

Nyhetsbrev

svensk scenkonst



Deltagarrekord på Svensk Scenkonsts branschdag

Den 26-27 april höll Svensk Scenkonst sina årliga branschdag på Stora Teatern i Norrköping, fullmatade av högaktuella kulturpolitiska samtal och diskussioner. Stora delar av programmet går att se i efterhand på vår webbplats.

Branschdagarna samlade över 300 deltagare och hölls hos Östgötateatern i Norrköping med Scenkonst Öst som lokal värd. I sitt anförande vid branschdagarnas inledning belyste VD Mikael Brännvall pandemins effekter men blickade också framåt mot kommande möjligheter och utmaningar.

- Coronakrisen var på många sätt extremt besvärlig och skadlig för scenkonsten. Men den förde med sig värdefulla insikter. Vi synliggjorde scenkonsten som bransch och kunde visa hur den i grunden är strukturerad. Att den är skör, att den består av många aktörer som är ömsesidigt beroende av varandra och att stora delar av scenkonsten finns helt utanför kulturpolitiken. De senaste årens utmaningar har också stärkt sammanhållningen inom branschen och ökat vår förståelse för varandras förutsättningar.

Krisberedskap, fastighetsfrågor och kompetensförsörjning på programmet

Årets program spände över en bredd av frågor, varav många tvärssektoriella. Ett exempel var punkten om kulturens roll i totalförsvaret, som inledde programmet torsdag den 27 april, då även externa gäster som politiker, myndighetsföreträdare och samarbetspartners var inbjudna.

Camilla Asp, överdirektör för MSB, inledde med att lyfta kulturens betydelse för ett lands styrka och försvarsförmåga. Därefter följde ett panelsamtal mellan **Lawen Redar (S)**, **Emma Ahlström Köster (M)**, **Tobias Theorell**, konstnärlig chef Folkoperan och **Pia Kronqvist**, VD Scenkonst Öst. Ett samtal som bland annat lyfte frågeställningen om vilka lagregleringar som behövs för att stärka skyddet av det immateriella kulturarvet och vilken roll scenkonsten ska ha i händelse av svåra kriser.

- I vårt arbete med beredskap har vi landat i att vår uppgift i händelse av krig kretsar kring tre frågor: att upprätthålla den mänskliga moralen, att värna de demokratiska rättigheterna och att konstens roll som sammanbindande kitt blir extra viktigt, sa Pia Kronqvist.

Samtalet sammanfattades av **Kajsa Ravin**, generaldirektör Kulturrådet och Camilla Asp.



Utredaren vill att fler ska nås och ta del av kultur

På branschdagarna deltog också regeringens särskilda utredare **Mats Svegfors** som talade om den pågående utredningen av kultursamverkansmodellen.

- Vi har en tanke om att kulturen skulle kunna spela en mycket viktigare roll för människor i den svenska samhället. Och en av våra huvudsakliga slutsatser är att vi kan nå mycket längre till de som idag inte alls tar del av kulturlivet, sa Mats Svegfors.

I det efterföljande panelsamtalet med bland andra **Max Granström**, VD Helsingborgs Arena & Scen, **Conny Brännberg (KD)**, regionpolitiker Västra Götalandsregionen samt de kulturpolitiska talespersonerna **Amanda Lind (MP)** och **Alexander Christiansson (SD)**, diskuterades såväl fördelning av anslag som betydelsen av att låta kulturen få en mer tongivande plats i samhället.



Ungdomspolitikerna mötte regeringens företrädare

I ett samtal om regeringens kulturpolitik berättade **Karin Svanborg-Sjövall (M)**, statssekreterare hos kulturministern, om regeringens kommande prioriteringar och inriktning. Därefter följde ett reflekterande samtal med flera företrädare för de politiska ungdomsförbunden.

I en programpunkt om branschens kompetensförsörjning berättade **Mikael Flodström**, VD Scenkonst Västernorrland, om deras arbete för att få till stånd den YH-utbildning för scentekniker som startar vid Ålsta Folkhögskola i höst. Här diskuterades också Svensk Scenkonsts senaste rapport om bristen på scentekniker som presenterades i mitten av april. I samtalet deltog även **Camilla Brown**, förbundsdirektör för Fackförbundet Scen & Film, som bland annat pratade om vikten av samarbete med arbetsgivarna i frågan.

Se panelsamtalen i efterhand

Var du inte på plats i Norrköping? Alla programpunkter från den 27 april går att se i efterhand på Svensk Scenkonsts webbplats.

Se programmet från 27 april efterhand

Röster om branschdagarna

Vilka frågor väckte extra intresse eller nya idéer och vad tar deltagarna med sig från årets branschdagarna? Vi ställde frågan till några av de som deltog på plats i Norrköping.

Magnus Kirchhoff

Avdelningschef Konstnärsnämnden

- Det var härligt och glädjande att höra ungdomspolitikerna, som var både kunniga och drivna. Jag gillade också diskussionen om stadsutveckling, där det blev väldigt tydligt att även andra förstår vilket värde kulturverksamheterna tillför till en plats. I bland kan det kännas som att vi som redan vet detta befinner oss i vår lilla bubbla. Det var väldigt skönt att spräcka den bubblan!



