

# svensk scenkonst

{Årsredovisning 2019}





*Fedra/Hippolytos på Dramaten.*  
Foto: Sören Vilks

# INNEHÅLL

---

5	EN HELT NY SITUATION	20	ABOUT SWEDISH PERFORMING ARTS ASSOCIATION
6	VERKSAMHETS- BERÄTTELSE	29	FÖRVALTNINGS- BERÄTTELSE
12	REMISSVAR OCH YTTRANDEN	31	RESULTATRÄKNING
14	FÖRTROENDE- VALDA	32	BALANSRÄKNING
17	OM SVENSK SCENKONST	34	KASSAFLÖDESANALYS
18	MEDLEMS- FÖRTECKNING 2019	35	NOTER
		38	KONTAKTA OSS



Film, Scenkonst Västernorrland.  
Foto: Lia Jacobi

# EN HELT NY SITUATION

Jag vill i skrivande stund börja med att kommentera Coronakrisen, de effekter och utmaningar den innebär för våra medlemmars verksamheter. Virusets utbredning förändrar agendan för Svensk Scenkonst för hela 2020, och vi kommer att göra vårt yttersta för att minimera skadeverkningarna i branschen och stötta medlemmarna.

**Samtidigt är det just** i dessa stunder som vi får gemensam styrka genom att vara välorganiserade, uppfinningsrika och förändringsbenägna. Vi får aldrig glömma att det finns ett starkt behov av professionell scenkonst av hög kvalitet i hela Sverige. Tack för ert medlemskap!

Vi ser tillbaka på ett intensivt år för Svensk Scenkonst, där fokus låg på strategisk utveckling. Vi ska självklart följa med i tiden och anpassa vårt sätt att arbeta. Det måste vi göra för att säkerställa medlemsnyttan och vår relevans som arbetsgivar- och branschorganisation. Ett medlemskap i Svensk Scenkonst ska vara värdefullt för både större och mindre organisationer. Oavsett associationsform, oavsett om en driver en verksamhet som finansieras privat eller offentligt.

En viktig satsning var webbplatsen som lanserades i februari. Den innehåller bland annat en avancerad och interaktiv arbetsgivarguide med fakta, mallar och verktyg. Här vägleds arbetsgivare i arbets- och upphovsrätt utifrån scenkonstverksamheternas speciella förutsättningar. Den nya webbplatsen ger också förenklade processer för medlemmarna vad gäller rapportering av statistik och avgiftsunderlag.

En ny verksamhetsgren var rådgivning till medlemmar kring samarbeten med F-skattare och bolag. Utvecklingen att engagera konstnärliga utövare och upphovsmän som verkar via bolag har pågått i många år. Branschen rymmer som bekant allt fler bolagsförhållanden.

Medlemmarnas efterfrågan på ledarutveckling, inte minst på exekutiv och strategisk nivå, har ökat tydligt. Svensk Scenkonst har därför utvecklat området. Flera ledarskapsnätverk för VD/verksamhetsledare startades och blev snabbt fulltecknade. En renodlad styrelseutbildning genomfördes för första gången och fick positivt gensvar. På grund av stor efterfrågan fick

vi tidigare lägga starten av den återkommande utbildningen *Att utvecklas som chef*, som genomförs i samarbete med Handelshögskolan i Stockholm Executive Education.

Vi har fullföljt implementeringen av arbetsgivarstrategin under året, bland annat genom medlemsmöten ute i landet. Det betyder att vi nu har goda förutsättningar att arbeta långsiktigt, kraftsamlat och samordnat. Allt för att scenkonstens viktiga arbetsgivarfrågor ska möta medlemmarnas reella behov.

Arbetet för en hållbar och inkluderande arbetsplatskultur fortsatte med oförminskad energi. Ledarskap, medarbetarskap och ett uppriktigt engagemang hos alla inblandade är förutsättningar för framgång. De avgörande insatserna görs självfallet av både ledning, lokala fackliga företrädare och medarbetare på varje arbetsplats. Svensk Scenkonsts viktigaste roll är att, tillsammans med de fackliga motparterna, bidra med kunskapsöverföring, samordna och hålla liv i dessa viktiga frågor.

Det är förstås glädjande att medlemskretsen växte för tredje året i rad. Svensk Scenkonst har nu 115 medlemsorganisationer. Och ännu fler scenkonstverksamheter visar intresse – både privata och offentligt finansierade.

Till sist vill jag framföra ett varmt tack till alla engagerade medlemsföreträdare för de fina insatserna under året!

**Mikael Brännvall, VD**



# VERKSAMHETS- BERÄTTELSE

Under året har Svensk Scenkonst lagt ner mycket arbete på att förbereda avtalsrörelsen 2020. Implementeringen av den nya arbetsgivarstrategin har fortsatt. Det har resulterat i ökad efterfrågan på stöd vid omförhandlingar av lokala kollektivavtal. Vi har också fortsatt arbeta för en hållbar och inkluderande arbetsplatskultur inom scenkonsten.

Som branschorganisation svarar vi löpande på remisser och deltar i debatter. En av våra uppgifter är att spegla scenkonstens förutsättningar i hela landet och öka förståelsen för våra medlemmars verksamheter.

## **Rådgivning, förhandlingar och tvister**

Huvuddelen av arbetsgivarserVICEN är rådgivning och förhandlingsstöd till enskilda arbetsgivare. Det handlar om frågor kring omorganisationer, uppsägningar, omplaceringar, rehabilitering, diskriminering, arbetsmiljö och avsked samt omförhandlingar av lokala kollektivavtal.

Två tvister i Arbetsdomstolen har hanterats under året. Den ena gällde ett avskedsärende som fått stor medial uppmärksamhet, där en förlikning nåddes mellan anställd, fack och arbetsgivare innan huvudförhandlingen. Den andra tvisten rörde en kollektivavtalsfråga kopplad till den oklara partsställningen mellan Svensk Scenkonst, Musikerförbundet och Symf (se nedan).

## **Förberedelser inför avtalsrörelsen**

Under våren 2020 ska alla Svensk Scenkonsts kollektivavtal omförhandlas. Förberedelserna inför den här avtalsrörelsen har varit omfattande. En långsiktig arbetsgivarstrategi togs fram av kansli och styrelse redan 2018 med fem mål:

- Branschpassade kollektivavtal
- Verksamhetsstödjande lönebildning
- Tydliga och goda partsrelationer
- Jämlikhet, mångfald och likabehandling
- Digitalisering på verksamhetens villkor

Arbetsgivarstrategin utgår från att framgång i centrala avtalsförhandlingar börjar med medlemmarnas agerande mellan avtalsrörelserna. Det kan handla om till exempel lokala avtalsförhandlingar, organisationsförändringar och schemaläggning. Här tydliggör vi vilka utvecklingsbehov som finns i branschen. Ju mer vi samordnar vårt agerande, desto större blir effekten.

Strategin har förankrats hos alla medlemmar via särskilda möten, nyhetsbrev och i samband med utbildningar och rådgivning. Efter en avtalskonferens i november tog styrelsen i december fram delmål för 2020 som låg till grund för de yrkanden de fyra avtalsdelegationerna sedan arbetade fram i januari.

## **Problem med partsställningen i Musikavtalet**

Trots upprepade initiativ från Svensk Scenkonst har partsställningen med Symf och Musikerförbundet inte kunnat klargöras under 2019. Bland annat föreslog Svensk Scenkonst att en tvist med Musikerförbundet (gällande beskrivningen av partsställningen i en del av avtalstrycket från 2016) skulle lösas genom att alla tre parter tillsammans definierade den framtida partsställningen. Detta förslag avvisades av Musikerförbundet. De vann visserligen tvisten i Arbetsdomstolen men fick bara 20 procent av det yrkade skadeståndet.

Eftersom den bestående oklarheten innebär en risk för tvist för Svensk Scenkonsts enskilda medlemmar, fastslog styrelsen i december 2019 att detta blir en prioriterad fråga i avtalsrörelsen 2020.



*La Traviata* på  
Kungliga Operan.  
Foto: Sören Vilks



Orlando på Malmö Stadsteater.  
Foto: Emmalisa Pauly



### **Omförhandlade upphovsrättsavtal**

Avtalet mellan Svensk Scenkonst och Sveriges Dramatikerförbund avseende förvärv och framförande av dramatiska verk och översättningar förlängdes ett år till den 31 december 2020. Här inkluderas prishöjningar per den 1 januari och eventuellt per den 1 juli 2020, kopplat till kollektivavtalet för offentligt finansierade teaterinstitutioner. Även Förlagsavtalet mellan Svensk Scenkonst och Nya Nordiska Teaterförläggarföreningen omförhandlades på ytterligare två år fram till den 31 mars 2021. Här inkluderas prishöjningar från den 1 april 2019 respektive den 1 april 2021. Dessutom infördes för första gången skrivningar om reglering av digitala nyttjanden i Förlagsavtalet.

