

# KULTUR- SAMVERKANS- MODELLEN

**Uppföljning 2016–2017**

**KULTURRÅDET**

Box 27215, 102 53 Stockholm  
Besök: Borgvägen 1–5 Tel: 08 519 264 00  
kulturradet@kulturradet.se [www.kulturradet.se](http://www.kulturradet.se)

**KULTURRÅDET**

# Innehåll

Sammanfattning.....	6
Inledning.....	9
Bakgrund och syfte.....	9
Disposition av rapporten.....	9
Metodfrågor.....	10
Begrepp och definitioner.....	11
Intäkter och kostnader.....	12
Utvecklingen av statliga, regionala och kommunala årliga bidrag 2013–2017.....	12
Regionernas intäkter.....	14
Verksamhetsområdenas intäkter.....	21
Verksamhetsområdenas årliga bidrag.....	24
Verksamhetsområdenas kostnader.....	27
Verksamhetsområden och personal.....	29
Professionell teater-, dans- och musikverksamhet.....	31
Intäkter.....	31
Kostnader.....	33
Personal.....	34
Professionell teaterverksamhet.....	36
Barns och ungas rätt till kultur.....	37
Internationell kulturverksamhet.....	37
Jämlikhetsperspektiv.....	37
Professionell dansverksamhet.....	40
Barns och ungas rätt till kultur.....	41
Internationell kulturverksamhet.....	41
Jämlikhetsperspektiv.....	41
Professionell musikverksamhet.....	44
Barns och ungas rätt till kultur.....	44
Internationell kulturverksamhet.....	45
Jämlikhetsperspektiv.....	45
Regional museiverksamhet.....	48
Intäkter.....	48
Kostnader.....	50
Personal.....	51
Verksamhet och målgrupper.....	52

Barns och ungas rätt till kultur .....	53
Internationell kulturverksamhet.....	53
Jämlikhetsperspektiv .....	53
Regional biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet.....	57
Intäkter.....	57
Kostnader.....	59
Personal .....	60
Verksamhet och målgrupper.....	61
Läs- och litteraturfrämjande .....	61
Barns och ungas rätt till kultur .....	62
Internationell kulturverksamhet.....	62
Jämlikhetsperspektiv .....	62
Konst- och kulturfrämjande verksamhet .....	64
Intäkter.....	64
Kostnader.....	66
Personal .....	67
Verksamhet och målgrupper.....	68
Barns och ungas rätt till kultur .....	69
Internationell kulturverksamhet.....	70
Jämlikhetsperspektiv .....	70
Regional enskild arkivverksamhet.....	71
Intäkter.....	71
Kostnader.....	73
Personal .....	74
Verksamhet och målgrupper.....	75
Barns och ungas rätt till kultur .....	76
Internationell kulturverksamhet.....	76
Jämlikhetsperspektiv .....	76
Filmkulturell verksamhet.....	80
Intäkter.....	80
Kostnader.....	82
Personal .....	83
Verksamhet och målgrupper.....	84
Barns och ungas rätt till kultur .....	84
Internationell kulturverksamhet.....	85
Jämlikhetsperspektiv .....	85
Hemslöjdsfrämjande verksamhet .....	87
Intäkter.....	87
Kostnader.....	89

Personal .....	90
Verksamhet och målgrupper.....	91
Barns och ungas rätt till kultur .....	92
Internationell kulturverksamhet.....	92
Jämlikhetsperspektiv .....	92
Jämställdhet .....	95
Sammanfattande reflektioner och framtida behov.....	100
Bilaga 1 – Regionernas verksamheter 2017 .....	102

## Sammanfattning

Kultursamverkansmodellen är en modell som infördes 2011 för fördelning av statsbidrag till regionala kulturverksamheter. Inom modellen fördelar Kulturrådet statliga bidrag till regioner och landsting med grund i en regional kulturplan. Regioner och landsting fördelar bidragen vidare till professionell teater-, dans- och musikverksamhet, museiverksamhet, biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet, konst- och kulturfrämjande verksamhet, regional enskild arkivverksamhet, filmkulturell verksamhet samt hemslöjdsfrämjande verksamhet.<sup>1</sup>

