

## Nyhetsbrev

# svensk scenkonst



## Kulturens värden lyftes fram i Almedalen

Vi avrundar nu årets Kultur i Almedalen som huvudarrangör tillsammans med Sveriges Museer, i samverkan med Länsteatern på Gotland och Gotlands Museum.

Vi vill därmed rikta ett stort och varmt tack till alla er som på ett eller annat sätt bidragit till arrangemanget. Ni har medverkat i panelsamtal, deltagit som publik och följt oss live via våra digitala kanaler. Tillsammans har vi skapat förutsättningar för angelägna och aktuella kulturpolitiska samtal som vi hoppas ska fortsätta i andra forum och möten under året.

Kultur i Almedalen hade i år omkring 20 seminarier med fler än 80 medverkande politiker, bransch- och myndighetsföreträdare. Frågor som lyftes var alltifrån kulturens roll i totalförsvaret till konstnärernas arbetsvillkor, kulturens plats i skolan och konst och kultur som förutsättning för tillväxt och samhällsomvandling.

### **Titta i efterhand**

Hela programmet livesändes och går även att se i efterhand på Svensk Scenkonsts webbplats och på Kultur i Almedalens Youtubekanal. Se ditt favoritseminarium igen eller upptäck något du inte hann med. På Kultur i Almedalens Facebooksida och Instagramkonto hittar du också bildsvep och referat från alla de programpunkter som livesändes.

Titta i efterhand

## Seminarier arrangerade av Svensk Scenkonst

Svensk Scenkonst medverkade också med flera egna programpunkter i samverkan med andra aktörer. Här hittar du en sammanfattning av de seminarierna.



### **Invigning med samtal om kulturens betydelse i samhället**

Kultur i Almedalen invigdes genom ett samtal mellan kulturminister Parisa Liljestrand, Svensk Scenkonsts vd Mikael Brännvall och Sveriges Museers generalsekreterare Gunnar Ardelius.

Kulturministern nämnde under sin inledning tre centrala frågor som regeringen vill arbeta med: kulturen och kulturarvet som sammanhållande kraft, behovet att öka läsningen bland barn och unga samt vikten av att slipa ner trösklarna och arbeta inkluderande för att fler barn och vuxna ska kunna ta del av och utöva kultur.

- Jag ser vårt svenska kulturarv som något att vara stolt över och generös med, sa Parsa Liljestrand i sitt anförande.

Titta i efterhand



## En stark kultur är ryggraden i ett lands försvar och krisberedskap

Den fiende som vill försvaga ett samhälle riktar in sig på kulturarvet, därför att skador på vår gemensamma kultur kryper under skinnet på oss och gör oss sårbara. Det och mycket annat pratades det om i programpunkten om kulturens roll i totalförsvaret, som arrangerades av Hanaholmen i samverkan med Svensk Scenkonst.

Sveriges och Finlands erfarenheter av krig och fred jämfördes, liksom våra länders arbete och inställning till kulturens som del av samhällskroppen.

- Kulturen har spelat en helt avgörande del i att bygga upp vårt lands identitet. Finland är fortfarande en ung nation jämfört med Sverige. Det är några anledningar till att kulturbegreppet är så starkt i Finland, sa Gunvor Kronman, vd för Hanaholmen.

Svensk Scenkonsts vd Mikael Brännvall betonade att bildningsbegreppet och kulturbegreppet kan skilja sig mellan våra länder och att Sverige har väldigt mycket att lära av Finland. Men också av erfarenheterna från pandemin, där bland annat scenkonsten visade prov på förmåga att ställa om och hitta nya platser att möta sin publik.

I samtalet medverkade Gunvor Kronman, VD, Hanaholmen, Stefan Wallin, tidigare kulturminister och försvarsminister i Finland, Mikael Brännvall, VD, Svensk Scenkonst och Gunnar Ardelius, generalsekreterare, Sveriges Museer. Moderator var Elna Nykänen Andersson, kultur- och pressråd, Finlands ambassad i Stockholm.