### **Slutreglering av det gamla pensionssystemet**

Det gamla pensionssystemet för offentligt finansierade scenkonstinstitutioner (PISA-förordningen och AIP-avtalet) har efter regeringens avvecklingsbeslut i november 2014 fortsatt att gälla för de arbetstagare som då hade mindre än fem år kvar till pension. Efter 2019 gäller de gamla reglerna endast för ett fåtal arbetstagare som är sjukskrivna eller arbetar kvar efter uppnådd pensionsålder. Svensk Scenkonst har tillsammans med de fackliga motparterna avtalat om att AIP-premierna ska slutregleras senast 2022, och att alla som anställs från 2020 ska omfattas av det nya pensionssystemet ITP.

### **SOK-stiftelsen rustad efter fem års mjukstart**

Från och med 2020 är det nya pensionssystemet på plats med 65 års tjänstepensionsålder för alla yrkesgrupper inom offentligt finansierade scenkonstinstitutioner. Därmed ska de tidigare lägre pensionsåldrarna ersättas av omställningsstödet från SOK-stiftelsen (SOK står för Scenkonstens Omställnings- och Karriärväxling). Stiftelsen bildades 2015 av Svensk Scenkonst, Teaterförbundet och Symf. Den har sedan dess byggt upp kompetens och kapital för att omhänderta de dansare, sångare, musiker och musikalartister som enligt SOK-avtalet har rätt till omställningsstöd. Syftet med avtalet är att konstnärliga grupper ska kunna byta

yrke vid en ålder då den konstnärliga prestationen typiskt sett inte längre kan upprätthållas på den nivå som krävs i verksamheterna.

Premien på 26 procent för dansare och sångare är betydligt lägre än de tidigare PISA-pensionspremierna, men räcker ändå till hela tre års omställning med 90 procent av lönen och ytterligare stöd för utbildning. En förutsättning är att den anställda lämnar sin anställning och söker stödet före en viss ålder. Skulle det inte ske har istället arbetsgivaren rätt att få ett ekonomiskt stöd för att hantera en uppsägning enligt vanliga regler i lag och kollektivavtal.

### **Arbete för en hållbar och inkluderande arbetsplatskultur**

Svensk Scenkonsts, Teaterförbundets och Akademikerförbundets Råd för jämställdhets- och lika-behandlingsfrågor har fortsatt sitt arbete under 2019. Den huvudsakliga inriktningen har varit att motverka sexuella trakasserier och främja en hållbar och inkluderande arbetsplatskultur. Statens kulturråd beviljade en del av det sökta anslaget för ett fortsatt arbete. Det innebär att en ny projektledare kunde anställas för perioden fram till sommaren 2020.

Under våren genomfördes en partsgemensam turné där projektledaren tillsammans med olika representanter för rådet besökte olika arbetsplatser. Syftet var att berätta om arbetet och bjuda in medlemmarna att föreslå åtgärder för att motverka sexuella trakasserier.

Även på den andra årsdagen av skådespelaruppropet #tystnadtagning hölls ett stort, partsgemensamt medlemsmöte. Denna gång i Folkoperans lokaler, där olika forskare och föreläsare deltog tillsammans med representanter för Svensk Scenkonst och Teaterförbundet. Bland årets övriga aktiviteter märks en partsgemensam programpunkt på Scensveriges årsmöte.

### **Europeiskt samarbete inom Pearle**

Svensk Scenkonst är medlem i Pearle, den europeiska organisationen för arbetsgivarorganisationer inom scenkonstsektorn. Som medlem har vi deltagit i ett antal möten arrangerade av Europeiska kommissionen för arbetsmarknadens parter (den så kallade sociala dialogen). Frågor som behandlats är bland annat kommande ändringar i utstationeringsdirektivet, ändringar i regelverket för resor med instrument som innehåller utrotningshotade material, administrationen kring A-SINK och SINK, arbetsgivaravgifter för utomlands bosatta artister och väntade konsekvenser av Brexit. Under året har informationen om det internationella arbetet utökats både i nyhetsbrev och på hemsidan.

### **Kurser, utbildningar och konferenser**

Varje år erbjuder Svensk Scenkonst medlemmarna flera utbildningsaktiviteter. Stommen utgörs av ett återkommande grundutbud. Detta kompletteras med både tillfälliga aktiviteter som riktar sig till alla medlemmar, riktade utbildningar för vissa chefer och verksamhetsanpassade utbildningar på plats hos medlemmen. I de

»UNDER VÅREN 2020  
SKA ALLA SVENSK  
SCENKONSTS  
KOLLEKTIVAVTAL  
OMFÖRHANDLAS.«

# »FRÅGAN HUR SCENKONSTEN PÅVERKAS AV DET ALLTMER POLARISERADE SAMHÄLLET BELYSTES OCKSÅ I ETT SAMTAL OM HAT OCH HOT.«

tillfälliga aktiviteterna fångas aktuella frågeställningar upp. Det kan vara ämnen som har efterfrågats av medlemmarna eller områden som behöver uppmärksammas. Totalt hölls över 40 utbildningsdagar under 2019.

I grundutbudet ingår *Arbetsrätt för scenkonsten*, *Upphovsrätt för scenkonsten* och *Arbetsmiljö för scenkonsten* (grundkurs och fördjupning), där samtliga teman ges två gånger per år. Programmet *Att utvecklas som chef*, som genomförs ungefär vartannat år, räknas också till grundutbudet. Under hösten 2019 genomfördes modul 1–3 av programmet.

Bland de extra utbildningsaktiviteter som genomfördes under 2019 kan nämnas seminarier om *Härskartekniker*, *Kriskommunikation* och *Mediehantering*, *Att förebygga hat och hot mot verksamheten* samt en styrelseutbildning i två steg. Ett antal medlemsförlagda aktiviteter har handlat om diskriminering, arbetsmiljö, arbetsrätt och utveckling av lokala kollektivavtal.

Svensk Scenkonst organiserar även flera chefsnätverk inom branschen, bland annat för ekonomi- och administrativa chefer, kommunikationschefer, personalchefer och tekniska chefer.

## Statens kulturbudget

Liksom tidigare år har inte uppräkningsarna i statens budget varit tillräckliga för att täcka scenkonstinstitutionernas faktiska kostnadsökningar. Det innebär ett fortsatt tryck på verksamheterna. Klyftan mellan regioner som är mer eller mindre resursstarka inom kulturområdet växer.

I statens kulturbudget finns ett särskilt anslag till och med 2020 för att säkerställa ett fortsatt brett utbud av musik av hög kvalitet och god tillgänglighet i hela landet. Bakgrunden är att musikinstitutionerna fick betydande kostnadsökningar i samband med att Skatteverket 2017 ändrade vissa avdragsmöjligheter. Detta skulle fått dramatiska konsekvenser för musikutbudet och tillgängligheten om inte statens kulturbudget fått en förstärkning. För närvarande handlar det om cirka 64 Mkr per år.

Svensk Scenkonst har ännu inte, trots intensiva påstötningar, fått besked om att dessa förstärkningsmedel är säkrade i kulturbudgeten från och med 2021. En sådan besparing skulle medföra allvarliga konsekvenser för musikinstitutionernas möjlighet att leverera ett brett och högkvalitativt musikutbud till publik i hela landet.

## Riksting för västerländsk konstmusik

För fjärde året arrangerades Riksting för västerländsk konstmusik den 14 mars 2019. Denna gång i studio 2 i Radiohuset, Stockholm. Frågor som belystes var bland annat *konstmusiken ur ett regionalt perspektiv*, *barns sång samt talangutveckling för unga musiker*. Arrangörer var Sveriges Radio Berwaldhallen, Kungliga Musikaliska akademien och Svensk Scenkonst.

## Branschdagar i Luleå

I samband med den årliga stämman bjöd Svensk Scenkonst som vanligt in till branschdagar. Cirka 240 chefer, opinionsbildare, politiker, nationella och regionala beslutsfattare och näringslivsrepresentanter gavs tillfälle att nätverka och utbyta erfarenheter. Årets värdar var Norrbottensmusiken och Norrbottensteatern i Luleå.

Kulturministern medverkade under den första dagen, som är vikt till Svensk Scenkonst medlemsföreträdare. Under den andra dagen medverkade Kulturutskottets kulturpolitiska företrädare från alla riksdagens partier. Flera av programpunkterna belyste de regionala förutsättningarna för scenkonsten, bland annat *Public services roll att bevaka scenkonsten i hela landet*. En annan programpunkt tog upp hur kulturpolitiken i landets regioner påverkas av det nya politiska landskapet efter valet 2018. Frågan hur scenkonsten påverkas av det alltmer polariserade samhället belystes också i ett samtal om hat och hot.

