



Ojämna tillgång till scenkonst för barn och unga

Idag släpper Svensk Scenkonst en ny rapport om scenkonstens roll för barn- och ungdomskulturen. Den visar bland annat på skolornas varierade möjligheter att erbjuda elever scenkonst men också på stora möjligheter att stärka ungas rätt till kultur.

Under september genomförde Svensk Scenkonst en undersökning bland sina medlemmar för att kartlägga hur verksamheterna arbetar med barn och unga och vilka möjligheter och hinder de ser för att genomföra sina uppdrag.

I enkäten uppger 98 procent att de producerar och spelar föreställningar eller konserter som riktar sig till den unga målgruppen. Vidare svarar 63 procent att de bedriver någon form av pedagogisk verksamhet för barn och unga. De allra flesta möter sin unga målgrupp genom samarbeten med skolan.

Brist på långsiktiga politiska beslut

Det är alltså tydligt att Svensk Scenkonsts medlemmar tar ett stort ansvar för att barn och unga runt om i Sverige får möta professionell och varierad scenkonst. Men också för att barn och unga får hantera de frågor som en scenkonstupplevelse kan väcka. Många medlemmar har också ambitionen att göra mer för barn och unga. Samtidigt kämpar många av de offentligt finansierade scenkonstinstitutionerna med att balansera sina uppdrag och ekonomiska resurser.

En ansträngd ekonomi inom såväl skolan som kulturen gör det ofta svårt att få till de värdefulla samarbeten som behövs mellan skolans pedagoger och scenkonstens profession. Bristen på långsiktiga regionala och kommunala politiska beslut gör också att många verksamheter har svårt att planera för i vilken omfattning skolor och andra arrangörer kommer att ha möjlighet att beställa produktioner.

Barns rätt till scenkonst kan stärkas på flera sätt

Svensk Scenkonst föreslår i rapporten "Scenkonstens roll för barn- och ungdomskulturen" flera åtgärder för att stärka barn och ungas rätt till kultur.

Här kan du läsa hela rapporten



Röster om rapporten

Maria Hägglund, VD för Regionteater Väst

Varför är rapporten viktig?

- Det är viktigt att belysa barns- och ungas rätt till scenkonst som ett särskilt ämne. Vidare tycker jag att rapporten visar branschens vilja till scenkonst för den unga publiken men att resursfrågan, som så ofta, blir ett hinder mot verkligt genomförande. Det är intressant att utmaningarna, när det kommer till scenkonst för barn och unga, till synes verkar vara branschgemensamma. Det är lätt att den unga publiken som egen målgrupp inte får det utrymme den förtjänar. Eftersom det inte finns några egentliga intäkter när det kommer till scenkonst för barn och unga är det inte ovanligt att institutionerna erbjuder det mer inkomstbringande familjeföreställning, som i min mening ofta är någonting annat.

Hur upplever du kontakten med skolor och deras förutsättningar att erbjuda scenkonst till sina elever?

- Det är ett sårbart system som många gånger bygger på eldsjälar, både i skolorna och hos kommunernas kultursamordnare. Dessa eldsjälar gör ett fantastiskt jobb, men tyvärr prioriteras inte alltid deras arbete. När dessa individer försvinner försvinner även kontakten med skolorna vilket ytterligare försvårar för oss att nå ut.

Vad ser du för utmaningar framöver med att erbjuda scenkonst till barn och unga?

- Det finns en politisk vilja och ett politiskt uppdrag att producera scenkonst för barn och unga. Men många gånger finns inte en politisk vilja eller ett uppdrag att ta emot scenkonst för barn och unga. Incitamentet saknas för att skapa faktisk handling av visionsdokumentens formuleringar. Kultur och scenkonst behöver bli ett prioriterat och självklart ämne i läroplanen. Med kultur som grundämne ökar kraven på skolorna att möjliggöra detta för sina elever. Vidare finns det en svårighet att nå ut när kommunernas villkor är så skiftande, det är helt enkelt ojämnt mellan olika kommuner i samma region. Resursfrågan för oss som producerar scenkonst är ständigt närvarande, men också hållbarhetsfrågan, inte minst i det samhällsklimat vi nu lever i.

Jocke Johansson, VD för Astrid Lindgrens värld

Varför är rapporten viktig?

- Därför att den visar hur det faktiskt ser ut idag och vilka utmaningar och möjligheter vi har inom scenkonsten för barn och unga. Själv fastnade jag mycket för avsnittet om Skapande skola. Det arbetar vi med i vår andra verksamhet vid Astrids barndomshem i Nääs, men då med fokus på litteratur och konst. Jag skulle verkligen vilja att fler skolor drev Skapande skola-projekt för det är viktigt. Men det är ju också tydligt i rapporten att barns tillgång till scenkonst det beror mycket på hur tränade och vana olika skolor är i att söka medel.

Vilken betydelse har temaparkernas scenkonst för barn och unga?

- Jag vill vara ödmjuk här men jag tror absolut att den har en stor betydelse. Alla våra gäster kanske inte ser oss som en scenkulturell verksamhet men jag tror att den här mångfalden är väldigt viktig. Just mötet med karaktärerna före och efter föreställningarna vet vi att besökarna uppskattar väldigt mycket. Och bara vår teaterverksamhet som gör föreställningar och improvisationer omfattar 150 personer.

Hur ser du på framtiden för Astrid Lindgrens värld och er möjlighet att erbjuda barn och unga scenkonst?

- Scenkonsten är ju kärnan i vår verksamhet och det som levandegör Astrids berättelser. Utan våra skådespelare skulle det inte vara den plats det är. Jag ser med tillförsikt på framtiden och jag tror att det alltid kommer att finnas en attraktion och relevans för frågorna som Astrid berör med sina berättelser. Det handlar ju om mänskliga relationer, mellan barn och föräldrar och ofta om det ensamma starka barnet som behöver klara av saker på egen hand. Pippi Långstrump fyllde ju 75 år för inte så länge sedan och jag tror att intresset för henne kan hålla i sig lika länge till.



svensk scenkonst

För professionella verksamheter inom scenkonstbranschen

Svensk Scenkonst är den heltäckande bransch- och arbetsgivarorganisationen för professionell scenkonst. Vi verkar för att medlemmarna ska ha optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare. Med gedigen kunskap om branschen företräder vi medlemmarna och erbjuder stöd och service som utgår från deras behov.

Vi representerar ca 115 verksamheter inom scenkonsten.

svensk scenkonst | birger jarlsgatan 39 | box 1778 | 111 87 stockholm | tel 08 440 83 70 www.svenskscenkonst.se

Följ oss i sociala medier



Prenumerera | Avanmälan