2017 ingick 20 regioner i kultursamverkansmodellen, vilka tilldelades cirka 1 190 miljoner kronor i statliga årliga bidrag. De regionala årliga bidragen till verksamheterna inom kultursamverkansmodellen utgjorde cirka 2 010 miljoner kronor och den kommunala nivåns årliga bidrag cirka 1 156 miljoner. Både de regionala och kommunala årliga bidragen till kultursamverkansmodellens verksamheter har totalt sett ökat relativt kraftigt mellan 2013 och 2017. Även de statliga årliga bidragen har ökat både sett till löpande och fasta priser, men inte i lika stor utsträckning. Det innebär att statens andel av bidragen till verksamheter inom kultursamverkansmodellen minskat något, samtidigt som den regionala och kommunala andelen av bidragen ökat.

Årliga och övriga bidrag från statlig, regional och kommunal nivå samt EU-bidrag utgjorde 2017 tillsammans 79,2 procent av de samlade intäkterna för verksamheter inom kultursamverkansmodellen. Den allra största delen av verksamheten inom kultursamverkansmodellen finansierades alltså av offentliga medel. Av konst- och kulturområdena fördelade regionerna mest bidrag till professionell teater-, dans- och musikverksamhet följt av regional museiverksamhet.

### *Professionell teater-, dans- och musikverksamhet*

De olika konstområdena inom professionell teater-, dans- och musikverksamhet (TDM) verkar regionalt utifrån olika förutsättningar. Musik- och teaterverksamheterna har både totalt och i samtliga regioner rapporterat ett stort antal föreställningar och konserter med många besök. Inom dansområdet redovisade sex regioner mindre än tio föreställningar. I flera regioner pågår dock utvecklingsprojekt inom dansområdet.

De regionala dans- och musikverksamheterna bedrev en omfattande internationell verksamhet. I hög utsträckning samverkade de också med det fria kulturlivet – regionalt, nationellt och internationellt. För att erbjuda invånarna professionella dansföreställningar har många regioner köpt in gästspel av aktörer från både Sverige och andra länder.

Inom TDM-området fanns ett tydligt fokus på barn och unga. Över 40 procent av det totala antalet föreställningar och konserter riktade sig till målgruppen 2017. Inom teaterområdet gjordes cirka 30 procent av besöken av barn och unga och inom dansområdet var andelen drygt 40 procent. Inom musikområdet gjordes cirka 30 procent av konsertbesöken av barn och unga medan andelen var lägre för musikföreställningar – knappt 20 procent. I vissa regioner beskrivs särskilda arbetsmetoder för att tillgodose att många barn och ungdomar får ta del av professionell scenkonst varje år, särskilt genom skolan. Inom teater- och musikområdet beskrivs ofta arbete för att sprida verksamheten i länet, till exempel genom turnéer och samarbete med lokala arrangörer.

### *Regional museiverksamhet*

---

<sup>1</sup> Från och med 2018 gäller följande förordningsförändringar: Det har förtydligats att museiverksamhet också avser museernas kulturmiljöarbete samtidigt som bild- och formkonstverksamhet blivit ett eget område. I övrigt har konst- och kulturfrämjande verksamhet tagits bort som ett eget område.

I regionernas redovisningar beskrivs en bred och omfattande verksamhet inom den regionala museiverksamheten. Kulturmiljöarbete och kulturmiljövård, precis som bild- och formkonst och samtidskonst, beskrivs i olika omfattning i majoriteten av regionernas redovisningar. Flera regioner beskriver också arbete med digitalt tillgängliggörande, bland annat genom att digitalisera samlingarna. Nästan 5,7 miljoner utställningsbesök har gjorts vid museer inom kultursamverkansmodellen 2017. I de flesta av regionerna har få utställningar redovisats som riktat sig specifikt till personer 0–18 år. Museiverksamheten har dock nått många barn och unga, inte minst inom programverksamhet, men det finns stora variationer mellan regionerna. Museiverksamheterna har 2016 och 2017 fortsatt att arbeta med flykting- och migrationsfrågor. Av regionernas redovisningar framkommer i likhet med tidigare år att de regionala museiverksamheterna hade relativt mycket internationella kontakter eller verksamhet med internationell anknytning.