## Kultur i Almedalen

För elfte året arrangerades Kultur i Almedalen. De flesta programpunkterna ägde rum på Länsteatern på Gotland. Svensk Scenkonsts seminarium *Public services roll att bevaka /tillgängliggöra scenkonsten i hela landet* blev ett viktigt samtal. Det andra seminariet, *Hot och hat inom scenkonsten*, belyste hur scenkonsten påverkas av det alltmer polariserade samhället. Båda seminarierna var välbesökta.

På måndagskvällen bjöd Svensk Scenkonst in till mingel för företrädare för branschen, beslutsfattare och politiker.

## Nordic Orchestra Conference (NOC)

I oktober 2019 hölls den 43:e nordiska orkesterkonferensen (NOC) i Köpenhamn under rubriken *Potentialen i nordiska orkestrar*. Programmet innehöll inte mindre



än sex key note speakers och fyra paneldiskussioner med totalt tolv deltagare. Här diskuterades flera teman, bland annat *Hur kommer framtidens konserter framföras (den digitala orkestern)*, *Hur når vi nästa generation* och *Hur uppnår vi förändringar i samhället genom musikens kraft*.

I samband med NOC bildade vissa av deltagarna den nya organisationen Nordic Sound – Nordic Streaming Association, som ska främja orkesterföretagens digitala utveckling genom samarbete kring nya tekniska lösningar och plattformar. Det handlar exempelvis om appar men även om att stärka medlemmarna i förhandlingar om rättigheter. Strax efter konferensen lanserades även Nordic Music Pool ([www.nordicmusic-pool.org](http://www.nordicmusic-pool.org)), med syfte att matcha nordiska orkestrar med nordiska filmkompositörer. Detta projekt finansieras av Nordisk Kulturfond.

#### **Folk och Kultur**

För andra året arrangerades det kulturpolitiska konventet *Folk och Kultur* i Eskilstuna. Svensk Scenkonst arrangerade två seminarier. Seminariet *Vad scenkonsten kan lära av mediebranschens digitaliseringsresa*

tog upp frågor som vad scenkonsten kan lära av journalistikens digitalisering, och hur ett sådant skifte ska genomföras för våra branscher.

Det andra seminariet *Musikers hälsa* tog upp frågor kring ett hållbart arbetsliv. Hur kan man göra en arbetsplats mer hållbar för musiker? Vad är arbetsgivarens ansvar och vad är medarbetarens egna ansvar?

#### **Kansliet**

Kansliet har under 2019 haft tio medarbetare varav en person varit föräldraledig under delar av året. Under året slutade två personer, en förbundsjurist och den administrativa chefen. Till båda tjänsterna har nya medarbetare rekryterats.

I augusti genomfördes den årliga kanslikonferensen där kanslipersonalen diskuterade och genomförde workshops om Svensk Scenkonsts uppdrag, verksamhetsidé, värdeord samt verksamhetsplanering av 2020 års aktiviteter och målsättningar.

I december konstaterades det att kontoret på Birger Jarlsgatan drabbats av en omfattande vattenskada. Renovering förväntas pågå under stora delar av våren 2020.

# REMISSVAR OCH YTTRANDE

En viktig uppgift för Svensk Scenkonst är att svara på remisser och bidra med relevanta synpunkter inför politiska beslut. På det sättet påverkar vi effektivt å medlemmarnas vägnar. Under året bedrev vi detta arbete intensivt.

## **F-skattesystemet – en översyn. Slutbetänkande av F-skatteutredningen (SOU 2019:31)**

Svensk Scenkonst ingav ett remissvar på de delar som var av intresse för scenkonsten. Liksom i yttrandet över delbetänkandet (SOU 2018:49) framhölls att såväl egenföretagare som egenanställda är vanliga i scenkonstbranschen. Dessa bidrar till konstnärlig utveckling och förnyelse, varför det är viktigt att förutsättningarna för att driva den här typen av företag inte försämrats.

Svensk Scenkonst pekade på att förslaget om tidsbegränsat godkännande av F-skatt för näringsverksamhet som ännu inte har påbörjats kan skapa en osäkerhet som verkar hämmande på alla branscher. Svensk Scenkonst framförde även att skärpningar av reglerna för återkallande av F-skatt inte får försämra företagares rättssäkerhet.

## **Analyser och utvärderingar för effektiv styrning (SOU 2018:79)**

Svensk Scenkonst delar i allt väsentligt utredningens uppfattning att regeringen har behov av kvalificerade analyser och utvärderingar för sin uppgift att styra riket. Detta gäller inte minst inom kulturområdet som till sin natur är komplext.

Myndigheten för kulturanalys (Kulturanalys) spelar en viktig roll för den statliga kulturpolitiken. Kulturanalys levererar relevanta underlag som ökar kunskapen om kultursektorn och effekterna av hur den styrs.

Svensk Scenkonst anser att mycket talar för att Kulturanalys bör kvarstå som en egen myndighet. Det säkerställer kompetens och verksamhetsinriktning mot kulturområdet, samtidigt som tvärsektorielt samarbete möjliggörs med samtliga analysmyndigheter – oavsett verksamhetsområde.

## **Frekvenser i samhällets tjänst. Betänkande av Utredningen om radiospektrumanvändning i framtiden (SOU 2018:92)**

Svensk Scenkonst anser att de övergångsbestämmelser som utredningen föreslår är nödvändiga, om utredningens förslag om nyttjandeavgift för alla tillstånd

införs även för scenkonstbranschen. Dessa bestämmelser ger aktörerna inom branschen en möjlighet att anpassa sig till den nya regleringen.

Utredningen bedömer att förslaget om nyttjandeavgift för att använda radiosändare medför ökade kostnader för de tillståndshavare som idag inte betalar ett marknadsmässigt pris för sin spektrumanvändning. Priset för användningen kommer enligt förslaget att baseras på ett flertal faktorer, exempelvis geografisk täckning. Detta kommer att ha en stor negativ påverkan på de av våra medlemsorganisationer som har ett turnéuppdrag. Avgiften ökar självklart då verksamhet bedrivs i flera regioner.

Om utredningens förslag genomförs, kommer ny teknisk utrustning att behöva köpas. Svensk Scenkonst delar utredningens bedömning om att även det kommer att medföra ökade kostnader.

Sammantaget finns alltså en risk att det uppstår betydande ekonomiska och praktiska svårigheter på både kort och lång sikt om utredningens förslag genomförs.

## **Höjda åldersgränser i pensionssystemet och i andra trygghetssystem (Ds 2019:2)**

Förslaget om höjda åldersgränser i pensionssystemet och andra trygghetssystem anknyter till förslaget *Förlängt anställningsskydd till 69 år (Ds 2018:28)*, som Svensk Scenkonst tidigare lämnat remissvar på. Vi konstaterade då att det var rimligt ur samhällsekonomisk synvinkel att människor kvarstår i arbete längre tid än idag, eftersom medellivslängden ökar.

Precis som i det förra remissvaret vill Svensk Scenkonst lyfta fram det faktum att möjligheten att fortsätta arbeta i högre ålder inte är densamma inom alla yrken. Därför krävs även en anpassning av övriga trygghetssystem på arbetsmarknaden. Promemorian föreslår utökade åldersspann för sjukförsäkring och arbetslöshetsförsäkring. Men det krävs även verk samma insatser för att möjliggöra omställning och karriärväxling vid olika tidpunkter i yrkeslivet. Behovet av sådana insatser kan variera kraftigt mellan branscher och yrkesgrupper.



### Genomförandet av artikel 18–23 i EU:s nya upphovsrättsdirektiv

Svensk Scenkonsts uppfattning är att upphovsrätten är en fundamental, viktig och integrerad del av verksamheten hos Svensk Scenkonsts medlemmar över hela Sverige.

Vi anser att direktivets syfte att stimulera innovation, kreativitet, investeringar och produktion av nytt upphovsrättsligt innehåll bör beaktas tydligt vid implementeringen. Även direktivets syfte att underlätta klarering för användare bör tydligt framgå i den kommande lagstiftningen. Alltför långtgående krav på administrativa

pålagor för våra medlemmar motverkar användningen av verk och alster. I förlängningen kan detta komma att resultera i en minskad mångfald av verk och alster inom scenkonsten, något som varken gagnar kulturliv eller demokrati.

När det gäller hur direktivets införlivande i svensk lagstiftning anser Svensk Scenkonst att lagstiftaren bör utgå ifrån, och använda sig av, de befintliga begrepp, regleringar och mekanismer som redan finns i upphovsrättslagen. På så vis får vi en tydlig lagstiftning, och ytterligare påbyggnad som gör upphovsrättslagen svåröverskådlig undviks.

