

Nyhetsbrev

svensk scenkonst



Möt oss på Folk och Kultur – eller titta live där du är

Årets stora kulturpolitiska konvent 7-10 februari närmar sig. För dig som inte är på plats i Eskilstuna sänder vi alla Svensk Scenkonsts seminarier live via vår Youtubekanal och webbplats.

Vad säger morgondagens maktavare om den nationella kulturpolitiken? Hur bidrog evenemangen 2023 till Sveriges ekonomi och arbetsmarknad? Och hur ska landets kulturverksamheter kunna bedriva verksamhet när skenande hyror utarmar anslagen?

8 feb kl. 11.15-12.00, Lokomotivet

VAD SÄGER DE POLITISKA UNGDOMSFÖRBUNDEN OM DEN NATIONELLA KULTURPOLITIKEN?

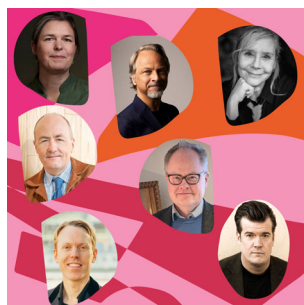
Även i år låter vi landets unga politiska företrädare ge sin syn flera aktuella ämnen. Utfrågningen hålls av Mikael Brännvall, VD Svensk Scenkonst, och Gunnar Ardelius, generalsekreterare Sveriges Museer.

Missas inte detta kulturpolitiska samtal om den nationella politikens betydelse för Sveriges kulturliv!

> Läs mer om seminariet

> Titta live

Medverkande: **Caroline von Seth** (CUF), **Rebecka Forsberg** (Grön Ungdom), **Lucas Svärd** (KDU), **Erik Berg** (LUF), **Noa Samenius** (MUF), **Lotta Wiechel** (SSU), **Daniel Lönn** (Ungsvenskarna), **Gabrielle Erikstedt** (Ung Vänster).



8 feb kl 12.45-13.30, Lokomotivet

KULTUR UTAN TAK ÖVER HUVUDET

Vi lyfter den mycket aktuella och kritiska lokalfrågan som påverkar både scenkonstens verksamheter och landets museer. Hur ser nuläget ut och vilka åtgärder behöver vidtas?

> Läs mer om seminariet

> Titta live

Medverkande: **Mikael Brännvall**, VD Svensk Scenkonst, **Gunnar Ardelius**, generalsekreterare Sveriges Museer, **Fredrik Lindgren**, VD Kungl. Operan, **Lotta Lekvall**, VD Folkteatern Göteborg, **Olof Hermelin**, museichef Östergötlands Museum, **Lisa Månsson**, överintendent, Naturhistoriska Riksmuseet, samt **Alexander Stähle**, vd och projektledare Spacescape.

8 feb kl 15.15-16.00, Lokomotivet**EVENEMANG I SIFFROR - NU PRESENTERAS NY STATISTIK**

2023 lanserades ny och unik nationell statistik över evenemangssektorns påverkan på Sveriges ekonomi och arbetsmarknad. Nu presenteras siffror från 2023 följt av ett panelsamtal med representanter från evenemangssektorns olika aktörer.

[> Läs mer om seminariet](#)

[> Titta live](#)

Medverkande: **Mikael Brännvall**, VD Svensk Scenkonst, **Joppe Pihlgren**, verksamhetsansvarig Svensk Live, **Linda Take**, styrelseordförande O-ringen, **Leif Johansson**, Riksidrottsförbundet, samt **Caroline Ehrenkrona**, analytiker Visita. Moderator är **Stina Algotson**, VD Besöksnäringens forsknings- och utvecklingsfond (BFUF).

**I dessa programpunkter medverkar vi också:**

8 feb kl. 16.15-17.05

ÄR DET KULTUREN SOM SKA RÄDDA DEN SARGADE SVERIGEBILDEN?

Hur kan kulturen och kulturturism bidra till att väga upp den allt mer sargade Sverige bilden?

Svensk Scenkonsts VD Mikael Brännvall medverkar i panelen.

Arrangör: Visit Skåne

Plats: Munktellsalen, Hotell Bolinder

[> Mer om programpunkten](#)

9 FEBRUARI KL. 11.15-12.15

HUR ATTRAHERAR VI DE BÄSTA TALANGERNA TILL KULTUREN OCH HUR SKAPAR VI TALANGUTVECKLING I VÄRLDSKLASS?

Vad gör kultursektorn attraktiv för den som vill skapa sig en karriär i den?

Svensk Scenkonsts VD Mikael Brännvall medverkar i panelen.

Arrangör: Kulturakademien

Plats: Konsertsalen, Scenkonst Sörmland

[> Mer om programpunkten](#)

Läs mer på vår webbplats

Ordföranden för Cirkuscentrum:

"Jag tror stenhårt på cirkusens framtid"

Cirkuscentrum (tidigare Manegen) är en av Svensk Scenkonsts medlemmar. Som nationell ideell förening och expertinstans förmedlar de cirkus, stöttar konstnärlig utveckling, erbjuder daglig träning och kompetensutveckling samt strävar efter att förbättra arbetsvillkoren för professionella cirkuskonstnärer.

