

Nyhetsbrev svensk scenkonst



Kulturbudgeten inte tillräcklig för branschens behov av återhämtning

Svensk Scenkonst är bekymrad över regeringens budgetproposition som presenterades i veckan. Den återhållsamma kulturbudgeten är problematiskt för alla verksamheter som ännu befinner sig i en lång och mödosam återstart efter pandemin.

Tisdag den 8 november överlämnade regeringen sin budgetpropositionen för 2023. Kulturminister Parisa Liljestrand beskrev under sin presskonferens hur kultursektorn liksom andra verksamheter kommer att påverkas av inflationen och den förväntade lågkonjunkturen.

- Kulturen har ett värde i sig men är också viktig i andra processer såsom bildning, integration och demokrati. Med det tuffa ekonomiska läge vi befinner oss i prioriterar regeringen hushållens och företagens ekonomi men jag är stolt över att vi samtidigt kan värna kulturen, sa kulturministern.

Inga tydliga satsningar - och stopp för krisstöden

I kulturbudgeten för 2023 syns dock inga tydliga satsningar på scenkonstens verksamheter. De tillfälliga krisstöden som gällt under pandemin förlängs inte heller av regeringen. Satsningen på kulturskolan minskas exempelvis från 200 miljoner i fjol till 100 miljoner under 2023.

Mikael Brännvall, VD för Svensk Scenkonst, menar att den återhållsamma kulturbudgeten är problematisk i ett läge då kulturlivet fortfarande befinner sig i en återstartssituation efter pandemin. Branschens kostnadsökningar tillsammans med publikens minskade köpkraft försvårar läget ytterligare. Svensk Scenkonst hade snarare velat se fler tydliga kultursatsningar och fortsatta återstartsstöden.

– Jag är bekymrad både över den offentligt finansierade och den privata scenkonstens framtid, och verksamheternas möjlighet att komma igen efter krisen. Är det någon gång man verkligen skulle behöva göra satsningar på kulturlivet så är det nu, säger Mikael Brännvall.

Läs hela nyheten på Svensk Scenkonsts webbplats

Kulturdepartementet om budgetpropositionen för 2023



Hat och hot tystar inte scenkonsten - men fler händelser borde polisanmälas **Uppmärksammat rapportsläpp om hat och hot**

Onsdag den 9 november presenterades slutrapporten i forskningsstudien "Hat och hot mot scenkonsten" på Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm. Forskningsprojektet vid högskolan i Dalarna initierades av Svensk Scenkonst efter att en medlemsenkät 2019 visade att hat och hot mot scenkonsten är ett stort problem. Målet med forskningen var att ta reda på mer om hur dessa hot ser ut, hur de hanteras av institutionerna och på vilket sätt de påverkar de konstnärliga utövarna.

Forskningsprojektet har letts av fil dr. Thomas Florén, verksam vid Högskolan Dalarna, Stockholms Universitet och Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Något som framkommer i rapporten är att hat och hot hanteras lite olika beroende på hur stor verksamheten är.

- Större organisationer har generellt sett bättre rutiner för att hantera och anmäla händelser och ge stöd till sin personal, säger Thomas Florén. Eftersom många i studien också uttrycker att det kan vara svårt att avgöra vad som utgör ett hot kan det finnas ett stort mörkertal som aldrig anmäls.

Panelsamtal med flera branschföreträdare

Thomas Floréns presentation av forskningen följdes av ett panelsamtal där även Emma Meyer Dunér, Dramaten, Björn Sandström, Göteborgs Stadsteater och Mikael Brännvall, VD Svensk Scenkonst deltog. Samtalet modererades av Anna-Lena Lodenius.

- Det är oerhört viktigt att motarbeta hat och hot mot scenkonstens medarbetare och verksamheter. Angreppen är en allvarlig fara för arbetsmiljön och kan ytterst komma att begränsa den konstnärliga friheten. Svensk Scenkonst fortsätter att stötta medlemmarna i dessa frågor och uppmärksammar politiker och kulturmyndigheter på problemen," säger Mikael Brännvall som en kommentar till rapporten.

Se presentationen och panelsamtalet i efterhand



Möte 8 november om trygga, jämlika och inkluderande arbetsplatser

Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film uppmärksammade årsdagen för uppropet #tystnadtagna med

ett partsgemensamt samtal på Dramaten om inkluderande arbetsmiljö. Frågor som bland annat diskuterades var: Hur arbetar branschen för en jämlik och inkluderande arbetsmiljö idag? Vad har vi lärt oss? Och på vilket sätt behöver arbetet fortsätta?

Samtalet tog utgångspunkt i den uppföljande enkät om sexuella trakasserier som parterna genomförde i våras. Den visade på en positiv attitydförändring kring att till exempel anmäla missförhållanden och trakasserier men att det fortfarande finns en tystnadskultur i branschen.