# FÖRTROENDEVALDA

## Styrelse

### Ordförande

Stefan Forsberg, VD,  
Stockholms Konserthusstiftelse,  
invald i styrelsen 2004, ordförande  
sedan 2012

### Vice ordförande

Christina Björklund,  
VD, GöteborgsOperan AB,  
invald 2018

### Ledamöter

Magnus Aspegren, VD,  
Riksteatern, invald 2014  
Nina Björby, Ordförande,  
Kulturutskottet, Region  
Västerbotten, invald 2016  
Michael Bojesen, VD, Malmö  
Opera, invald 2019  
Petra Brylaner, VD Uppsala  
Statsteater, invald 2019  
Susanna Dahlberg, VD,  
Regionteater Väst AB, invald 2017  
Dag Franzén, Direktör, Regional  
Musikverksamhet Gotlands  
Musikstiftelse, invald 2017  
Max Granström, VD, Helsingborg  
Arena och Scen AB, invald 2016  
Maria Groop Russel, VD, Kungliga  
Dramatiska Teatern, invald 2019  
Pia Kronqvist, VD, Scenkonst  
Öst AB, invald 2017  
Olof Lavesson, Ordförande,  
Dansens Hus, invald 2019  
Francesca Quartey, VD, Väster-  
bottensteatern AB, invald 2018  
Åsa Simma, Teaterchef, Giron  
sámi teáhter, invald 2019  
Birgitta Svendén, VD/teaterchef,  
Kungliga Operan AB, invald 2010  
Agneta Villman, VD, Villman  
Produktion AB, invald 2007

## Valnämnd

Magnus Holm, ordförande  
Kristina B Nilsson, ledamot  
Staffan Rydén, ledamot  
Åsa Söderberg, ledamot  
Sverker Gawell, suppleant  
Olof Walldén, suppleant

## Revisorer

Eva Yng, BDO AB,  
auktorerad revisor  
Margaretha Morén, BDO AB,  
auktorerad revisor, suppleant  
Jan-Erik Sahlberg,  
Kommunalförbundet  
Västmanlandsmusiken,  
förtroendevald revisor  
Charlotte Lundell, Göteborgs  
Stadsteater AB, förtroendevald  
revisor, suppleant

## TA Teateralliansen AB

Mikael Brännvall, VD,  
Svensk Scenkonst, ledamot  
Maria Weisby, scenkonstchef,  
Scenkonst Sörmland, ledamot

## Musikalliansen i Sverige AB

Staffan Becker,  
VD/konserthuschef,  
Vara Konserthus AB,  
ledamot  
Mikael Brännvall, VD,  
Svensk Scenkonst, ledamot  
Susanne Rydén, VD,  
Musik i Syd AB, ledamot  
Beryl Lunder, VD,  
Länsmusiken i Örebro  
AB, suppleant  
Neta Norén, producent,  
Region Gävleborg, suppleant  
Christian Rimmerfeldt,  
biträdande förhandlingschef,  
Svensk Scenkonst, suppleant

## DA Dansalliansen AB

Mikael Brännvall, VD,  
Svensk Scenkonst, ledamot  
Mira Helenius Martinsson,  
VD, Skånes Dansteater  
AB, ledamot

## Trygghetsrådet TRS

Annika Andersson,  
HR-chef, Malmö Opera och  
Musikteater AB, ledamot  
Mikael Brännvall, VD,  
Svensk Scenkonst, ledamot  
Maria Sundling Grundtman,  
förhandlingschef, Svensk  
Scenkonst, ledamot

## Scenkonstens Omställnings- och Karriärväxlingsstiftelse (SOK-stiftelsen)

Mikael Brännvall, VD,  
Svensk Scenkonst, ledamot,  
styrelseordförande  
Maria Bratt, Vice VD/CFO,  
Kungliga Operan AB, ledamot  
Susanna Dahlberg, VD,  
Regionteater Väst AB, ledamot  
Anders Linder, orkesterchef,  
Stockholms Konserthusstiftelse,  
ledamot

## Scensverige

Petra Brylander, VD/teaterchef,  
Uppsala Stadsteater AB,  
Styrelseordförande  
Birgit Berndt, Danschef,  
Norlandsoperan AB, ledamot  
Stefan Hansen, VD,  
Unga Klara AB, ledamot  
Niklas Hjulström, teaterchef,  
Västmanlands Teater, ledamot  
Maria Hägglund, biträdande  
teaterchef, Västmanlands  
Teater, valnämnd  
Magdalena Bergfors, administrativ  
chef, Svensk Scenkonst,  
förtroendevald revisor

## Nordiskt Teaterledarråd (NTLR)

Petra Brylander, VD/teaterchef,  
Uppsala stadsteater AB  
Mikael Brännvall, VD,  
Svensk Scenkonst

*Peter och Janne gör  
slut på Regionteater  
Väst. Foto: Lina Ikse*





Skapelsen på Folkoperan.  
Foto: Mats Bäcker



# OM SVENSK SCENKONST

Svensk Scenkonst är den heltäckande bransch- och arbetsgivarorganisationen för professionell scenkonst. Vi verkar för att medlemmarna ska ha optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare. Med gedigen kunskap om branschen företräder vi medlemmarna och erbjuder stöd och service som utgår från deras behov.

**Verksamheten bedrivs** i den ideella föreningen Svensk Scenkonst och i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB.

Arbetet i föreningen syftar främst till att tillvarata medlemmarnas gemensamma branschintressen. I servicebolaget bedrivs verksamhet som medlemmarna kan tillgodogöra sig och dra direkt nytta av i sin verksamhet, exempelvis förhandlingar, rådgivning och utbildning.

Med Svensk Scenkonst avses den samlade verksamheten i föreningen och bolaget.

Kansliet ska säkerställa att medlemmarna får tillgång till hög kompetens inom kärnområdena arbetsrätt, upphovsrätt och omvärldsbevakning samt ha god kännedom om medlemmarnas förutsättningar. Svensk Scenkonst kansli hade vid 2019 års utgång nio anställda. Därutöver anlitas externa konsulter och visstidsanställda medarbetare vid behov.

## **Representation i externa organ, medlemskap och samarbeten**

Svensk Scenkonst är delägare i TA Teateralliansen AB, Musikalliansen i Sverige AB och DA Dansalliansen AB samt stiftare till Trygghetsrådet TRS och Scenkonstens Omställnings- och Karriärväxlingsstiftelse (SOK-stiftelsen).

Dessutom är Svensk Scenkonst medlem i Centrum för näringslivshistoria, International Society for the Performing Arts (ISPA), Pearle – Live Performance Europe och Scensverige.

Svensk Scenkonst samarbetar med fyra andra fristående arbetsgivarorganisationer i ett nätverk.

Samarbetet möjliggör främst erfarenhets- och kompetensutbyte.

Inom Nordic Orchestra Conference (NOC) och Nordiskt Teaterledarråd (NTLR) samarbetar Svensk Scenkonst med bransch- och arbetsgivarorganisationer inom scenkonsten i Norden.

## **Hedersledamöter**

Lars Edström, fd styrelseordförande  
Ingrid Kyrö, fd styrelseordförande  
Mats Johansson, fd styrelseledamot  
Klas Holming, fd förbundsdirektör  
Ingrid Dahlberg, fd styrelseordförande  
Lenny Carlsson, fd styrelseledamot  
Sture Carlsson, fd förbundsdirektör  
och styrelseordförande

## **Medlemmar**

De 115 medlemmarna (antal medlemmar 2018 var 113) är Svensk Scenkonsts uppdragsgivare. De utövar sitt inflytande genom stämman, som är föreningens högsta beslutande organ.

Medlemsorganisationerna finns inom alla sektorer (privat, kommunal, regional och statlig) och över hela landet. Medlemmarna har olika associationsformer: bolag, stiftelse, förvaltning, kommunalförbund eller ekonomisk och ideell förening. På privatteatersidan, som ökat i omfattning på senare år, ingår såväl traditionella privatteatrar som produktionsbolag och upplevelseparker. Det gränsöverskridande samarbetet gör att vi kan samla en annars splittrad bransch i en gemensam, stark organisation.