Challa Gustavsson
VD Västerbottenteatern

- Panelen om kulturen och stadsutvecklingen var väldigt värdefull. Det finns kompetens som kan hjälpa oss att visa vad vi bidrar med. Diskussionerna visade också värdet av tvärssektoriella sammanhang och möten. Vi behöver lära oss mer om kommersiella aktörers DNA och de behöver förstå på vilka villkor vi producerar scenkonst.



Louise Andersson
Kulturpolitisk expert, Sveriges kommuner och regioner (SKR)

- Det var ett väldigt bra och kondenserat program som lyfte fram en mängd relevanta frågor och perspektiv. Det var intressant att kommunernas ansvarsområden var så omtalade under dagen. För en utveckling av de samtalen är det nog fruktbart med både kommunledningsperspektiv och skolledningsperspektiv närvarande i högre grad framöver. Något jag tar med mig från dagarna, och som jag tänker gäller kultursektorn generellt, är att hållbarhetsfrågorna inte får fortsatt hamna i skymundan, vare sig i utbildningar eller i verksamhetsledning, liksom samtalet om kulturens betydelse i kris och krig där det finns mycket mer att utveckla.



De tar plats i Svensk Scenkonsts styrelse

Birgitta Svendén omvaldes den 26 april till ordförande för Svensk Scenkonst i samband med föreningens årsstämma i Norrköping. Samtidigt valdes fyra nya ledamöter in i styrelsen.

Mathias Bergendahl, VD High Chaparral, Conny Brännberg (KD), regionpolitiker Västra Götaland och Fredrik Lindgren, VD Kungliga Operan, valdes som nya ledamöter på två år i Svensk Scenkonsts styrelse. Dessutom valdes Staffan Becker, konserthuschef Berwaldhallen, in i styrelsen genom fyllnadval på 1 år.

Vid stämman omvaldes även vice ordförande Max Granström, VD för Helsingborg Arena och Scen AB. Stämman godkände också omval av ledamöterna Petra Brylander, teaterchef och VD Uppsala stadsteater, Petra Kloov, VD och konserthuschef Vara Konserthus, Åsa Simma, teaterchef Giron Sámi Teáhter samt Lars Stjernkvist (S), chef för regeringens kansli för ett hållbart arbetsliv. Ytterligare sex ledamöter fortsätter sina uppdrag enligt tidigare stämmobeslut.

- Jag ser fram emot att fortsatt få arbeta med scenkonstens strategiskt komplexa frågor och där våra nya ledamöter kompletterar styrelsen i övrigt på ett utomordentligt sätt. Nya kompetenser tillför ny kunskap, breddar och fördjupar därmed styrelsens framtida arbete. Det känns roligt och inspirerande och jag hoppas att de känner sig riktigt välkomna, säger Birgitta Svendén, ordförande i Svensk Scenkonst.

Läs mer på vår webbplats



Flera förslag för att stärka kompetensförsörjningen till yrkena runt scen

Arbetet bakom scen är avgörande för att publiken ska kunna uppleva en konsert eller föreställning. Men pandemin har lett till allvarlig personalbrist. Nu föreslår Svensk Scenkonst flera åtgärder för att stärka kompetensförsörjningen.

När scenerna tvingades ställa in stora delar av sin verksamhet sökte sig många inom avgörande yrkeskategorier, exempelvis ljud- och ljus tekniker, till andra branscher. Det visar en ny rapport som släpptes den 20 april och som baseras på en enkät som Svensk Scenkonst genomförde bland sina medlemmar under januari i år.

- Det vi varnade för redan 2021 tycks nu har besannats. De många karriärbytena har i flera fall blivit permanenta. Dessutom hade nyutbildade personer svårt att ta sig in på arbetsmarknaden under pandemin, vilket bidragit till att det nu råder kompetensbrist inom flera centrala yrkesområden, säger Mikael Brännvall, VD för Svensk Scenkonst.

För att lösa problemen med kompetensförsörjningen föreslår Svensk Scenkonst en rad åtgärder. Bland annat fler

utbildningar till scentekniker på flera platser i landet och ökade möjligheter för unga och skolelever att upptäcka och lära sig mer om yrkesmöjligheterna bakom scen.

Läs mer och ta del av hela rapporten

svensk scenkonst

För professionella verksamheter inom scenkonstbranschen

Svensk Scenkonst är den heltäckande bransch- och arbetsgivarorganisationen för professionell scenkonst. Vi verkar för att medlemmarna ska ha optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare. Med gedigen kunskap om branschen företräder vi medlemmarna och erbjuder stöd och service som utgår från deras behov.

Vi representerar cirka 200 verksamheter inom scenkonsten.

svensk scenkonst | birger jarlsgatan 39 | box 1778 | 111 87 stockholm | tel 08 440 83 70 www.svenskscenkonst.se

Följ oss i sociala medier



Prenumerera | Avanmälan