



Snart släpps forskningsrapporten om hat och hot mot scenkonsten

Onsdag den 9 oktober presenteras studien "Hat och hot mot scenkonsten" vilket är ett samarbete mellan Svensk Scenkonst och Högskolan Dalarna. Syftet med forskningsprojektet har varit att skapa en djupare förståelse för hur hat och hot mot scenkonsten påverkar institutionerna, de konstnärliga utövarna som till exempel pjäsförfattare, skådespelare och konstnärliga ledare på olika teatrar i landet.

Projektet drivs av fil dr. Thomas Florén, verksam vid Högskolan Dalarna, Stockholms Universitet och Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.

Frågan lyftes under Kultur i Almedalen

Några av slutsatserna från forskningen presenterades redan vid ett seminarium i Kultur i Almedalen i somras, [som går att se i efterhand via Svensk Scenkonsts Youtubekanal](#).

Livesänt panelsamtal

Vid seminariet den 9 november kl. 9.00 presenteras rapporten i sin helhet och efterföljs av ett panelsamtal. Du kan se sändningen live via Svensk Scenkonsts webbplats.

Här presenteras forskningsrapporten live den 9 november



DEBATT:

"Kulturskolans långa köer hotar svenskt musikliv"

Dagens långa köer hindrar barn från att börja spela i tillräckligt ung ålder för att kunna utveckla färdigheter på professionell nivå. Det skriver Svensk Scenkonsts vd Mikael Brännvall tillsammans med preses Susanne Rydén vid Kungliga Musikaliska Akademin och Kungliga Musikhögskolans rektor Helena Wessman i Dagens Samhälle.

Svensk musikexport har länge varit internationellt framgångsrik, med svenska musiker på världens scener. Men på senare år har återväxten drastiskt försvagats och vi ser med stor oro på kompetensförsörjningen till det svenska musiklivet.

Precis som för andra branscher är utbildning avgörande. "Det svenska musikundret" bygger på tidiga insatser i skola och goda förutsättningar för utbildning på högre nivåer. Ändå satsar svensk skola allt mindre på musik. Kulturskolans möjlighet att stödja dem som vill utvecklas på en högre musikalisk nivå är mycket begränsad och inom högre musikutbildning hotas kvaliteten av krympande resurser. Det medför en rad väl dokumenterade problem.

Läs hela debattartikeln med repliker i Dagens Samhälle

Boka in branschdagarna 26-27 april i Norrköping

Svensk scenkonsts årliga branschdagarna hålls nästa år i Norrköping med Scenkonst Öst som lokal värd. Denna gång förläggs också dagarna en vecka tidigare än de brukar, den 26-27 april.

- Nu har vi officiellt påbörjat planeringen och är förväntansfulla inför nästa års branschdagarna. Det känns verkligen bra att få välkomna både våra medlemmar och externa gäster och deltagare till Norrköping i april, säger Mikael Brännvall, VD för Svensk Scenkonst.

Vill du se seminarierna från branschdagarna i Skellefteå 4-5 maj 2022?
Titta i efterhand på Svensk Scenkonsts Youtubekanal!

Tidigare branschdagarna

Hur går det för scenkonsten i höst?

Kriget i Ukraina fortsätter, effekterna av pandemin märks fortfarande och Sverige står inför en höst och vinter med inflation och höga elpriser. Hur påverkar det scenkonstens möjligheter och förutsättningar att bedriva verksamhet? Vi ställde frågan till tre av Svensk Scenkonsts medlemmar.

Carina Ostrander

Tf VD och teaterchef för Malmö Opera



Hur ser biljettförsäljningen ut inför hösten?

- Det går bra till helgernas föreställningar, vardagar är mindre efterfrågat. Vi har inte nått budgetnivåer än, men säsongen har precis startat.

Hur ser ni på oron för inflation och elpriser?

- Det finns en oro, främst från tillverkningen. Elpriser har vi tagit höjd för, men det är nästan omöjligt att sia om vart vi landar.

Vilka tendenser ser ni när det gäller tillresande besökare efter pandemin?

- Vi ser att bussarrangörerna är på väg tillbaka. Efterfrågan på "säkra" kort är stor. Däremot är de lite mer avvaktande till de smalare produktionerna. Dansk publik lockas främst av operorna och vi förväntar oss samma publikandel som innan pandemin.

Hur ser ni på förutsättningarna inför scenkonstvåren 2023?

