

Nyhetsbrev

## svensk scenkonst



## Scenkonsten tog plats på Folk och Kultur 2024

**När kulturbranschen samlades i Eskilstuna 7-10 februari fanns många chanser att både uppleva scenkonst och samtala om dess förutsättningar. Alla Svensk Scenkonsts seminarier går att se i efterhand.**

Det blev heta politiska diskussioner, konstruktiva samtal om kulturlokaler och nya positiva siffror om evenemangsnäringen, när Svensk Scenkonst medverkade vid årets Folk och Kultur i Eskilstuna. Vi arrangerade tre egna seminarier och medverkade i ytterligare två panelsamtal under dagarna.

- Jag vill rikta ett stort tack till alla medverkande och besökare till våra programpunkter och för möjligheten att medverka i flera andra intressanta och angelägna panelsamtal, säger vd Mikael Brännvall.

---

## Rappa meningsutbyten mellan unga politiker

Behöver vi öka den offentliga finansieringen av kulturen? Är det viktigt att det finns museer och scenkonst i landet? Och har vi en bortskämd kulturelit i Sverige?

De politiska partiernas ungdomsförbund möttes i intensiva och livliga diskussioner när de för andra året i rad bjöds in till en kulturpolitisk utfrågning om kulturkanon, finansieringsformer, tillgänglighet och kulturens roll i samhället.



Utfrågningen hölls av Svensk Scenkonsts vd Mikael Brännvall och Sveriges Museers generalsekreterare Gunnar Ardelius. I samtalet deltog **Gabrielle Erikstedt** (Ung Vänster), **Lotta Wiechel** (SSU), **Rebecka Forsberg** (Grön Ungdom), **Caroline von Seth** (CUF), **Erik Berg** (LUF), **Noa Samenius** (MUF), **Lukas Svärd** (KDU) och **Daniel Lönn** (Ungsvenskarna).

Här kan du se debatten i efterhand



## Kultur utan tak över huvudet

Hur skapas en hyresmodell som är hållbar för både hyresvärdar och hyresgäster? Borde fler kulturverksamheter äga sina lokaler? Och har vi tillräcklig kunskap om kulturens samhällsekonomiska värden? Det var några frågor som diskuterades under programpunkten "Kultur utan tak över huvudet".

Seminarieret tog utgångspunkt i [den rapport som Svensk Scenkonst och Sveriges Museer publicerade den 7 februari](#). Rapporten baseras på en enkätundersökning med närmare 200 av landets scenkonst- och museichefer och visar att alltför många ser kulturanslagen urholkas av skenande hyreskostnader. Hur ska Sverige uppnå de kulturpolitiska

målen och tillgängliggöra kultur till medborgarna om de inte har råd med lokalhyror där de kan bedriva sin verksamhet?

I panelsamtalet deltog **Lisa Månsson**, överintendent vid Naturhistoriska riksmuseet, **Fredrik Lindgren**, vd Kungl. Operan, **Lotta Lekvall**, vd Folkteatern Göteborg, **Olof Hermelin**, chef för Östergötlands museum och **Alexander Ståhle**, vd för Spacescape.

Här kan du se seminariet i efterhand

Läs rapporten "Kulturen, husen och urholkningen"

## Evenemang i siffror – ny nationell statistik presenterades

För ett år sedan lanserades ny, unik statistik som för första gången gav en samlad bild över siffrorna för evenemangen i Sverige och hur branschen kan utvecklas framåt. Vid årets Folk och kultur presenterades ny statistik för ytterligare ett år.

I samverkan med Besöksnäringens forsknings- och utvecklingsfond (BFUF), Riksidrottsförbundet, Svenska Motionslopp och Svensk Live, arrangerade Svensk Scenkonst ett seminarium om evenemangsnäringens betydelse för Sveriges ekonomi.



I panelsamtalet medverkade **Linda Take** från Svenska Motionslopp, **Jeppe Pihlgren**, verksamhetsledare på Svensk Live, **Leif Johansson** från Riksidrottsförbundet, **Caroline Ehrenkrona**, analytiker på Visita och **Mikael Brännvall**, vd för Svensk Scenkonst. Samtalet modererades av **Stina Algotson**, vd för BFUF.

