

Nyhetsbrev

svensk scenkonst



Svensk Scenkonst deltar på Folk och Kultur

Den 10 februari arrangerar Svensk Scenkonst flera spännande och högaktuella programpunkter på årets Folk och Kultur.

Folk och Kultur, som i år firar 5 år, pågår 9-11 februari och kommer precis som förra året att sändas digitalt, med en blandning av förinspelade och livesända programpunkter från Eskilstuna. Vi livesänder tre seminarier från Dansens Hus i samarbete med Kungliga Musikhögskolan, Kungliga musikaliska akademien, Sveriges Museer och Fackförbundet Scen & Film.

[Hitta hela programmet på folkochkultur.se](https://www.folkochkultur.se)

Svensk Scenkonsts programpunkter

Kl 9.30-10.30: Det svenska musikundrets framtid

Kompetensförsörjningen till musiklivet har allvarliga brister och tillgodoser inte behoven. Vid seminariet diskuteras vilka politiska beslut som krävs och vad musiklivet självt kan göra för att komma till rätta med problemen.

DELTAGARE:

Mikael Brännvall, VD Svensk Scenkonst

Helena Wessman, Rektor Kungl. Musikhögskolan

Susanne Rydén, preses Kungl. Musikhögskolan och VD Musik i Syd

11.00-11.45: Varför behövs en nationell kulturpolitik? Det är valår och kulturfrågorna står högt på dagordningen. Hur ser de kulturpolitiska talespersonerna på tillgången till kultur och den nationella kulturpolitiken?

DELTAGANDE KULTURPOLITISKA TALESPERSONER:

Lawen Redar (S), Vasiliki Tsouplaki (V), Anna Sibinska (MP), Kristina Axén Olin (M), Catarina Deremar (C), Krister Nylander (L).

Utfrågningen leds av Mikael Brännvall, vd Svensk Scenkonst och Ann Follin, repr. för Sveriges Muséer.

Kl 14.00-14.45: Trygga arbetsplatser inom scenkonsten – ett partsgemensamt arbete

Fackförbundet Scen & Film och Svensk Scenkonst arbetar sedan 2017 tillsammans för att skapa trygga arbetsplatser fria från alla former av trakasserier. I höstas färdigställdes en handledning för att ta fram en bemötandekod, samt en handledning för intima scener. Under seminariet, som leds av Pernilla Glaser, presenteras hur dessa handledningar arbetades fram, och vi får ta del av berättelser från arbetsplatser som redan har kommit långt i arbetet.

DELTAGARE

Från Svensk Scenkonst

Birgitta Svendén, ordförande

Maria Sundling Grundtman, förhandlingschef

Från Fackförbundet Scen & Film

Simon Norrthon, förbundsordförande

Holger Tistad, förtroendevald, avd 15 Riksteatern

Julia Reinhard, jurist/ombudsman

Från Riksteatern

Kajsa Åsheim, Personalspecialist



”Regeringens besked välkommet och nödvändigt”

Svensk Scenkonst gläds åt regeringens besked om att lätta på restriktionerna från den 9 februari men betonar behovet av kraftfulla åtgärder för att branschen ska kunna återhämta sig.

I snart två år har scenkonsten tvingats till kraftfulla inskränkningar och tidvis varit helt nedstängd. Regeringen har bedömt att publikrestriktioner är det bästa alternativet för att begränsa smittspridningen men det har medfört mycket allvarliga konsekvenser för hela kulturlivet.

- Vi är oerhört glada över att publikrestriktionerna äntligen hävs efter två år och det är fantastiskt att salongerna snart kan öppnas för en stor publik. Men krisen är inte över och nu behövs kraftfulla och långsiktiga åtgärder för att scenkonsten ska överleva, säger Svensk Scenkonsts vd Mikael Brännvall.

Läs hela nyheten på Svensk Scenkonsts webbplats

Röster från branschen:

Jubel och glädje - men krisen är långt ifrån över

Regeringens besked att ta bort de flesta restriktioner den 9 februari var oerhört efterlängtat. Scenerna står redo att spela inför fulla salonger men hur ser branschens representanter på den kommande återgången? När kan scenkonsten återigen bedriva verksamhet som innan pandemin och vad behövs för att kunna återstarta?



Daniel Rylander, teaterchef Dalateatern

Hur känns det att restriktionerna lyfts den 9 februari?

Det känns otroligt skönt om än lite överkligt. Skönt så klart att vi utan begränsningar kan ta emot publik men den fortsatt höga smittspridningen i samhället kommer påverka både oss som jobbar på teatrarna och vår publik starkt. Säkerligen kommer vi att drabbas av fortsatt inställda föreställningar på grund av sjukdom bland personal men också att publik på grund av sjukdom vill byta eller sälja tillbaka biljetter. Detta sammantaget ställer stora krav till oss vad gäller flexibilitet och att vara snabbfotade inför förändringar.