# MEDLEMSFÖRTECKNING 2019

## 1-9

2Entertain Sverige AB

## A

AB Regionteatern Blekinge Kronoberg  
Amatörteaterns Riksförbund (ATR)  
Astrid Lindgrens värld AB

## B

Bibu – nationell scenkonstbiennial  
för barn och unga AB  
Blixten & Co AB  
Bollnäs Riksteaterförening  
Borås stad (Borås stadsteater)  
Botkyrka Riksteaterförening  
Byteatern (Byteatern Kalmar  
Länsteater)

## C

Cirkör AB (*ny medlem 2019*)

## D

DA Dansalliansen AB  
Danscentrum Stockholm  
Danscentrum Väst

## F

Finska Kulturföreningen i Sverige  
(Uusi Teatteri)  
Folkoperan AB  
Folkteatern i Göteborg  
ekonomisk förening  
Föreningen Angereds Nya Teater  
Föreningen Danscentrum Sverige  
Föreningen Danscentrum Syd

## G

Gefle Teaterförening  
Giron sami teäter  
Gottsunda Teater (Gottsunda  
Dans & Teater)  
Gävle kommun (Gävle Konserthus  
och Gävle Symfoniorkester)  
Göta Lejon Produktion AB  
Göteborgs Stadsteater AB  
Göteborgs Symfoniker AB  
GöteborgsOperan AB

## H

Helsingborg Arena och Scen AB  
High Chaparral Sweden AB

## I

Ideella föreningen Länsteatern  
på Gotland  
Ideella föreningen Stockholms Läns  
Blåsarsymfoniker (Musikaliska)  
Ideella föreningen Umeå Teaterförening

## K

Kalmar Läns Musikstiftelse  
Kommunalförbundet Norrlands  
Nätverk för Musikteater och  
Dans (NMD)

Kommunalförbundet Västmanlands  
Teater  
Kommunalförbundet  
Västmanlandsmusiken  
Kulturföreningen Kontrast på Victoria  
Kungliga Dramatiska teatern AB  
Kungliga Operan AB  
Kungssportshuset i Göteborg AB

## L

Länsmusiken i Örebro AB  
Länsteatern i Örebro AB  
Länsteatern Sverige Service AB

## M

MA Musikalliansen i Sverige AB  
Malmö Live Konserthus AB  
Malmö Opera och Musikteater AB  
Malmö Stadsteater AB  
Musik i Syd AB

## N

NorrlandsOperan AB  
Nya Västanå Teater

## O

Oktoberteatern, ekonomisk förening  
Orienteatern AB

## R

Region Blekinge (Musik i Blekinge)  
Region Gävleborg (Kulturutveckling)  
Region Halland (Kultur i Halland)  
Region Jämtland Härjedalen  
(Estrad Norr)  
Region Jönköpings län  
(Smålands Musik och Teater)  
Region Norrbotten  
(Norrbottensmusiken)  
Region Sörmland (Scenkonst  
Sörmland)  
Regional Musikverksamhet  
Gotlands Musikstiftelse  
Regionteater Väst AB  
Riksorganisationen Folkets Hus  
och Parker  
Riksteatern  
Riksteatern Gävleborg  
Riksteatern Halland  
Riksteatern Jämtland/Härjedalen  
Riksteatern Jönköpings län  
Riksteatern Kalmar län  
Riksteatern Kronoberg  
Riksteatern Norrbotten  
Riksteatern Skåne  
Riksteatern Stockholms län  
(*ny medlem 2019*)  
Riksteatern Värmland  
Riksteatern Väst  
Riksteatern Västerbotten  
Riksteatern Västernorrland  
Riksteatern Örebro län (*utträder  
som medlem 2020-01-01*)  
Riksteatern Östergötland

## S

Sagolekhuset Junibacken AB  
Scenkonst Västernorrland AB  
Scenkonst Öst AB  
SITE-Stockholm International  
Theatre on Export\*)  
Skånes Dansteater AB  
Skäret Produktion AB  
(Opera på Skäret)  
Smålandsoperan scenkonst-  
produktion AB  
Stiftelsen Dansens Hus  
Stiftelsen Drottningholms Slottsteater  
Stiftelsen Folkteatern Gävleborg  
Stiftelsen för professionell scenkonst,  
Moomsteatern i Malmö  
Stiftelsen Göteborgsmusiken  
(Göteborg Wind Orchestra)  
Stiftelsen Internationella  
Vadstena-Akademien  
Stiftelsen Länsteatern i Dalarna  
Stiftelsen Musik i Dalarna  
Stiftelsen Musik i Uppland  
Stiftelsen Norrbottensteatern  
Stiftelsen Strindbergsmuseet  
(Strindbergs Intima Teater)  
Stiftelsen Värmlandsoperan  
(Wermland Opera)  
Stiftelsen Östgötamusiken  
Stockholms Konserthusstiftelse  
Stockholms Stadsteater AB  
(Kulturhuset Stadsteatern)  
Sveriges Radio AB (Sveriges Radios  
symfoniorkester och Radiokören)  
Sweden Festivals

## T

TA Teateralliansen AB  
Teater Halland AB  
Teatercentrum  
Tomteland AB

## U

Unga Klara AB  
Uppsala Konsert & Kongress AB  
Uppsala Stadsteater AB

## V

Vara Konserthus AB  
Vicky Nöjesproduktion AB  
Villman Produktion AB  
Västerbottensteatern AB  
Västra Götalandsregionen  
(Kultur i Väst)