Här kan du se seminariet i efterhand

Ta del av rapporten "Evenemang i siffror 2023"

## "Börja räkna på kulturens samhällsekonomiska värden"

**Alexander Ståhle**, vd för Spacescape, var en av panelisterna i seminariet om kulturlokaler och ökande hyresnivåer, arrangerat av Svensk Scenkonst och Sveriges Museer.

Spacescape var bland annat med och tog fram Kulturkalkylen.se för Stockholms Stad 2019, ett analysverktyg som beräknar hur mycket kulturverksamheter bidrar med samhälls- och fastighetsekonomiska värden samt för den kulturpotential som skapas vid nybyggnationer.

**I panelsamtalet sa du att det behövs mer kunskap om kulturens värden. Är de för osynliga?**

- Jag tror att kulturens värden är alldeles för osynliga i de sammanhang där det görs stora investeringar i samhället, till exempelvis inom den kommunala stadsplaneringen, fastighetsägarvärlden och inom rikspolitiken.

**Nationell statistik har visat att kulturevenemangen omsatte cirka 50 miljarder 2019 och sysselsatte 22 000 årsanställda. Behövs mer sådan kunskap?**

- Ja, men omsättning är en sak. Jag tror att man måste fokusera mer på de värden som kulturen skapar utanför sin egen sektor. Varför kan Trafikverket, som inte skapar några egna egentliga intäkter, lägga miljarder på motorvägar? Jo, för att de visar att det är samhällsekonomiskt lönsamt. Jag tror att man måste börja kvantifiera de samhällsekonomiska värdena som kulturen genererar utanför sin egen bransch.

**Vad kan kultursektorn själv göra för att sprida kunskap?**

- Har du en kostnadsdiskussion måste du också ha en värdediskussion. Det är nog ingen som ifrågasätter att det finns omätbara värden i kulturen. Men för att man ska få pengarna måste man börja prata det språk som går att översätta till pengar. Man måste våga sätta även ekonomiska värden på det man gör om vi ska förstå vad som är en rimlig kostnad för kulturen. Jag tror inte att man ska vara orolig för det.

Kulturen skapar så oerhört många samhällsekonomiska, företagsekonomiska, fastighetsekonomiska och hushållsekonomiska värden som beslutsfattare och stora fastighetsägare inte känner till idag. Jag tror till och med att de värdena är större än vad kultursektorn själv är medveten om.



## Mer scenkonst på Folk och Kultur 2024:



### Projektet Rösträtt tog plats på Stora scenen

"Alla har en röst, alla kan sjunga!" sjöng en stor kör av förskolebarn från Eskilstuna på Stora scenen i Stiga Sports Arena, strax innan kulturministern höll sitt invigningstal. Den nyskrivna musiken var framtagen



### Science & Scenes förenar konst och akademi

Scenkonst Västernorrland och Mittuniversitetet har tillsammans utvecklat konceptet Science & Scenes, ett samarbete där civilingenjörstudenter vid lärosätet får möta dans, film, musik, teater och



### Handelshögskolan bäddar in konsten i studierna

Lars Strannegård, rektor vid Handelshögskolan i Stockholm, var onsdagens huvudtalare vid Folk och Kultur, som redogjorde för högskolans arbete med att integrera konst, litteratur och andra former av kultur i studierna



inom ramen för det nationella projektet "Rösträtt – sång på förskolan" som ska ge verktyg för röst- och sångmetodik till pedagoger och barn i förskola. Det startades av UNGA Musik i Syd Utvecklingscentrum och idag har alla Sveriges regioner valt att ansluta sig till projektet.



### **Så kan Sverige ta vara på talangerna**

Svensk Scenkonsts vd Mikael Brännvall medverkade i Kulturakademiens programpunkt om hur Sverige kan vårda och behålla sina talanger. Samtalet tog sin utgångspunkt i det faktum att Sverige saknar en nationell strategi för talangutveckling, något som Svensk Scenkonst arbetar för att förändra.

litteratur under sin utbildning. På Folk och Kultur höll de ett panelsamtal om lärdomar och slutsatser från arbetet. Science & Scenes medverkar också vid en programpunkt under Svensk Scenkonsts branschdag i Östersund 22-23 maj.