Vilka förväntningar har du på återstarten och när tror du att er verksamhet är helt återställd?

De kommande månaderna kommer utvisa hur lång tid återställandet tar. Sannolikt kommer publiken vara lite försiktig i början och våra arbetsplatser kommer under hela våren präglas av covid-19. Helt återställda tror jag inte vi kommer vara förrän

efter sommaren under förutsättning att inga nya smittspridningsvågor dyker upp. Vi håller alla tummar som går för att vi nu är igenom det värsta.

Henrik Berndtson, VD All Things Live Sweden

Hur känns det att restriktionerna lyfts den 9 februari?

Det känns välförtjänt att få öppna igen. Vi har ställt upp mangrant på alla restriktioner och verkligen dragit vårt strå till stacken för att få stopp på smittspridning, minska trycket på vården och begränsa pandemin. Vi har burit ett oerhört tungt lass och vi är många som kämpat för vår bransch. Även om det kan låta pretentiöst kan vi citera Petter som vi jobbar med: ”Vi bygger från grunden på all skit som har hänt, det är vår tur nu, vinden har vänt.” Det känns precis så, att vi kan påbörja vår återuppbyggnad. Utöver det är det mest lättnad och glädje. För alla som får jobba med det de älskar och för vår publik som nu får komma tillbaka och njuta av evenemangen.

Vilka förväntningar har du på återstarten och när tror du att er verksamhet är helt återställd?

Vårt viktigaste uppdrag är att få tillbaka publiken. Förväntningarna är att återgången kommer bli långsam så jag hoppas att vi får stöd och hjälp från olika instanser. De två senaste två åren har vi fokuserat på att överleva. Förhoppningsvis kan vi nu gå tillbaka till tankar om hur vi bäst ska leva. Och i den kontexten tror jag att upplevelser är en vital del. Här är det viktigt att Folkhälsomyndigheten går ut och uppmanar människor att ta del av kultur- och idrottsevenemang igen för att inspireras och vårda den mentala hälsan som jag överlag tror har försämrats de senaste två åren. Sammanfattningsvis tror jag 2022 kommer vara ett extremt tufft år för branschen. 2023 kommer vi förhoppningsvis se en ordentlig återhämtning och lagom till den 12 mars 2024 – dvs. mer eller mindre på 4-årsdagen av 2020 års nedstängning har vi förhoppningsvis en proppfull Melodifestivalturné att njuta av och kan fira vår friskförklaring.



Pia Kronqvist, VD Scenkonst Öst

Hur känns det att restriktionerna lyfts den 9 februari?

Det är en enorm lättnad. Det är en glädje att återigen få öppna våra salonger och konserter utan trippla restriktioner. Jag känner en stor tacksamhet över att Scenkonst Öst har klarat pandemin bra. Vi har många duktiga medarbetare som brinner för scenkonsten. Tillsammans har vi inte ställt in utan ställt om, gång på gång och vi har lärt oss massor. Jag är också tacksam för att vi samarbetat i branschen och hjälpts åt för att driva kulturfrågorna både lokalt, regionalt och nationellt. På det personliga planet har jag inte helt tagit in allt ännu. Det tar ett tag att ställa om till eufori när det varit en krisberedskap i nästan två år.

Vilka förväntningar har du på återstarten och när tror du att er verksamhet är helt återställd?

Jag tror att det kommer att bli känslösamt, både roligt och tufft. Att äntligen få möta publiken fullt ut. Att äntligen få vara i konsten. Att äntligen få njuta av upplevelser tillsammans i salongen med en massa människor runt sig. Det är

roligt. Det tuffa är att återhämtningen kommer att ta tid. Vi måste ha tålamod. Det går inte att bortse ifrån att kulturen fått nästan näringsförbud under flera tillfällen under pandemin. Det kommer ta ett tag innan allmänheten vågar komma, tror jag. Vissa kommer att springa till våra föreställningar och konserter, men det finns många som fortfarande är rädda för covid-19. Det är viktigt att politiken värnar kulturen nu och att vi i branschen tillsammans fortsätter att verka aktivt för våra frågor, att kraftsamla för scenkonsten.

Christina Björklund, VD Göteborgsoperan

Hur känns det att restriktionerna lyfts den 9 februari?