[Titta i efterhand](#)



## Hur bidrar evenemang till besöksnäringen och Sverige?

Vid seminariet om evenemangens betydelse för besöksnäringen presenterades delar av den helt nya statistikrapport som Svensk Scenkonst varit med och arbetat fram.

Genom ett samarbetsprojekt med Svensk Live, Visita, Riksidrottsförbundet, Svenska Motionslopp och Besöksnäringens FOU-fond (BFUF) finns nu robusta och tillförlitliga siffror över Sveriges evenemang och deras ekonomiska bidrag till Sverige. Studien visar bland annat att enbart kulturevenemangen i Sverige omsätter 48 miljarder.

- Det är oerhört tydligt att evenemangsnäringen bidrar starkt till Sveriges konkurrenskraft. Men också att det är en bransch som var på kraftig tillväxt innan pandemin, sa Svensk Scenkonsts vd Mikael Brännvall.

Joppe Pihlgren, verksamhetsledare på Svensk Live, hyllade den systematiserade samverkan kring statistikarbetet, och ställde sig frågan vilka andra gemensamma utmaningar som idrotten, kulturen och andra aktörer tillsammans kan lösa på liknande sätt.

- Vi har också samarbetat med de största konsertbolagen med säte i både Tyskland och USA - och det var inte självklart för dem att dela med sig av sin data kring biljettförsäljningen. Det har varit en process men vi ser nu också att även de kommer att kunna dra nytta av statistiken, sa Joppe Pihlgren.

Målet med projektet är att statistiken ska vara ett värdefullt underlag när det kommer till politiska prioriteringar, men också en styrka och viktig kunskap för den egna branschen.

I samtalet medverkade Stina Algotson, VD, BFUF/Besöksnäringens forsknings- och utvecklingsfond, Mikael Brännvall, VD, Svensk Scenkonst, Joppe Pihlgren, verksamhetsledare, Svensk Live och Jonas Siljhammar, VD, Visita.

[Titta i efterhand](#)

[Läs mer om rapporten och ta del av statistiken](#)



## Utbildningskedjans betydelse för Försvarsmusiken

Vilket system behöver komma på plats för att råda bot på bristen på blåsmusiker? Hur ska Försvarsmusiken, som bara kan anställa personal med svenskt medborgarskap, klara sin kompetensförsörjning?

I ett panelsamtal arrangerat av Försvarsmusiken, Kungl. Musikhögskolan, Kungl. Musikaliska Akademien och Svensk Scenkonst diskuterades ökad samverkan både mellan militära och civila musiker och mellan olika utbildningsformer. Dessutom lyftes behovet av en stärkt utbildningskedja som säkerställer att fler barn tidigt kan upptäcka sin musikalitet och få rätt förutsättningar att utveckla sin talang på alla nivåer.

- Vi har massor av kunskap efter många års panelsamtal om blåsmusikens kris. Vi behöver sätta oss ner och komma överens om hur vi löser detta. Politiskt har det saknats en förmåga att se i långa linjer. Ska vi ha en trumpetare i Försvarsmusikens orkester om tio år - då måste man ta beslut om det idag. Det går inte att tänka i cykler om fyra år eller ens åtta år, sa Noomi Hedlund, projektledare för återväxten av blåsmusiker och blåsmusiken som konststart.

I panelen medverkade även Roger Lodin, chef för Försvarsmusiken, Helena Wessman, rektor för KMH, Dag Franzén, chef för GotlandsMusiken samt politikerna Emma Ahlström Köster (M), Linus Sköld (S) och Amanda Lind (MP).

Titta i efterhand



## Hat och hot mot scenkonsten

I en rapport från Högskolan i Dalarna som tagits fram på initiativ av Svensk Scenkonst beskrivs hur hat- och hotbilden mot scenkonsten ser ut och vad det innebär för både verksamheter och enskilda utövare.

I ett seminarium om denna fråga deltog Mikael Brännvall, vd Svensk Scenkonst, Martina Lindberg, Polisen NOA/Nationella Operativa Avdelningen, Camilla Brown, förbundsdirektör, Fackförbundet Scen & Film samt Thomas Florén, universitetslektor, Högskolan Dalarna.