Under mötet berättade bland annat teaterchef Kajsa Giertz om hur Helsingborgs stadsteater har arbetat med att partsgemensamt ta fram sin medarbetarfilosofi, en förlängning av Helsingborgs stadsteaters värdegrund. Medverkade gjorde också Birgitta Svendén, ordförande, Svensk Scenkonst, Simon Norrthon, ordförande Fackförbundet för Scen & Film och Elin Norin, lokalfacklig representant för Scen & Film, Helsingborgs stadsteater.

Samtalen modererades av Paula Lejonkula, tidigare projektledare för det partsgemensamma projektet "En inkluderande arbetsmiljö".

Se samtalet i efterhand



Uppsala Stadsteater vill väcka nyfikenhet för scenkonstyrkena med serien "Bakom kulisserna"

Att kompetensförsörjningen inom scenkonsten tog stryk under pandemin är ingen nyhet i branschen. Fortfarande har många scener svårt att få tag på exempelvis scentekniker. Uppsala Stadsteater lyfter nu fram sina egna medarbetare för att belysa hantverket bakom föreställningarna och locka fler att söka sig till de olika yrkena.

I en serie av berättelser porträtteras olika yrken på Uppsala Stadsteaters webbplats och i deras sociala medier. Här syns bland annat dekormålarna Hannelore Schwarz och Magnus Dahlbäck och ljudteknikern Thomas Hedquist,

Vi ställde några frågor om satsningen till Petra Brylander, teaterchef och VD för Uppsala Stadsteater.

Varför har ni valt att lyfta fram de olika yrkena på det här sättet?

- Bristen på personal inom vissa scentekniska yrken är påtaglig efter pandemin. Vi ville dra vårt strå till stacken och lyfta kompetenstappet och sprida kunskap om yrkena. Det gör vi nu genom att på ett relativt enkelt sätt lyfta de som arbetar hos oss idag, vad gör de, hur började de och vad de tycker är roligast?



Är yrkena ”bakom” scenen alltför okända idag? Och vad beror det i så fall på?

- Det kan vara för att de sällan lyfts fram som alternativ för unga som letar efter sin framtida karriär. Vi har ofta praktikanter eller extraanställda som upptäcker teatern som arbetsplats. Att allt inte handlar om att stå på scenen utan tvärtom, det kan vara mycket roligare att jobba runt om scenen. Konstnärligt och kreativt och med en stark laganda.

Vilka vill ni nå och vad hoppas ni på för resultat?

- Förutom att publicera intervjuerna på vår egen webb och i våra sociala medier, inklusive LinkedIn, så har vi också kontaktat skolor som idag erbjuder utbildning inom t ex scen teknik men också estetiska linjer på gymnasieskolor i Uppsala och Stockholm. Vi har frågat om de vill hjälpa oss att sprida intervjuerna och alla har svarat ja. Vi har också kontaktat arbetsförmedlingen och syokonsulenter. Vi hoppas att intervjuerna ska väcka nyfikenhet och öppna ögonen för de möjligheter och arbeten som finns bakom scenen och också få

den som tvekar att ta steget och utbilda sig – det finns jobb!

Vad har ni fått för gensvar?

- Gensvaret har varit odelat positivt. Branschen har uttryckt stor igenkänning, de uppskattar initiativet och sprider vidare materialet. Våra följare i sociala medier tycker att det är spännande att få en inblick i yrkena som sällan syns men är en del av det stora teatermaskineriet.

Bakom kulisserna på Uppsala Stadsteaters webbplats

Många lediga tjänster i branschen

Kompetensförsörjningen är fortfarande en utmaning för branschen efter pandemin. Svensk Scenkonst har skapat en sida på svenskscenkonst.se för att underlätta spridning av lediga tjänster. Här lägger medlemmen själv in sina annonser och de är publicerade så länge medlemmen önskar.

Platsannonserna på svenskscenkonst.se blir alltmer populära, både av våra medlemmar men också av besökare på webbplatsen som söker arbete inom scenkonsten.

Till lediga tjänster på svenskscenkonst.se



DEBATT:

Nordiska kultursamarbeten måste värnas

Nordens kulturinstitutioner och nordisk kultursamverkan behöver stärkas när samhället utsätts för påfrestningar. Det skriver Svensk Scenkonst tillsammans med flera andra nordiska bransch- och arbetsgivarorganisationer i en debattartikel i Altinget.

Den 2 november publicerade Svensk Scenkonst en debattartikel i Altinget tillsammans med sina nordiska systerorganisationer. I debattartikeln betonas att det nordiska kulturlivet och den nordiska scenkonsten befinner sig i en uppförssbacke. Branschen kommer att leva med effekterna av coronakrisens nedstängningsperioder under lång tid framöver. Produktionen kom i gång snabbt efter pandemin men många kämpar fortfarande för att få tillbaka publiken. En publik som har förändrat sitt beteende och numera tenderar att köpa sina biljetter senare och mer spontant. Det råder också allvarlig kompetensbrist inom ett antal av scenkonstens yrkesområden, bland annat scentekniker.