## Ö

Örebro Riksteaterförening

\*) *Ny medlem mars 2020  
Juridiska organisationsnamn  
anges i förteckningen*

Bloom av Cirkus Cirkör.  
Foto: Mats Bäcker



# ABOUT SWEDISH PERFORMING ARTS ASSOCIATION

~~~~~

Swedish Performing Arts Association, an employers and industry association, represents over 100 cultural organizations across Sweden within the fields of theatre, music, and dance.

**Swedish Performing Arts Association** aims to give its members the best conditions so that they can carry out and develop their professional artistic activities and give them legal support within labour and copyright law. The head office had, at the end of the 2019, nine employees.

Swedish Performing Arts Association is responsible for negotiating collective and copyright agreements with unions, through which they coordinate and develop employer policies across the performing arts industry. Its legal advisor team supports members in regard to workrelated issues and assists them in disputes and negotiations. Members of Swedish Performing Arts Association can also receive legal representation in court-adjudicated labour disputes or in cases before an arbitration board.

Swedish Performing Arts Association organizes numerous courses on leadership development and other relevant topics for employers every year, and also coordinates networks for different leadership groups in the industry.

Through activities such as their annual industry days with about 250 performing arts leaders present and

their participation in Almedalen, an annual political convention held on the island of Gotland, Swedish Performing Arts Association provides opportunities to exchange ideas and strengthen leadership. SPA also hosts an annual National Dance Conference, and regularly collaborates and coorganizes thematic conferences and larger projects, such as the National Conference for Western Music.

**Swedish Performing Arts Association** is a founding member of Pearle, the European trade federation of Performing Arts organizations and is also a member of ISPA, the International Society for Performing Arts, where, together with the Swedish Performing Arts Agency (Statens Musikverk), they have developed a Swedish branch of ISPA's established fellowship programme for advancing international leadership. On a Nordic level, they are a co-founding member of the Council for Nordic Theatre Leaders (Nordiska Teaterledarrådet) and are involved with the Nordic Orchestra Conference (NOC), which takes place annually in one of the Nordic countries.



## HIGHLIGHTS 2019

**We can today look** back on an intensive year in which The Swedish Performing Arts Association has focused on strategic development. It is essential that we keep up with the times and adjust our activities to ensure that we provide our members with the best and most relevant services a branch organization representing employers can offer. One important advance has been the development of our website, which now provides advanced and interactive guidance to organizations, including facts, templates and tools to help employers navigate copyright and labor laws tailored to the specific needs of the performing arts field.

We are also providing a new service through offering consultations to members contracting artists who are self-employed or employed through third parties.

A growing number of our members are requesting assistance in leadership development and we have therefore increased activities here, especially at the

executive and strategic management levels. Several networks have been set up for CEOs and an education targeting members of boards of directors was on offer. In collaboration with the Stockholm School of Economics' department of Executive Education, a course in Developing as a Leader was made available.

The implementation of employer strategy has continued during the year.

**Efforts made towards** a sustainable and inclusive workplace continue with undiminished fervor. The Swedish Performing Arts Association's primary role is to, alongside our trade union counterparts, contribute knowledge, co-ordination and to keep these ideas in focus. Our membership has grown for the third year in a row. The Swedish Performing Arts Association now has 115 members and there are more still interested in joining.

*Lång dags färd mot natt*  
på Göteborgs Stadsteater.  
Foto: Ola Kjelbye



Helsingborgs Symfoniorkester.  
Foto: Mats Bäcker

*Macbeth – Making a murderer*  
på Helsingborgs stadsteater.  
Foto: Micke Sandström





*Big Fish* på Uppsala Stadsteater.  
Foto: Micke Sandström





Förvandlingar på Byteatern.  
Foto: Hanna Engstrand



Nordiska Kammarorkestern  
på Scenkonst Västernorrland.  
Foto: Lia Jacobi





*Hierarchy of Needs på Backa teater.*  
Foto: Ola Kjelbye



Anne Sofie von Otter och Jaime Martín, Gävle Symfoniorkester.  
Foto: Erik Larsson



# Förvaltningsberättelse

**Styrelsen och VD** för Svensk Scenkonst, organisationsnummer 802003-4479, avger härmed årsredovisning för räkenskapsåret 2019.

I koncernen ingår servicebolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB, organisationsnummer 556730-3192. Båda organisationerna har sitt säte i Stockholm.

För att ge information om resultat, ställning och kassaflöde samt ge möjlighet att utvärdera koncernen som en helhet upprättas en koncernredovisning från och med 2017.

Alla belopp redovisas, om inte annat anges, i svenska kronor. Uppgifter inom parantes avser föregående år.

## Främjande av ändamål

Svensk Scenkonst är en bransch- och arbetsgivarorganisation inom musik, dans och teater som har till ändamål att förena organisationer inom scenkonsten och därmed närbesläktade verksamheter för att tillvarata och befrämja gemensamma intressen.

## Ägarförhållanden

Svensk Scenkonst är en ideell förening som består av 115 (113) medlemmar i scenkonstbranschen. Sedan den 1 juli 2007 drivs Svensk Scenkonsts verksamhet dels i en ideell förening, Svensk Scenkonst, dels i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB.

## Information om verksamheten

Svensk Scenkonsts huvudsakliga arbete består i att tillsammans med de fackliga motparterna komma överens om de centrala avtal som ska gälla för anställda i medlemsorganisationerna. Förhandlingar, arbetsrättslig rådgivning, utbildning med mera sköts via det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB. Kapitalförvaltningen handhas av föreningen.

Svensk Scenkonsts styrelse tar årligen ställning till fördelning av intäkter och kostnader med det aktuella årets verksamhetsplanering och tidigare årsbokslut som grund. Till föreningen betalas medlemsavgifter och till bolaget serviceavgifter. Föreningens stämma den 2 maj 2018 beslutade att den totala årsavgiften för 2019 skulle vara 0,75% av inlämnat avgiftsunderlag, dock lägst 8 000 kr. Årsavgiften fördelas på medlemsavgifter med 40,5% och på serviceavgifter med 59,5%.

## Resultat och ställning, koncern

|                                   | 2019       | 2018       | 2017       | 2016       | 2015       |
|-----------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Huvudintäkter/Nettoomsättning     | 23 166 tkr | 22 616 tkr | 20 360 tkr | 20 020 tkr | 19 334 tkr |
| Resultat efter finansiella poster | 1 841 tkr  | 206 tkr    | 3 897 tkr  | 1 516 tkr  | *          |
| Balansomslutning                  | 41 839 tkr | 42 446 tkr | 42 896 tkr | 38 160 tkr | *          |
| Soliditet                         | 92,0%      | 86,7%      | 87,8%      | 90,4%      | *          |
| Medelantal anställda              | 9          | 9          | 8          | 9          | 9          |

\*Koncernredovisning har inte upprättats innan 2017 varför jämförelsesiffror för 2015 och tidigare saknas.

## Väsentliga händelser

Tvisten där Musikerförbundet stämde Svensk Scenkonst, gällande beskrivningen av partsställningen i en del av avtalstrycket från 2016, avgjordes av Arbetsdomstolen under året. Musikerförbundet vann tvisten men fick bara 20 procent av det yrkade skadeståndet.

Svensk Scenkonst, Teaterförbundets och Akademikerförbundets Råd för jämställdhets- och likabehandlingsfrågor har fortsatt sitt arbete med en huvudsaklig inriktning på att motverka sexuella trakasserier och främja en hållbar och inkluderande arbetsplatskultur.

I skrivande stund, mars 2020, konstaterar vi att 2020 års agenda förändras av Coronakrisen. I den pågående pandemin är det Svensk Scenkonst fokus att på alla sätt verka för fortsatt produktion av högklassig scenkonst över hela Sverige. För detta krävs god organisation, flexibelt tänkande och uppfinningsrikedom.

2019 års resultat för koncernen uppgår till 1 649 650 kronor. Under 2018 gjordes en utredning av den skattemässiga fördelningen av intäkter och kostnader mellan föreningen och servicebolaget. Utredningen visar på relativt stora förändringar, framförallt vad gäller fördelningen av personalkostnader, därav en ny fördelning av antalet anställda jämfört med tidigare år.

## Förslag till vinstdisposition

Styrelsen föreslår att årets vinst jämte balanserade vinstmedel för moderföreningen balanseras som följer

|                                  |               |
|----------------------------------|---------------|
| Balanserad vinst/Försäkringsfond | 29 392 883 kr |
| Årets resultat                   | 1 236 445 kr  |
| I ny räkning överförs            | 30 629 328 kr |

## Förändring av eget kapital

|                                |                    |
|--------------------------------|--------------------|
| Eget kapital, koncern          | Annat eget kapital |
| Belopp vid årets ingång        | 36 801 696         |
| Årets resultat                 | 1 649 650          |
| <b>Belopp vid årets utgång</b> | <b>38 451 346</b>  |

## Eget kapital, moderförening

|                                        | Balanserade vinstmedel | Årets resultat | Eget kapital |
|----------------------------------------|------------------------|----------------|--------------|
| Belopp vid årets ingång                | 33 491 192             | -4 098 309     | 29 392 883   |
| Disposition enligt beslut av årsstämma | -4 098 309             | 4 098 309      | 0            |
| Årets resultat                         |                        | 1 236 445      | 1 236 445    |
| Belopp vid årets utgång                | 29 392 883             | 1 236 445      | 30 629 328   |

*Beträffande koncernens och moderföreningens resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning och noter.*

# Resultaträkning

|                                                                              | Not | Koncern            |                    | Moderförening     |                   |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------|
|                                                                              |     | 2019               | 2018               | 2019              | 2018              |
| <b>Rörelseintäkter</b>                                                       |     |                    |                    |                   |                   |
| Medlems-/Serviceintäkter                                                     |     | 21 636 927         | 21 139 377         | 8 766 194         | 4 227 867         |
| Övriga rörelseintäkter                                                       |     | 1 529 453          | 1 476 240          | 73 368            | 282 112           |
| <b>Summa rörelseintäkter</b>                                                 |     | <b>23 166 380</b>  | <b>22 615 617</b>  | <b>8 839 562</b>  | <b>4 509 979</b>  |
| <b>Rörelsekostnader</b>                                                      |     |                    |                    |                   |                   |
| Övriga externa kostnader                                                     |     | -10 096 077        | -11 586 493        | -4 675 643        | -8 728 308        |
| Personalkostnader                                                            | 1   | -11 671 182        | -11 092 171        | -3 278 033        | -                 |