Till skillnad från exempelvis politiken indikerar forskningsrapporten att hat och hot mot scenkonsten inte ökar självcensureringen. Snarare stärker det konstnärernas övertygelse att fortsätta sitt arbete. Men stämmer detta helt, undrade panelen, även om det inte går så långt att skådespelare lämnar branschen eller föreställningar dras tillbaka? Vad händer i de konstnärliga processerna? Vilka djärva idéer tas kanske aldrig upp i det tidiga arbetet och vilka detaljer i scenografin avstår man i från, av oro att väcka reaktioner?

Ett viktigt budskap från Martina Lindberg, polisen, var att alltid anmäla incidenter, oavsett om man är osäker på om det handlar om ett brott eller "bara" en arbetsmiljöfråga.

- Om man känner att en anmälan inte gör någon skillnad är mitt besked att anmälningar leder definitivt inte vidare om vi inte ens får in dem. Så anmäl! Överlämna till oss på polisen att avgöra om ett brott har begåtts. Det är vårt lagstadgade uppdrag.

Camilla Brown betonade också vikten av partsgemensam samverkan för att stötta verksamheter och enskilda drabbade.

- Som centrala parter kan vi göra stor skillnad. Det såg vi i vår samverkan med Svensk Scenkonst efter Metoo.

Titta i efterhand

---

## Klart med nya kollektivavtal för privat sektor och den fria professionella scenkonsten

Svensk Scenkonst har tecknat nytt kollektivavtal för den privata sektorn.

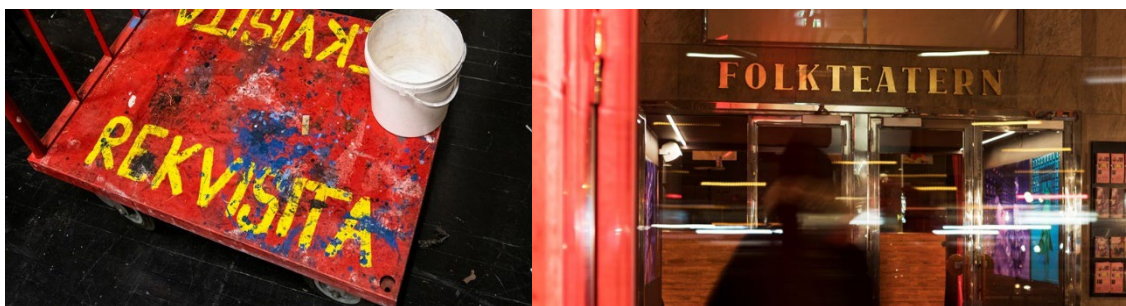
Avtalet är tvåårigt och följer märket med löneökningar på 4,1 procent 2023 och 3,1 procent 2024 samt ett byte ITP-pension. Avtalad visstidsanställning med enklare regler är en nyhet för teknisk och administrativ personal. Även för konstnärlig personal finns en ny anställningsform som kan användas om man till exempel vill pröva en konstnärlig

---

idé innan produktionsbeslut eller anordna en läsning av ett manus.

Nyligen tecknades också avtal för fria professionella teatrar och fria professionella danskompanier och koreografer. Båda avtalen gäller från 1 april och två år framåt. Det normerade märket på 7,4 procent över två år ger höjning av löner och ersättningar i avtalet om 4,0 procent från 1 juli 2023 och 3,1 procent från 1 april 2024.

Läs mer om avtalen på vår webbplats



## Remissvar om höjt försörjningskrav för arbetskraftsinvandrare

Svensk Scenkonst har fått möjlighet att lämna remissvar till Justitiedepartementets promemoria "Ett höjt försörjningskrav för arbetskraftsinvandrare".

