

En ny lag om stöd vid korttidsarbete – ett mer förutsägbart, förenklat och stärkt regelverk (SOU 2022:65)

## **Inledning**

Svensk Scenkonst har beretts tillfälle att lämna synpunkter på rubricerat betänkande och får härmed anföra följande.

Svensk Scenkonst är bransch- och arbetsgivarorganisation för hela den professionella scenkonsten. Vi företräder cirka 160 verksamheter inom musik, dans, teater, opera och samtida cirkus. Bland medlemmarna finns landets scenkonstinstitutioner, privata scenkonstföretag och aktörer inom den fria professionella scenkonsten. Svensk Scenkonst verkar för att det ska finnas optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela Sverige.

## Allmänna synpunkter

Under pandemin var Sveriges scenkonstverksamheter i en extremt påfrestande situation och gjorde stora förluster varje dag på grund av uteblivna biljettintäkter. Till följd av utformningen av nuvarande lag om stöd vid korttidsarbete hade scenkonstverksamheterna stora svårigheter att tillgodogöra sig stödet. Det upplevdes administrativt komplicerat, oförutsägbart och med svårtolkade och löpande förändringar i regler från Tillväxtverket. Följden blev att många scenkonstverksamheter inte tog del av stödet samt att flertalet som tog del av stödet fick beslut om återkrav.

Mot den bakgrunden välkomnar Svensk Scenkonst den utredning som kommittén har genomfört. Svensk Scenkonst tillstyrker flertalet av förslagen som anförs, men ser samtidigt det som bekymmersamt att kommittén inte tagit scenkonsten i beaktande, var sig i utredningen eller i förslagen som ges i slutbetänkandet. Svensk Scenkonst anförde även i yttrandet över promemorian *En tillfällig förstärkning av stödet vid korttidsarbete (Fi2020/01877/S1)* behovet av att anpassa lagen ytterligare för att fler scenkonstverksamheter skulle kunna ta del av stödet.

Svensk Scenkonst delar kommitténs uppfattning att en generell utvärdering av samtliga stödformer som tillämpats under pandemin bör genomföras. Otydliga regelverk för flertalet stödformer påverkade scenkonstens möjlighet till stöd, men har också resulterat i betydande återkrav.

## Synpunkter på betänkandets innehåll och förslag

### 5.6 Systemet bör verka för att behålla viktiga koppling mellan arbetsgivare och arbetstagare

Svenskt Scenkonst delar kommitténs bedömning att syftet med stödet även fortsättningsvis bör vara att stötta arbetsgivare så att de kan behålla specifik kompetens för att snabbare kunna återstarta verksamheten.

Svensk Scenkonst noterar att skälen för kommitténs bedömning saknar perspektivet att även arbetstagare med tidsbegränsade anställningar kan utgöra verksamhetskritisk personal. Scenkonstverksamheter anställer arbetstagare med lång framförhållning för kommande produktioner. I regler anställs arbetstagarna på kortare eller längre tidsbegränsade anställningar. Det är en förutsättning att arbetstagare kan behållas även under till exempel en pandemi för att verksamheten ska kunna återstarta. Anställningsformen är inte avgörande för bedömning av kopplingen mellan arbetsgivare och arbetstagare.

### 6.3 Även privata aktörer som är offentligt finansierade ska omfattas av den nya lagen

Svensk Scenkonst tillstyrker förslaget att även privata verksamheter som huvudsakligen finansieras av allmänna medel ska kunna ta del av stödet. Svensk Scenkonst anser dock att även juridiska personer över vilka staten, regioner och kommuner har ett direkt eller indirekt rättsligt bestämmande inflytande bör omfattas av den nya lagen. Därmed bör inte bestämmelsen 3 § andra stycket 2 i nuvarande lag förs in i den nya lagen.

Större delen av scenkonstinstitutionerna är bolag, vilka stat, kommun och/eller region har ett direkt eller indirekt rättsligt bestämmande inflytande över. Trots det är bolagen inte undantagna svängningar i ekonomin och på arbetsmarknaden. Detta eftersom verksamheterna finansieras både genom biljettintäkter och offentliga medel. Pandemin har påvisat behovet av ett krisstöd som är förutsägbart och som snabbt går att ta del av även för dessa verksamheter. Vilket inte är möjligt med nuvarande begränsningar.

## 6.7 Definition av jämförelsemånad

Utformningen av jämförelsemånaden skapade en betydande tillämpningsproblematik även för scenkonstverksamheterna.

Därför är det av stor vikt med en utformning som uppfyller syftet utan att inverka på vissa branschers möjlighet att ta del av stödet.

Förslaget att jämförelsemånad är den kalendermånad som infaller tre månader före ansökan om godkännande inverkar negativt på branscher med stor rörlighet och tidsbegränsade anställningar. Scenkonstens arbetsgivare anställer i regel med lång framförhållning på tidsbegränsade anställningar där arbetstagare går mellan arbetsgivare inom branschen. På grund av att arbetstagare under pandemin inte var anställda vid jämförelsemånaden kunde arbetsgivare inte nyttja stödet. Inom scenkonsten kan dock denna grupp av arbetstagare utgöra verksamhetskritisk personal och därmed vara viktig för en återstart. Behovet av att anställa fanns även under pandemin samtidigt som det rådde en stor osäkerhet då restriktionerna ändrades vid flertal tillfällen. På grund av att nyanställda inte omfattades av stödet innebär detta en ekonomisk risk för arbetsgivaren.

Svensk Scenkonst förstår behovet av jämförelsemånad, och att det medför ett automatiserat förfarande, men anför att det bör finnas möjlighet för arbetsgivare att ansöka om undantag för nyanställda. Dels för dem som utgör en viktig del av verksamheten, dels vid händelser likt pandemin med yttre omständigheter pågående över en längre tid.

Svensk Scenkonst tillstyrker förslaget att regeringen kan ändra definitionen för jämförelsemånad eller utpeka en specifik månad som jämförelsemånad.

## 7.1 Preliminärt stöd betalas efter stödmånadens utgång

Svensk Scenkonst avstyrker förslaget att stöd betalas efter stödmånadens utgång. Vi ser det som nödvändigt med möjlighet till förskottsbetalning. Svängningar i ekonomin och på arbetsmarknaden drabbar även arbetsgivare inom scenkonsten, som utgör en viktig del i vårt samhälle, men som utifrån ekonomiska principer kan anses vara lågproduktiva företag. Dessa arbetsgivare har ofta behov av likviditetsförstärkning och att stöd erhålls skyndsamt.

Förhandlare Robin Nordahl Saleh [robin.nordahl@svenskscenkonst.se](mailto:robin.nordahl@svenskscenkonst.se)  
08-440 83 79 är Svensk Scenkonsts kontaktperson i detta ärende.

SVENSK SCENKONST

Birgitta Svendén  
Ordförande

Mikael Brännvall  
VD