- Höjda räntor, höga elpriser och dyrare mat kan belasta våra besökares privatekonomi. Dock menar jag och vi på Malmö Opera att det är just i tider

som dessa vi behöver scenkonst som mest. Med fortsatt stöd från våra ägare och vår otroligt lojala publik kan vi fortsätta producera underhållande, relevant och viktig musikteater och bidra till en bättre vardag.

Gunilla Rör

Teaterchef Norrbottensteatern

Hur ser biljettförsäljningen ut inför hösten?

- Vi hade biljettsläpp för höstens repertoar den 25 augusti och har än så länge sålt 22 procent av biljetterna. Bäst säljer scenluncher och föreställningar för barn och unga där vi har helt utsålt. För helaftonsföreställningar med vuxen publik går det lite trögare samt att vi ser att publiken köper biljetter senare, alltså närmare föreställningarnas datum.

Hur ser ni på oron för inflation och elpriser?

- Vi delar den oron med resten av samhället men har svårt att uttala oss hur den oron påverkar publiktillströmningen. Självklart finns oron att när hushållen får det svårare att gå runt så kommer inte teaterbesök att vara lika prioriterade för dem.

Vilka tendenser ser ni när det gäller tillresande besökare efter pandemin?

- Vad gäller biljettförsäljningen ser vi att vi har färre tillresande i publiken, vilket kanske – men det är ren spekulation – kan höra ihop med långa avstånd i Norrbotten samt höga bränslepriser. Kollektivtrafik inom länet för teaterbesök är inte ett alternativ här då den inte existerar. Pandemin kan också givetvis påverka, men det är svårt för oss att veta vilket som är utslagsgivande.

Hur ser ni på förutsättningarna inför scenkonstvåren 2023?

- Vårarna i Norrbotten är i regel lite tuffare än höstarna då vi konkurrerar mot vårvintern och hen är det inte många som slår. Med det enormt osäkra läget, såväl i världen, i ekonomin samt i politiken så är det för många osäkerhetsparametrar för att kunna göra en reell prognos. Vår repertoar är stark så vi går in i 2023 med högt hållen fana.



Johan von der Lancken

Producent Vicky Nöjesproduktion

Hur ser biljettförsäljningen ut inför hösten?

- Vi har en jättebra försäljning här på Oscarsteatern med Tootsie, vilket jag tror kanske beror på att vi har en föreställning som publiken känner är påkostad med fantastiska skådespelare och därför upplever som ett säkert kort och blir sugna på att se. Utan covid i ryggen och allt annat runt omkring oss hade det säkert varit ytterligare ett litet snäpp, men vi är jättenöjda och glada och det ser bra ut inför hösten!

Hur ser ni på oron för inflation och elpriser?

Det är klart att vi är oroliga. Det är inte bara elpriser som har gått upp utan även övriga priser för att producera en föreställning. Vi har inte i takt med



den höjningen kunnat balansera och höja biljettpriserna (och har överhuvudtaget inte höjt priserna på våra musikalerna), vilket gör oss än mer sårbara. I långa loppet är vi såklart oroliga om det ska påverka biljettförsäljningen men vi hoppas ändå att man vill investera i sig själv och komma ut på teatern: sjunka ner i salongsfåtöljen, njuta av mötet med dessa fantastiska skådespelare, dansare och orkester, med själva glittriga produktionen i sig och det unika med live.

Vilka tendenser ser ni när det gäller tillresande besökare efter pandemin?

Det är klart att pandemin har drabbat antalet besökande totalt sett. Ett fåtal kanske till och med aldrig kommer att ta sig ut på samma sätt igen vilket är tragiskt för vi vill inget hellre än att ha tillbaka vår fina trogna publik. Majoriteten är dock tillbaka och jag vill påpeka att vi är jättegglade över biljettförsäljningen i höst. Vi har dock så stora föreställningar att vi i regel behöver spela två i princip utsålda säsonger för att det överhuvudtaget ska gå runt. Så vart det tar vägen vet vi inte idag utan kan bara hoppas att det fortsätter se lika bra ut i vår. Sjunger det igen är orsaken troligtvis effekten

av pandemin och övriga världstillstånd, varför vi fortfarande är i behov av någon form av uppstartsstöd från Kulturrådet,

Hur ser ni på förutsättningarna inför scenkonstvåren 2023?