Läs hela debattartikeln på [Altinget.se](https://altinget.se)

Höga hyror hotar landets sceners överlevnad

Vi ser hur många scener försvinner från våra städer på grund av höjda hyror. Detta trots att tillgång till kultur är ett offentligt åtagande och även viktigt för privat verksamhet. Om vi fortsatt vill ha levande scenkonst måste både företag och det allmänna vara beredda på att bidra mer än de gör nu, skriver Mikael Brännvall, vd Svensk Scenkonst i en debattartikel i Göteborgs-Posten.

Tillgång till kultur är både ett offentligt åtagande och en grund för privat företagsverksamhet. Därför bör såväl företag som det allmänna i högre grad bidra till en levande scenkonst i våra större städer. Det offentliga kan bidra med kulturbidrag utifrån hyresnivåer som säkerställer att exempelvis teatrar kan fortsätta att bedriva verksamhet. Men också genom att offentligt ägda fastighetsägare upplåter lokaler eller subventionerar hyror.

Läs hela debattartikeln på [Göteborgsposten.se](https://www.goteborgsposten.se)

Nya möjligheter efter nytt dubbelanslutningsavtal med Danscentrum Sverige och Teatercentrum

Från årsskiftet blir det kraftigt höjda avgifter till Trygghetsrådet TRS för arbetsgivare som inte är medlem hos någon av parterna i det nya Omställningsavtalet (Arbetsgivaralliansen och Svensk Scenkonst). Därför avser Danscentrum Sverige, Teatercentrum och Svensk Scenkonst att teckna dubbelanslutningsavtal som gör det möjligt för arbetsgivare inom den fria dans- och teatersektorn att vara medlem i både någon av dessa centrumbildningar och Svensk Scenkonst.

Detta innebär att Svensk Scenkonst tar över rollen som kollektivavtalspart och erbjuder full arbetsgivarservice – utbildning, juridisk rådgivning och förhandlingsstöd – mot en rabatterad medlemsavgift. Samtidigt fortsätter Danscentrum och Teatercentrum att vara branschorganisationer som fokuserar fullt ut på att dela sin specifika expertis och ge sitt omfattande stöd till den fria sektorn.

Dubbelanslutningsavtalen är tänkta att träda i kraft den 1 januari 2023. Under hösten pågår även ett arbete för att säkerställa nödvändiga kollektivavtalsregleringar.

- Med detta samarbete samlar och stärker vi branschen som helhet. Det är också en kulturpolitiskt viktig markering att den fria sektorn, institutioner, privata aktörer och ideella arrangörer inom scenkonsten fördjupar sin samverkan, säger Mikael Brännvall, vd för Svensk Scenkonst.

Läs hela nyheten på vår webbplats



Svensk Scenkonst talade för Nordiska rådet

Den 1 november var Svensk Scenkonst inbjudna till Nordiska rådets utskottsmöte för kunskap och kultur i samband med Nordiska Rådets 74:e session i Helsingfors. Vid mötet talade VD Mikael Brännvall och representanter för Suomen Teatterit och Svenska Teatern om nordiskt kultursamarbete.

Organisationerna beskrev också scenkonstens utmaningar med återstarten efter pandemin och värdet av erfarenhetsutbyte mellan branschföreträdare i våra nordiska länder.

[Läs mer på Nordiska rådets webbplats](#)

"Staten måste sluta lägga sig i kulturens innehåll"

I en debattartikel om Svensk Scenkonsts och Sveriges Museers förväntningar på kulturministern skrev Svensk Scenkonsts VD Mikael Brännvall och Sveriges Museers generalsekreterare Gunnar Ardelius den 15 oktober i Expressen:

"Under de senaste åren har flera verksamheter blivit pressade att ändra eller ta bort innehåll som politikerna ogillat. Det är därför av vikt med fortsatt arbete och åtgärder för att värna den konstnärliga friheten och att säkerställa politikens avstånd från konstnärliga beslut om innehållet."

[Läs hela debattartikeln på Expressen.se](#)

svensk scenkonst

För professionella verksamheter inom scenkonstbranschen

Svensk Scenkonst är den heltäckande bransch- och arbetsgivarorganisationen för professionell scenkonst. Vi verkar för att medlemmarna ska ha optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare. Med gedigen kunskap om branschen företräder vi medlemmarna och erbjuder stöd och service som utgår från deras behov.

Vi representerar ca 115 verksamheter inom scenkonsten.

svensk scenkonst | birger jarlsgatan 39 | box 1778 | 111 87 stockholm | tel 08 440 83 70 www.svenskscenkonst.se

Följ oss i sociala medier



Prenumerera | Avamälan