Under Folk och Kultur 7-10 februari kan du möta Cirkuscentrum i deras monter i Stiga Arena. Vi ställde några frågor till styrelseordförande **Olle Strandberg**.

**Hur vill du beskriva nycirkus som konstform?**

- En viktig ingång för att få en förståelse för cirkuskonsten idag är att tänka sig den som ett fält med vitt skilda praktiker och uttryck. Begreppet "nycirkus" får mig som cirkusentusiast att tänka på en viss typ av estetik som i Sverige var dominerande kring millennieskiftet och några år framåt.

Initialt användes nycirkus för att tydliggöra skillnaden mellan klassisk tradcirkus och den nya cirkusen "utan tält, pudlar och paljetter", för att parafrasera en gammal Cirkör-slogan. Jag säger "cirkus" kort och gott. Vissa använder begreppet "samtida cirkus" och festivalen CirkusMania som går av stapeln i Stockholm nu i februari skriver i sitt programblad: "Cirkus som samtida scenkonst".

Skulle jag förklara cirkus som konstform skulle jag säga att många föreställningar tar sitt avstamp från en eller flera cirkusdiscipliner. T.ex. akrobatik, clown, jonglering och lindans. Men idag är det vanligt att cirkuskonstnärer dekonstruerar, omtolkar och experimenterar med dessa för att hitta unika uttryck. Det finns cirkusföreställningar som försöker renodla ett sorts cirkusvokabulär och hitta det unika med just den konstformen. Vanligast i Sverige idag är att man jobbar multidisciplinärt och genreöverskridande. Vissa kompanier hämtar inspiration från teatertraditionen, andra från dansfältet, bildkonsten eller konsertformatet.

Hur skulle du säga att förutsättningarna för att verka och utvecklas ser ut idag?

- Inom ramen för mitt uppdrag som ordförande för Cirkuscentrum har jag precis startat Cirkuscentrumpodden. En podcast vars första två ämnen är cirkuskonstnärer som flyttat till Sverige och etablerat sig samt arrangörer och producenter som arbetar för cirkuskonstens infrastruktur. Det som är slående är att trots den mycket prekära situationen kultursektorn befinner sig i nuläget, finns en upplevelse av ett uppsving för cirkusen och att makt och resurser har fördelats över fler aktörer från olika regioner.

Sverige har en högre cirkusutbildning, med ett gott rykte i hela världen, inom ramen för Stockholms Konstnärliga Högskola. Den stora arbetsgivaren i Sverige är fortfarande Cirkus Cirkör. Andra grupper som t.ex. Kompani Giraff har under de senaste åren vuxit och kunnat bidra till att cirkusartister kan stanna och verka i Sverige. Utöver detta har allt fler mindre fria grupper kunnat etablera sig, det finns många fler residensplatser, Riksteatern har fått ett cirkusuppdrag och man ser att Skåne börjar bli en ny nationell hubb för konstformen. Där har bland andra Cirkus Syd och Karavan dragit ett stort lass för att möjliggöra för aktörer att verka regionalt. Det finns allt fler festivaler som nyligen nämnda CirkusMania, Southern Sweden Circus Festival och Sundsvalls Cirkusfestival, m.fl.

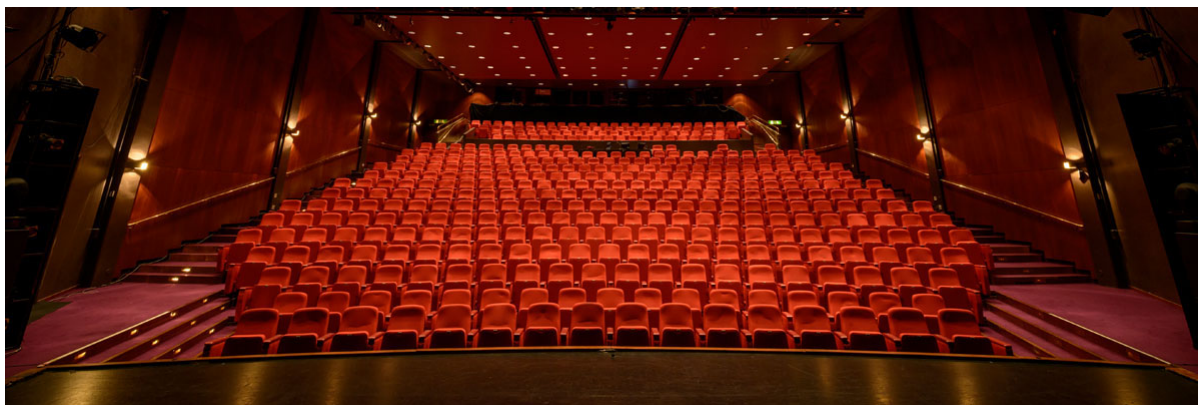
Det finns ett stort publikunderlag men det saknas ett nationellt turnénätverk, det finns få verksamhetsstöd inom fältet, det behövs producenter och anpassade lokaler. Trots sin dynamiska karaktär har cirkusen inte integrerats i kulturplanerna för flertalet regioner. Det innebär att många fortfarande tvingas vara verksamma internationellt och att det helt enkelt inte är möjligt att komma ut med produktioner i landet, om de inte är specifikt riktade till barn och unga. Överlag har mycket hänt inom konstformen och cirkusen bär på en potential att bli klart mer eklektisk, innovativ och lustfylld.