### **Så kan teatern vara ett rum för frihet**

Unga Klara och tankesmedjan Fores arrangerade ett filosofiskt samtal om kulturens roll och teatern som ett rum för frihet, i en tid av accentuerad och hotad frihet. Programpunkten bjöd på ett resonemang mellan politiker och teaterutövare om behovet av frihet och om hur vi möter det.

och undervisningsmiljön. Målet är bland annat att stärka studenternas förmåga att tänka kritiskt, se och möta andras perspektiv och därmed stå bättre rustade för ett professionellt arbetsliv och framtida utmaningar och arbetsuppgifter.



### **Hur ska vi lösa lokalfrågan?**

Kungliga Operan och Dramaten höll ett seminarium om de akuta lokalproblemen för statliga kulturfastigheter. Där deltog bland annat Johan Zachrisson, chef för affärsutveckling på fastighetsbolaget Fabege, som berättade om hur Friends Arena är en nyckel till intäkter på andra områden i Arenastaden.

---

## **Mikael Brännvall i samtal om kulturens roll för bilden av Sverige**

Svensk Scenkonsts vd Mikael Brännvall medverkade i en programpunkt arrangerad av Visit Skåne. Samtalet utgick från frågeställningen vad kulturen kan göra för bilden av Sverige utomlands.

- Jag är tacksam över att jag fick medverka i den här programpunkten. Det blev ett brett samtal och det var spännande att få del av de andra panelisternas syn på detta, säger Mikael Brännvall.



Han menar att ett levande kulturliv självklart kan påverka synen på Sverige, våra värderingar och det öppna samhälle som vi lever i.

- Vi måste våga tro på kulturens kraft, kulturlivets möjligheter att skapa förståelse över nationsgränserna och att kulturupplevelser ofta erbjuder möten mellan människor. Men måste också inse att ett kulturland inte enbart definieras genom stora arenaarrangemang. Det behövs också ett fritt kulturliv, institutioner, ideella arrangörer samt mindre och större kommersiella aktörer för att vi ska få det myllrande och mångfacetterade kulturklimat som människor tycker om att vara i.

Mikael Brännvall betonar att det är viktigt att politiken gör det som det offentliga ska göra, alltså att skapa förutsättningar och en kulturell infrastruktur, och att kulturlivet får verka självständigt med det konstnärliga skapandet utifrån sina egna förutsättningar.

- Om vi gör det och inte blandar ihop uppgifterna kan konst och kultur bidra även på det här området.



## Kulturlokalerna på agendan i Folk och Kultur-studion

Dramatens vd Kitta Wagner och Svensk Scenkonsts vd Mikael Brännvall gästade Folk och Kultur-studion fredag den 9 februari för att tala mer om den allvarliga lokalsituationen för landets kulturverksamheter.

- Det produceras högkvalitativ scenkonst i hela landet men många lider av rätt stora ekonomiska problem. Det är en långsam urholkning av anslagen och många har problem med sina fastigheter. Det gäller inte bara nationalscenerna utan även regionala och kommunala verksamheter, sa Mikael Brännvall.

[Se sändningen](#)

---

# svensk scenkonst

## För professionella verksamheter inom scenkonstbranschen

Svensk Scenkonst är den heltäckande bransch- och arbetsgivarorganisationen för professionell scenkonst. Vi verkar för att medlemmarna ska ha optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare. Med gedigen kunskap om branschen företräder vi medlemmarna och erbjuder stöd och service som utgår från deras behov.

Vi representerar cirka 250 verksamheter inom scenkonsten.

svensk scenkonst | birger jarlsgatan 39 | box 1778 | 111 87 stockholm | tel 08 440 83 70 [www.svenskscenkonst.se](http://www.svenskscenkonst.se)

---

Följ oss i sociala medier



[Prenumerera](#) | [Avanmälan](#)