| Avskrivningar                                                                |     | 0                  | 0                  | -                 | -                 |
| <b>Summa rörelsekostnader</b>                                                |     | <b>-21 767 259</b> | <b>-22 678 664</b> | <b>-7 953 676</b> | <b>-8 728 308</b> |
| <b>Rörelseresultat</b>                                                       |     | <b>1 399 121</b>   | <b>-63 047</b>     | <b>885 885</b>    | <b>-4 218 329</b> |
| <b>Resultat från finansiella poster</b>                                      |     |                    |                    |                   |                   |
| Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar | 2   | 167 287            | -13 409            | 167 287           | -13 409           |
| Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter                             |     | 239 203            | 253 402            | 250 873           | 257 532           |
| Resultat från andelar i koncernföretag                                       |     | 0                  | 0                  | 0                 | 0                 |
| Resultat från andelar i intresseföretag                                      |     | 35 431             | 28 822             | -                 | -                 |
| <b>Summa finansiella poster</b>                                              |     | <b>441 921</b>     | <b>268 815</b>     | <b>418 160</b>    | <b>244 123</b>    |
| <b>Resultat efter finansiella poster</b>                                     |     | <b>1 841 042</b>   | <b>205 768</b>     | <b>1 304 045</b>  | <b>-3 974 206</b> |
| <b>Resultat före skatt</b>                                                   |     | <b>1 841 042</b>   | <b>205 768</b>     | <b>1 304 045</b>  | <b>-3 974 206</b> |
| Skatt på årets resultat                                                      | 3   | -191 392           | -1 053 507         | -67 600           | -124 103          |
| <b>Årets resultat</b>                                                        |     | <b>1 649 650</b>   | <b>-847 740</b>    | <b>1 236 445</b>  | <b>-4 098 309</b> |

# Balansräkning

|                                                        | Not | Koncern           |                   | Moderförening     |                   |
|--------------------------------------------------------|-----|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
|                                                        |     | 2019              | 2018              | 2019              | 2018              |
| <b>Tillgångar</b>                                      |     |                   |                   |                   |                   |
| <b>Anläggningstillgångar</b>                           |     |                   |                   |                   |                   |
| <i><b>Materiella anläggningstillgångar</b></i>         |     |                   |                   |                   |                   |
| Inventarier, verktyg och installationer                | 4   | 0                 | 0                 | -                 | -                 |
| <b>Summa materiella anläggningstillgångar</b>          |     | <b>0</b>          | <b>0</b>          | <b>-</b>          | <b>-</b>          |
| <i><b>Finansiella anläggningstillgångar</b></i>        |     |                   |                   |                   |                   |
| Andelar i koncernföretag                               | 5   | 0                 | 0                 | 1 400 000         | 1 400 000         |
| Andelar i intresseföretag och gemensamt styrda företag | 6   | 1 444 499         | 1 409 069         | 104 000           | 104 000           |
| Andra långfristiga värdepappersinnehav                 | 7   | 26 481 235        | 26 039 977        | 26 481 235        | 26 039 977        |
| <b>Summa finansiella anläggningstillgångar</b>         |     | <b>27 925 734</b> | <b>27 449 046</b> | <b>27 985 235</b> | <b>27 543 977</b> |
| <b>Summa anläggningstillgångar</b>                     |     | <b>27 925 734</b> | <b>27 449 046</b> | <b>27 985 235</b> | <b>27 543 977</b> |
| <b>Omsättningstillgångar</b>                           |     |                   |                   |                   |                   |
| <i><b>Fordringar</b></i>                               |     |                   |                   |                   |                   |
| Kundfordringar                                         |     | 192 176           | 315 134           | 56 245            | 25 507            |
| Fordringar på koncernföretag                           |     | 0                 | 0                 | -                 | -                 |
| Övriga fordringar                                      |     | 1 010             | 802               | 0                 | 0                 |
| Skattefordringar                                       |     | 280 516           | 0                 | 366 000           | 427 859           |
| Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter           |     | 894 662           | 854 985           | 66 549            | 23 991<br>33 701  |
| <b>Summa fordringar</b>                                |     | <b>1 368 364</b>  | <b>1 170 921</b>  | <b>488 794</b>    | <b>487 067</b>    |
| <b>Kassa och bank</b>                                  | 8   | <b>12 544 979</b> | <b>13 825 976</b> | <b>4 335 051</b>  | <b>7 983 367</b>  |
| <b>Summa omsättningstillgångar</b>                     |     | <b>13 913 343</b> | <b>14 996 897</b> | <b>4 823 845</b>  | <b>7 983 434</b>  |
| <b>Summa tillgångar</b>                                |     | <b>41 839 077</b> | <b>42 445 943</b> | <b>32 809 080</b> | <b>35 527 411</b> |



# Balansräkning

| Not                                                 | Koncern           |                   | Moderförening     |                   |
|-----------------------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
|                                                     | 2019              | 2018              | 2019              | 2018              |
| <b>Eget kapital, avsättningar och skulder</b>       |                   |                   |                   |                   |
| <b>Eget kapital</b>                                 |                   |                   |                   |                   |
| <b>Annat eget kapital</b>                           |                   |                   |                   |                   |
| Tillskjutet kapital                                 | 0                 | 0                 | 0                 | 0                 |
| Annat eget kapital inklusive årets resultat         | 36 801 696        | 37 649 436        | -                 | -                 |
| Balanserad vinst eller förlust                      | -                 | -                 | 29 392 383        | 33 491 192        |
| Årets resultat                                      | 1 649 650         | -847 740          | 1 236 445         | -4 098 309        |
| <b>Summa annat eget kapital</b>                     | <b>38 451 346</b> | <b>36 801 696</b> | <b>30 629 328</b> | <b>29 392 883</b> |
| <b>Summa eget kapital</b>                           | <b>38 451 346</b> | <b>36 801 696</b> | <b>30 629 328</b> | <b>29 392 883</b> |
| <b>Skulder</b>                                      |                   |                   |                   |                   |
| Leverantörsskulder                                  | 1 217 105         | 2 955 535         | 176 458           | 171 643           |
| Skulder till koncernföretag                         | 0                 | 0                 | 1 668 708         | 5 225 965         |
| Övriga skulder                                      | 1 073 944         | 1 454 900         | 138 251           | 736 920           |
| Skatteskulder                                       | 0                 | 615 500           | -                 | -                 |
| Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter        | 1 096 682         | 617 311           | 196 335           | 0                 |
| <b>Summa skulder</b>                                | <b>3 387 731</b>  | <b>5 644 246</b>  | <b>2 179 752</b>  | <b>6 134 528</b>  |
| <b>Summa eget kapital, avsättningar och skulder</b> | <b>41 839 077</b> | <b>42 445 943</b> | <b>32 809 080</b> | <b>35 527 411</b> |

# Kassaflödesanalys

| Not                                                                                 | Koncern           |                 | Moderförening     |                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------|-------------------|-------------------|
|                                                                                     | 2019              | 2018            | 2019              | 2018              |
| <b>Den löpande verksamheten</b>                                                     |                   |                 |                   |                   |
| Resultat efter finansiella poster                                                   | 1 841 042         | 205 768         | 1 304 045         | -3 974 207        |
| Justeringar för poster som ej ingår i kassaflödet:                                  |                   |                 |                   |                   |
| Avskrivningar                                                                       | 0                 | 0               | 0                 | 0                 |
| Realisationsresultat                                                                | -167 287          | 13 409          | -167 287          | 13 409            |
| Andel i dotterbolags och intressebolags resultat                                    | -35 431           | -28 822         | 0                 | 0                 |
| Betald skatt                                                                        | -1 088 408        | -775 915        | -5 741            | -123 772          |
| <b>Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapitalet</b> | <b>549 917</b>    | <b>-585 561</b> | <b>1 131 018</b>  | <b>-4 084 570</b> |
| <b>Förändringar i rörelsekapitalet</b>                                              |                   |                 |                   |                   |
| Ökning/Minskning av fordringar                                                      | 83 068            | -119 406        | -63 585           | 110 038           |
| Ökning/Minskning av kortfristiga skulder                                            | -1 640 011        | 397 886         | -3 954 777        | 2 284 433         |
| <b>Kassaflöde från den löpande verksamheten</b>                                     | <b>-1 007 025</b> | <b>-307 081</b> | <b>-2 887 344</b> | <b>-1 690 099</b> |
| <b>Investeringsverksamhet</b>                                                       |                   |                 |                   |                   |
| Förvärv av finansiella anläggningstillgångar                                        | -4 300 414        | -3 864 927      | -4 300 414        | -3 864 927        |
| Försäljning av finansiella anläggningstillgångar                                    | 4 026 443         | 3 681 122       | 4 026 443         | 3 681 122         |
| <b>Kassaflöde från investeringsverksamheten</b>                                     | <b>-273 971</b>   | <b>-183 805</b> | <b>-273 971</b>   | <b>-183 805</b>   |
| <b>Årets kassaflöde</b>                                                             |                   |                 |                   |                   |
| Likvida medel vid årets början                                                      | 13 825 976        | 14 316 863      | 7 496 367         | 9 370 271         |
| Likvida medel vid årets slut                                                        | 12 544 979        | 13 825 976      | 4 335 051         | 7 496 367         |