För att främja konstnärlig utveckling måste konstnärer få chansen att ta sig an utmanande projekt. Genom att uppmuntra till risktagande och experimenterande stimuleras nya idéer och uttryck, vilket stärker och diversifierar det kulturella landskapet. Att betrakta misslyckanden som en naturlig del av den konstnärliga processen skapar en atmosfär där konstnärer kan utforska och växa utan rädsla för kritik.

Hur ser du på konstformens framtid i Sverige?

- Å ena sidan tycker jag att det går för långsamt. Jag vill uppmuntra personer med inflytande att gå från att kartlägga och uttrycka önsknings till konkreta handlingar. Det är anmärkningsvärt att cirkusen fortfarande inte har ett etablerat turnénätverk, en regional institution som i huvudsak fokuserar på att programlägga cirkus eller tillräckligt med anpassade lokaler. Efter de många workshops och kompetensutvecklingsevenemangen som har organiserats inom dessa områden är det dags att vidta konkreta åtgärder. Ett etablerat turnénätverk främjar cirkuskonstens spridning och tillgänglighet. En dedikerad institution för cirkusprogrammering ger struktur och anpassade lokaler ger en utvecklande och gynnsam miljö för både cirkuskonstnärer och deras publik.

Å andra sidan har mycket hänt de senaste tio åren och det finns en existerande cirkusmiljö i nästan hela landet. När det gäller statliga medel till konst och kultursektorn över lag känns framtiden en aning mörk men samtidigt ledde pandemin märkligt nog till att det idag finns många fler kompanier som presenterar annorlunda småskalig cirkus. Jag tror att det kommer att ge ringar på vattnet när det gäller konstformens konstnärliga utveckling. Personligen tror jag stenhårt på cirkusens framtid så fort jag ser den finska gruppen Muovipussi på scen... "Vad fan är det här!? Jag älskar det! Ge mig mer!" är en härlig känsla att få som publik.



Östersund 22-23 maj

Anmälan öppen till Svensk Scenkonsts branschdag!

I slutet av maj är det återigen dags för Svensk Scenkonsts branschdag. Den här gången arrangeras dagarna i Östersund, med Estrad Norr som lokal värd.

Nu kan du anmäla dig till våra branschdag. Från kl 15.00 den 22 maj och under hela torsdagen den 23 maj välkomnar vi externa deltagare såsom fackliga motparter, branschnära myndigheter, intressenter och beslutsfattare. Onsdag eftermiddag den 22 maj arrangerar vi seminarier för medlemmarna i Svensk Scenkonst.

Vi ser fram emot att ses för samtal och erfarenhetsutbyte mellan våra medlemsorganisationer och andra som branschen samverkar med.

Läs mer om branschdagarna på vår webbplats

Kulturdebatt

"Kulturen riskerar att kvävas tyst och långsamt"

I en debattartikel i Svenska Dagbladet den 1 februari skriver Mikael Brännvall, vd för Svensk Scenkonst, och Gunnar Ardelius, generalsekreterare för Sveriges Museer, om hur ökade hyror och otillräckliga anslag pressar landets museer och scener till nedskärningar och uppsägningar.

Svensk Scenkonst och Sveriges Museer kommer att fortsätta driva frågan om höga hyror och brist på lokaler för kulturverksamheter på kulturkonventet Folk och Kultur. I seminariet "Kultur utan tak över huvudet" presenteras nya enkätsvar från landets museer och scenkonstverksamheter om det ekonomiska läget och hyressituationen följt av ett panelsamtal om hur situationen kan förbättras.

Läs hela debattartikeln på SvD Kulturdebatt

svensk scenkonst

För professionella verksamheter inom scenkonstbranschen

Svensk Scenkonst är den heltäckande bransch- och arbetsgivarorganisationen för professionell scenkonst. Vi verkar för att medlemmarna ska ha optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare. Med gedigen kunskap om branschen företräder vi medlemmarna och erbjuder stöd och service som utgår från deras behov.

Vi representerar ca 250 verksamheter inom scenkonsten.

svensk scenkonst | birger jarlsgatan 39 | box 1778 | 111 87 stockholm | tel 08 440 83 70 www.svenskscenkonst.se

Följ oss i sociala medier



Prenumerera | Avanmälan