

Framtidens yrkeshögskola – stabil, effektiv och hållbar (SOU 2023:31)

Inledning

Svensk Scenkonst anför följande synpunkter med anledning av rubricerat betänkande.

Svensk Scenkonst är bransch- och arbetsgivarorganisation för hela den professionella scenkonsten. Vi företräder cirka 250 verksamheter inom musik, dans, teater, opera och samtida cirkus. Bland medlemmarna finns landets scenkonstinstitutioner samt privata scenkonstföretag och aktörer inom den fria professionella scenkonsten. Svensk Scenkonst verkar för att det ska finnas optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela Sverige.

Allmänna synpunkter

Den svenska arbetsmarknaden är mångfacetterad och för att möta kompetensbehovet är tillgång till relevant utbildning avgörande. På senare år har bland annat återväxten till det svenska musiklivet kraftigt försvagats och precis som andra branscher är utbildning avgörande för kompetensförsörjningen av professionella musiker.

Utöver det har pandemin fått negativa effekter för scenkonstens kompetensförsörjning av teknisk personal. När verksamheter stängde ned under pandemin ledde det till att många inom avgörande yrkeskategorier, exempelvis ljud- och ljus tekniker, sökte sig till andra branscher. Dessa karriärbyten har i många fall blivit permanenta och det råder nu kompetensbrist inom flera centrala yrkesområden inom scenkonsten. Svensk

Scenkonst har i rapporten "*Plats kring scen – så kan kompetensförsörjningen till scenkonsten stärkas*" (2023-04-20) bland annat framfört vikten av att det inrättas fler utbildningar inom scen-, ljus- och ljudteknik.

Mot den bakgrunden är det en viktig fråga för scenkonsten att framtidens yrkeshögskola kan möta det kompetensbehov som finns inom branschen. Det är därför positivt att utredningen föreslår att yrkeshögskolan växer och Svensk Scenkonst delar uppfattningen att staten behöver ta ett större ansvar för en fungerande infrastruktur.

En utbildning inom yrkeshögskolan ska leda fram till yrken där den studerande ska kunna gå ut till arbete omedelbart efter avslutad utbildning. Svensk Scenkonsts erfarenhet är att analyser av arbetsmarknadens behov av utbildningar inte tar hänsyn till branscher med flexibla anställningsformer där arbetstagare har kortare anställningar hos flera arbetsgivare. Scenkonsten är i stort behov av kompetens utan att alltid kunna erbjuda tillsvidareanställning eftersom branschens domineras av flexibla anställningsformer. Därför hade det varit önskvärt att utredningen belyst den variation som finns på arbetsmarknaden. Det är även av stor vikt att utformningen av utbildningar sker i nära samverkan med den professionella scenkonsten.

Synpunkter på betänkandets innehåll och förslag

7.8 Förslag för mer långsiktiga förutsättningar

Svensk Scenkonst delar uppfattningen att yrkeshögskolan fortsatt behöver vara flexibel och anpassningsbar utifrån de behov som finns på arbetsmarknaden och därmed att utbildningarna behöver vara under ständig prövning. Samtidigt finns ett behov av utbildningar med längre varaktighet för att kunna svara mot mindre branschers basbehov.

En längre planeringshorisont är också nödvändigt för att en utbildning ska kunna etablera sig och bli känd. Mot den bakgrunden hade det därför varit önskvärt att utredningen tagit större hänsyn till den motsättning som kan uppstå mellan flexibilitet och behov av långsiktighet. För mindre utbildningsanordnare skapar en långsiktighet också möjlighet att förbättra kvalitet och utveckla innehåll. Det är även fortsatt viktigt att det inte skapar högre trösklar för utbildningsanordnare, något som skulle påverka framförallt mindre utbildningsanordnare inom scenkonstens område.

Svensk Scenkonst delar därför bedömningen att Myndigheten för yrkeshögskolan bör ta initiativ till att skapa förutsättningar för långsiktigt planering genom förenklad ansökningsprocess.

6.10.1 Det bör finnas möjlighet till progression inom yrkeshögskolan

Svensk Scenkonst delar utredningens bedömning att utbildningar inom yrkeshögskolan bör bygga på en eftergymnasial utbildning eller motsvarande kunskaper. Vidare vill Svensk Scenkonst se ökade incitament för utbildningsanordnare att validera och tillgodoräkna sig kompetens som uppkommit genom arbete.


Svensk Scenkonsts kontaktperson i detta ärende är Robin Nordahl Saleh
robin.nordahl@svenskscenkonst.se, 08-440 83 79.

SVENSK SCENKONST



Birgitta Svendén

Ordförande



Mikael Brännvall

VD