Vi håller alla tummarna och har i dagsläget inga prognoser, men det är då vår andra säsong på produktionerna kickar och det är först då vi kommer att märka hur världsläget har påverkat oss. Jag hoppas vid alla gudar att vi ska få vara lika glada då som vi är nu, det vill säga att vi äntligen har öppnat de feta musikdörrarna för vår underbara publik och att vi liksom nu har en fin och knökfull biljettförsäljning!

Live är livet

KULTUR UPPLEVS BÄST TILLSAMMANS



svensk scenkonst

Kampanj för liveupplevelser återlanseras inför hösten

Svensk Scenkonst och Svensk Live återlanserar kampanjen ”Live är livet” för att lyfta fram det breda utbudet av konserter och föreställningar efter pandemin.

Efter närmare två år av nedstängda och begränsade scener har Sveriges live- och scenkonstverksamheter gått mot ett rekordstort utbud av arrangemang under 2022. Flera scener upplever ett stort publiktryck sedan restriktionerna hävdes. Samtidigt köper många sina biljetter med kortare framförhållning än innan pandemin.

- Våra medlemmar erbjuder publiken ett fantastiskt stort och brett utbud i hela landet. Varje föreställning eller konsert är en unik händelse och det tillför någonting extra att få dela den upplevelsen med andra. Med kampanjen vill vi påminna om den härliga känslan av att ta del av scenkonst tillsammans, säger Mikael Brännvall, vd för Svensk Scenkonst.

Till kampanjsidan



Svensk Scenkonsts huvudavtal med PTK antas av alla motparter

Den 1 oktober träder den stora trygghetsreformen på svensk arbetsmarknad i kraft genom ändringar i lagen om anställningsskydd och utökat omställningsstöd för arbetstagare. Som fristående arbetsgivarorganisation har Svensk Scenkonst tecknat ett eget, branschpassat huvudavtal med PTK som innebär att vi även framöver har arbetsmarknadens mest omfattande omställningsstöd.

- Genom konstruktiva förhandlingar har vi kunnat säkerställa att scenkonsten följer med i det systemskifte som nu sker på svensk arbetsmarknad, men samtidigt behåller branschspecifika regler för konstnärlig personal. Vi är väldigt glada att våra fackliga motparter inom både PTK och LO nu har meddelat att de vill ansluta sig till vårt huvudavtal, säger Maria Grundtman, förhandlingschef för Svensk Scenkonst.

Svensk Scenkonsts huvudavtal är till stora delar identiskt med det avtal som har tecknats mellan Svenskt Näringsliv och PTK och ingår i en större politisk uppgörelse som även inkluderar de lagändringar som beslutades av riksdagen den 8 juni.

Huvudavtalet innebär att arbetsgivarna får ytterligare möjlighet till undantag från turordningen vid uppsägning på grund av arbetsbrist och tydligare regler kring uppsägning av personliga skäl. I gengäld får arbetstagarna ytterligare ekonomisk ersättning vid studier och även utfyllnad på a-kassa vid tvister om uppsägning, då arbetsgivaren inte längre behöver betala lön i väntan på avgörande i domstol. Det nya studiestödet och det utökade omställningsstödet kommer att levereras av Svensk Scenkonsts, Arbetsgivaralliansens och PTK:s gemensamma stiftelse Trygghet i samverkan, TRS.

- Det är en stor fördel för oss som parter att ha en egen kollektivavtalsstiftelse med hög kompetens och god ekonomi som i tid kan omhänderta dessa stora förändringar, säger Mikael Brännvall, vd för Svensk Scenkonst.

Utöver stödet från TRS erbjuder Svensk Scenkonsts medlemmar sedan 2015 ytterligare omställningsstöd till arbetstagare som inte kan arbeta kvar i sin konstnärliga anställning fram till pensionsavgång via Scenkonstens Omställnings- och Karriärväxlingsstiftelse.

Läs mer om nya LAS på vår webbplats

svensk scenkonst

För professionella verksamheter inom scenkonstbranschen

Svensk Scenkonst är den heltäckande bransch- och arbetsgivarorganisationen för professionell scenkonst. Vi verkar för att medlemmarna ska ha optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare. Med gedigen kunskap om branschen företräder vi medlemmarna och erbjuder stöd och service som utgår från deras behov.

Vi representerar ca 115 verksamheter inom scenkonsten.

svensk scenkonst | birger jarlsgatan 39 | box 1778 | 111 87 stockholm | tel 08 440 83 70 www.svenskscenkonst.se

Följ oss i sociala medier



Prenumerera | Avanmälan