Vi är väl förberedda för öppnande och bedriver ju i någon mån redan ”normal” verksamhet dock med väldigt reducerat publikantal. Sjukskrivningstalen hos oss verkade nå sin högsta punkt för ett par veckor sedan och den kurvan har sedan dess gått stadigt nedåt. Vi ser fram mot att lägga arbetstiden på kärnverksamheten i stället för oändligt antal timmar på restriktioner, kontroller, sjukfrågor, tester etcetera.

Vilka förväntningar har du på återstarten och när tror du att er verksamhet är helt återställd?

Vi såg ju vid öppnandet i höstas att publiken strömmade till nästan på en gång och vi fyllde salongerna redan några veckor efter den återstarten. Det berodde troligen både på att vi hade ett efterlängt program och att vi i Göteborg inte har den konkurrenssituationen som i Stockholm, men också på att publiken faktiskt fortsätter att vara kulturen trogen.

Om man definierar ”återställd” som att publiken är tillbaka, så tror jag det går ganska fort. Om man definierar det som att återställd är när medarbetare och verksamhetens alla delar är tillbaka i den kondition och det tillstånd vi hade varit utan pandemin tror jag att det tar mycket längre tid. Effekterna på hela ekosystemet som hälsan, samarbeten, ny kompetens,



chefs- och ledarskapet etc etc kommer att ta flera år att återställa.



Svensk Scenkonsts branschdagar 4-5 maj 2022

Den 4-5 maj 2022 arrangeras Svensk Scenkonsts branschdagar i Skellefteå.

Årets konferens hålls i nybyggda Sara kulturhus med Västerbottensteatern som lokal värd. Under dagarna diskutera aktuella kulturpolitiska frågor tillsammans med andra angelägna bransch- och arbetsgivarfrågor.

Till branschdagarna välkomnar vi samtliga medlemmar och särskilt inbjudna intressenter som politiker, fackliga motparter, branschnära myndigheter och regionala företrädare.

Läs mer på vår webbplats

"Vi ställde om och växlade upp för medlemmarna"

I mars 2020 ställde Svensk Scenkonst snabbt om för att anpassa verksamheten och stödet till medlemmarna. Kommunikationschef Annika af Trolle ser tillbaka på en annorlunda och intensiv period som ännu inte är över.

Vilka var era första åtgärder när coronaviruset började spridas?

Vi var snabba med att dra igång våra digitala webbseminarier som sändes varje tisdag. Frågorna från medlemmarna var otroligt många och vår viktigaste uppgift var att ge stöd så att verksamheterna skulle klara sig genom krisen. Vi började också tidigt bedriva ett intensivt påverkansarbete gentemot politiker, och myndigheter för att tydliggöra vad scenkonsten behövde för att överleva.

Vilka frågor har varit viktigast för medlemmarna under den här tiden?

Det har varierat över de två åren vi haft pandemi. I början var det mycket frågor kring avtal och uppdragsavtal. Vi ställde snabbt om våra utbildningar och skapade ett digitalt webinarium om just uppdragsavtal. Arbetsmiljön kom såklart högt upp på agendan. Hur ska repetitioner bedrivas smittsäkert och hur skulle branschen tolka riktlinjerna för arbetsplatser som kom från Folkhälsomyndigheten. Sedan var det ju otroligt viktigt för medlemmarna att snabbt få stöd då de inte kunde bedriva verksamhet. Det gemensamma arbetet Scenkonst med omtanke tror jag har varit ett stöd för medlemmarna hur de ska tänka kring smittsäkra arrangemang men också att vi skapade en gemensamt formspråk som publiken kunde känna igen då de besökte salongerna under begränsningarna.

Vilka saker av det ni har lärt er eller gjort annorlunda tar du med dig ur krisen?

Genom de många digitala möten vi haft har jag lärt mig att vi väldigt snabbt och opretentiöst kan samla många medlemmar kring en brådskande fråga och utbyta idéer och erfarenheter. Jag skulle säga att vi som branschorganisation har kommit närmare våra medlemmar under de här åren.



svensk scenkonst

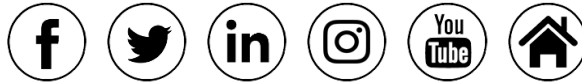
För professionella verksamheter inom scenkonstbranschen

Svensk Scenkonst är den heltäckande bransch- och arbetsgivarorganisationen för professionell scenkonst. Vi verkar för att medlemmarna ska ha optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare. Med gedigen kunskap om branschen företräder vi medlemmarna och erbjuder stöd och service som utgår från deras behov.

Vi representerar ca 115 verksamheter inom scenkonsten.

svensk scenkonst | birger jarlsgatan 39 | box 1778 | 111 87 stockholm | tel 08 440 83 70 www.svenskscenkonst.se

Följ oss i sociala medier



Prenumerera | Avanmälan