# Noter

## Redovisnings- och värderingsprinciper

Års- och koncernredovisningen har upprättats med tillämpning av årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Koncernredovisningen är upprättad enligt förvärvsmetoden, varvid moderföreningens anskaffningsvärden för aktier i dotterbolaget har eliminerats mot eget kapital i dotterbolaget.

Intresseföretag i koncernredovisningen tillämpas enligt kapitalandelsmetoden.

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Långfristiga värdepappersinnehav tas upp till anskaffningsvärdet. Om marknadsvärdet understiger anskaffningsvärdet görs en nedskrivningsprövning i enlighet med portföljmetoden.

Övriga tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärden där inget annat anges.

Intäkter har tagits upp till dess verkliga värde av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Intäkter redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska fördelarna kommer att tillgodogöras samt att intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Periodisering av inkomster och utgifter har skett enligt god redovisningssed.

Avskrivningstid på materiella anläggningstillgångar uppgår till fem år.

Förra årets koncernresultat skulle ha belastats med en kostnad för momsen pga ändrad fördelning av kostnaderna. Justering har skett i år med 1 072 tkr.

## Nyckeltalsdefinitioner

### Nettoomsättning

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

### Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader, men före extraordinära intäkter och kostnader.

### Soliditet (%)

Justerat eget kapital (eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt) i procent av balansomslutning.

| Not 1 Medelantalet anställda | Koncern |      | Moderförening |      |
|------------------------------|---------|------|---------------|------|
|                              | 2019    | 2018 | 2019          | 2018 |
| Medelantalet anställda       | 9       | 9    | 3             | -    |

Samtlig personal är anställd av moderförening som av dotterbolaget.

| Not 2 Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar | Koncern        |                | Moderförening  |                |
|------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
|                                                                                    | 2019           | 2018           | 2019           | 2018           |
| Resultat vid avyttringar                                                           | 167 287        | -13 409        | 167 287        | -13 409        |
|                                                                                    | <b>167 287</b> | <b>-13 409</b> | <b>167 287</b> | <b>-13 409</b> |

| Not 3 Skatt på årets resultat                          | Koncern        |                  | Moderförening |                |
|--------------------------------------------------------|----------------|------------------|---------------|----------------|
|                                                        | 2019           | 2018             | 2019          | 2018           |
| Aktuell skatt                                          | 191 392        | 997 644          | 67 600        | 68 240         |
| Rättelser från föregående år                           | 0              | 55 863           | 0             | 55 863         |
|                                                        | <b>191 392</b> | <b>1 053 507</b> | <b>67 600</b> | <b>124 103</b> |
| Årets resultat före skatt                              | 1 841 042      | 205 768          | 1 304 045     | -3 974 207     |
| Skatt enligt gällande skattesats                       | 233 994        | 1 022 582        | 126 658       | 109 330        |
| Skatteeffekt av ej avdragsgilla kostnader              | -6 802         | -7 286           | -23 259       | -23 438        |
| Skatteeffekt av ej skattepliktiga intäkter             | -              | -                | -             | -              |
| Skatteeffekt från underskottsavdrag som utnyttjas i år | -35 800        | -17 652          | -35 800       | -17 652        |
| <b>Redovisad effektiv skatt</b>                        | <b>191 392</b> | <b>997 644</b>   | <b>67 600</b> | <b>68 240</b>  |

| Not 4 Inventarier, verktyg och installationer   | Koncern           |                   | Moderförening |      |
|-------------------------------------------------|-------------------|-------------------|---------------|------|
|                                                 | 2019              | 2018              | 2019          | 2018 |
| Ingående anskaffningsvärden                     | 2 361 340         | 2 361 340         | -             | -    |
| <b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b> | <b>2 361 340</b>  | <b>2 361 340</b>  | -             | -    |
| Ingående avskrivningar                          | -2 361 340        | -2 361 340        | -             | -    |
| Årets avskrivningar                             | 0                 | 0                 | -             | -    |
| <b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>      | <b>-2 361 340</b> | <b>-2 361 340</b> | -             | -    |
| <b>Utgående redovisat värde</b>                 | <b>0</b>          | <b>0</b>          | -             | -    |

| Not 5 Andelar i koncernföretag | Koncern  |          | Moderförening    |                  |
|--------------------------------|----------|----------|------------------|------------------|
|                                | 2019     | 2018     | 2019             | 2018             |
| Ingående anskaffningsvärde     | 0        | 0        | 1 400 000        | 1 400 000        |
| Återförda nedskrivningar       | 0        | 0        | 0                | 0                |
|                                | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>1 400 000</b> | <b>1 400 000</b> |

| Not 6 Andelar i intresseföretag och gemensamt styrda företag | Koncern          |                  | Moderförening  |                |
|--------------------------------------------------------------|------------------|------------------|----------------|----------------|
|                                                              | 2019             | 2018             | 2019           | 2018           |
| Ingående anskaffningsvärde                                   | 104 000          | 104 000          | 104 000        | 104 000        |
| Tidigare års upparbetade resultat                            | 1 305 069        | 1 276 247        | -              | -              |
| Årets resultat                                               | 35 431           | 28 822           | -              | -              |
| <b>Utgående ackumulerat anskaffningsvärde</b>                | <b>1 444 499</b> | <b>1 409 069</b> | <b>104 000</b> | <b>104 000</b> |

DA Dansalliansen AB, organisationsnummer 556706-8472, säte Stockholm, ägarandel 25%  
Musikalliansen i Sverige AB, organisationsnummer 556753-8615, säte Stockholm, ägarandel 45%  
TA Teateralliansen AB, organisationsnummer 556560-8360, säte Stockholm, ägarandel 33%

| <b>Not 7 Andra långfristiga värdepapper</b> | <b>Koncern</b>    |                   | <b>Moderförening</b> |                   |
|---------------------------------------------|-------------------|-------------------|----------------------|-------------------|
|                                             | <b>2019</b>       | <b>2018</b>       | <b>2019</b>          | <b>2018</b>       |
| Ingående anskaffningsvärde                  | 26 039 977        | 25 869 582        | 26 039 977           | 25 869 582        |
| Inköp                                       | 4 300 414         | 3 864 927         | 4 300 414            | 3 864 927         |
| Försäljning                                 | -3 859 156        | -3 694 532        | -3 859 156           | -3 694 532        |
|                                             | <b>26 481 235</b> | <b>26 039 977</b> | <b>26 481 235</b>    | <b>26 039 977</b> |
| Marknadsvärde                               | 27 687 599        | 26 485 695        | 27 687 599           | 26 485 695        |

| <b>Not 8 Checkräkningskredit</b>                   | <b>Koncern</b> |             | <b>Moderförening</b> |             |
|----------------------------------------------------|----------------|-------------|----------------------|-------------|
|                                                    | <b>2019</b>    | <b>2018</b> | <b>2019</b>          | <b>2018</b> |
| Beviljat belopp på checkräkningskredit uppgår till | 700 000        | 700 000     | 700 000              | 700 000     |
| Utnyttjad kredit uppgår till                       | 0              | 0           | 0                    | 0           |

| <b>Not 9 Ställda säkerheter</b> | <b>Koncern</b> |                | <b>Moderförening</b> |                |
|---------------------------------|----------------|----------------|----------------------|----------------|
|                                 | <b>2019</b>    | <b>2019</b>    | <b>2019</b>          | <b>2018</b>    |
| Checkkredit                     | 700 000        | 700 000        | 700 000              | 700 000        |
|                                 | <b>700 000</b> | <b>700 000</b> | <b>700 000</b>       | <b>700 000</b> |

#### **Not 10 Händelser efter balansdagen**

Inga väsentliga händelser efter balansdagen har inträffat.

Stockholm 2020-03-10

Stefan Forsberg  
Ordförande

Christina Björklund  
Vice ordförande

Magnus Aspegren, Nina Björby, Michael Bojesen, Susanna Dahlberg, Dag Franzén, Max Granström, Maria Groop Russel, Pia Kronqvist, Fransesca Quartey, Åsa Simma, Birgitta Svendén, Agneta Villman, Mikael Brännvall VD

Vår revisionsberättelse har lämnats 2020-

Eva Yng  
Auktoriserad revisor

Jan Erik Sahlberg  
Förtroendevald revisor

# KONTAKTA OSS

**Svensk Scenkonst** är en bransch- och arbetsgivarorganisation för verksamheter inom professionell scenkonst. Våra medlemmar finns inom alla sektorer (privat, kommunal, regional och statlig) och över hela landet. Ett medlemskap i Svensk Scenkonst ger tillgång till många olika tjänster och förmåner och till värdefulla nätverk. Vi arbetar för att skapa förutsättningar för våra medlemmar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare.

## Postadress

Svensk Scenkonst  
Box 1778  
111 87 Stockholm

## Besöksadress

Svensk Scenkonst  
Birger Jarlsgatan 39 1 tr  
111 87 Stockholm

Växel: 08-440 83 70  
info@svenskscenkonst.se  
www.svenskscenkonst.se  
Facebook: Svensk Scenkonst  
Twitter: @svenskscenkonst

Svensk Scenkonst erbjuder kvalificerat stöd i arbetsgivarfrågor och driver centrala branschfrågor. Vi erbjuder bland annat:

- Personlig rådgivning inom arbetsrätt, arbetsmiljö och upphovsrätt
- Stöd i förhandlingar med de fackliga organisationerna
- Stöd vid tvister i Arbetsdomstolen
- Kollektivavtal om lön och allmänna anställningsvillkor
- Kollektivavtal om pensioner och försäkringar
- Omställningsavtal
- Upphovsrättsliga avtal
- Stöd dygnet runt genom vår arbetsgivarguide på webbplatsen
- Nyhetsbrev
- Utbildningar
- Rabatt på annan juridisk rådgivning hos advokatbyråer
- Yrkesnätverk för medlemsföreträdare
- Intressebevakning, påverkansarbete och opinionsbildning inom områden som är viktiga för medlemmarna

## Kansliets personal



Susanne Abbefalk,  
förbundsjurist



Mikael Brännvall,  
VD



Maria Grundtman,  
förhandlingschef



Martin Hjorth,  
förbundsjurist



Åsa Malmkvist,  
administrativ  
koordinator



Tomas Nodbrink,  
administrativ chef



Christian Rimmerfeldt,  
biträdande  
förhandlingschef



Carina Stenlund,  
redovisningsekonom



Annika af Trolle, kom-  
munikationschef



Maria Wilson,  
förbundsjurist

Denna bild samt omslagsbild:  
*Oroarna* på Regionteater Väst.  
Foto: Lina Ikse



**Produktion:** Small World  
**Tryck:** Norra Skåne Offset 2020



# svensk scenkonst

bransch- och arbetsgivarorganisation inom  
musik, dans och teater