I sitt svar till departementet framför Svensk Scenkonst bland annat att Folkteatern ingår i ett komplext ekosystem av en höjning enligt förslaget skulle medföra en kostnads-offentligt ägda och fria verksamheter som är ömsesidigt ökning som innebär ett hinder för rekrytering av konstberoende av varandra för sin kompetensförsörjning och personal från länder utanför Europa som dansare, sångkonstnärliga utveckling. Det vore ytterst olyckligt om musiker, cirkusartister med flera. Detta riskerar att förutsättningarna för verksamheten skulle ryckas undan och omöjliggöra vissa produktioner. I förlängningen skulle det är viktigt att staten, regionerna och kommunerna värnar innebära en inskränkning av den konstnärliga friheten som mångfalden i kulturuttryck och säkerställer finansieringen arbetsgivare vars medarbetare verkar på en internationell så att scenkonstens sköra ekosystem kan fungera och arbetsmarknad. utvecklas.

Läs hela remissvaret

## Svensk Scenkonsts styrelse uttalar stöd för Folkteatern i Göteborg

Med anledning av den diskussion som förts angående anslaget till Folkteatern i Göteborg gjorde Svensk Scenkonsts styrelse ett uttalande den 20 juni till stöd för teatern. Där betonas

Läs hela uttalandet

---

## Samverkan om scenkonst mellan regioner och kommuner har ökat enligt ny myndighetsrapport

**Samverkan mellan regioner och kommuner om scenkonst har ökat sedan kultursamverkansmodellen infördes. Det visar en ny rapport från Myndigheten för kulturanalys.**

Myndigheten för kulturanalys (Kulturanalys) publicerade den 20 juni en översyn av scenkonstområdet i kultursamverkansmodellen. I rapporten "Spelar samverkan någon roll?" presenteras en historisk tillbakablick över scenkonstens regionalisering, en kvantitativ kartläggning av scenkonst i kultursamverkansmodellen och en kvalitativ fördjupning i sex regioner med fokus på regionerna och de regionala scenkonstorganisationernas samverkan med kommuner.

I rapporten inkluderas samtliga tre scenkonstområden som nämns i den förordning som reglerar kultursamverkansmodellen i begreppet scenkonst.

- Det är tydligt att samverkan mellan regioner och kommuner om scenkonst har ökat sedan kultursamverkansmodellen infördes, säger Mats Granér, myndighetschef på Kulturanalys i en nyhet på myndighetens webbplats.

Läs mer på vår webbplats

# svensk scenkonst

## För professionella verksamheter inom scenkonstbranschen

Svensk Scenkonst är den heltäckande bransch- och arbetsgivarorganisationen för professionell scenkonst. Vi verkar för att medlemmarna ska ha optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare. Med gedigen kunskap om branschen företräder vi medlemmarna och erbjuder stöd och service som utgår från deras behov.

Vi representerar cirka 200 verksamheter inom scenkonsten.

svensk scenkonst | birger jarlsgatan 39 | box 1778 | 111 87 stockholm | tel 08 440 83 70  
[www.svenskscenkonst.se](http://www.svenskscenkonst.se)

Följ oss i sociala medier



## Flera kollektivavtal klara för scenkonstinstitutionerna

I början av maj tecknade Svensk Scenkonst avtal på märket på de tre största avtalsområdena inom offentligt finansierad scenkonst. Avtalen är tvååriga och följer märket med löneökningar på 4,1 procent 2023 och 3,1 procent 2024 samt en höjning av premien till flexpension med 0,2 procentenheter från 2024. Utöver detta innehåller avtalen en stor mängd villkorsändringar.

- Konstruktiva förhandlingar har gett många viktiga villkorsändringar, men den höga kostnadsnivån blir en utmaning för branschen, säger Maria Grundtman, förhandlingschef för Svensk Scenkonst.

Särskilt värdefulla är flexiblare anställningsformer för konstnärlig personal på Institutionsteaterområdet och en möjlighet att sprida musik via strömningstjänster på Musikavtalets område. I avtalet med Unionen har individgarantin tagits bort och begränsningsperioden för ordinarie arbetstid utökats till sex månader.



Prenumerera | Avannmälan