#### *Regional biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet*

De regionala biblioteksverksamheternas uppdrag är i första hand att stödja och bidra till att utveckla folkbibliotekens verksamhet. Det gjordes, i likhet med tidigare år, bland annat genom olika stöd- och vidareutbildningsaktiviteter/kompetensutveckling för folkbibliotekens personal. Många regionala bibliotek arbetade också för att öka den digitala delaktigheten och även med att utveckla biblioteken som mötesplatser. Det läs- och litteraturfrämjande arbetet handlar bland annat om att stimulera barns läsande och språkutveckling. Kännetecknande för det läs- och litteraturfrämjandet arbetet är projekt som arbetsform och välutvecklad samverkan. Arbete med jämlikhetsperspektiv har till exempel berört pojks läsning, mångspråkssatsningar och olika bemötandefrågor. Bibliotekslagen nämns ofta som en viktig utgångspunkt för arbetet.

#### *Konst- och kulturfrämjande verksamhet*

Konst- och kulturfrämjande verksamhet bedrivs med många olika inriktningar och i olika organisationsformer. Arbetssätt och mål med verksamheten varierar därför från region till region. Detta avspeglas också i regionernas redovisningar. Generellt sett har konstkonsulenter riktat en stor del av sin verksamhet till det professionella kulturlivet. Teaterkonsulenter riktade sig främst till civilsamhället samt barn och ungdomar. Danskonsulenternas verksamhet riktades främst till barn och ungdomar och i andra hand till det professionella kulturlivet. I verksamheten ingick bland annat fortbildning för kulturskapare och pedagogisk personal, informationsspridning, förmedling av kulturutbud, ekonomiskt och rådgivande stöd samt egna arrangemang. Flera regioner redovisade också residensverksamhet för svenska och utländska kulturskapare, främst inom bild- och formkonst.

#### *Regional enskild arkivverksamhet*

De enskilda arkivens verksamhet syftar till att bevara och tillgängliggöra arkivmaterial som bildas i verksamheter utanför den offentliga sektorn – till exempel inom föreningar och företag. Sammanlagt redovisade regionerna att över 120 000 arkivenheter tagits fram för allmänhet, forskare och för vårdande insatser under 2017. Digitaliseringsarbete var vanligt, dels genom att bestånden registrerades digitalt och dels genom att arkivhandlingar togs emot och förvarades digitalt. I likhet med tidigare år samarbetade de regionala enskilda arkiven i hög utsträckning med museer och bibliotek, i allt från lokalfrågor till gemensam fortbildning. De flesta enskilda arkiv bedrev något arkivpedagogiskt arbete riktat mot barn och unga. Utåtriktad verksamhet kunde exempelvis bestå av utställningar, arkivkaféer och olika marknadsföringsaktiviteter.

#### *Filmkulturell verksamhet*

Den filmkulturella verksamheten arbetade till stor del mot målgruppen barn och unga. Framförallt handlade det arbetet om att nå ut med film genom skolan och om talangutvecklingsprogram för dem som själva skapar film på fritiden. Stöd till filmskapare skedde bland annat genom samproduktioner, ekonomiskt stöd, utlåning av teknisk utrustning och fortbildning. Flera regioner beskriver fortsatt arbete för att stärka kvinnliga filmskapare. För 2016 märks en ökning av filmverksamheternas arbete med etnisk och kulturell mångfald, framförallt genom insatser riktade till nyanlända eller asylsökande, med viss tyngdpunkt på barn och unga. Några regioner beskriver också främjande arbete för syntolkning av filmvisningar.

#### *Hemslöjdsfrämjande verksamhet*

Den hemslöjdsfrämjande verksamheten har liksom den konst- och kulturfrämjande olika typer av huvudmän, vilket påverkar verksamhetens inriktning. Överlag ägnade hemslöjdskonsulenterna runt om i landet sig åt att stärka slöjdare i sin yrkesverksamhet. Tätt förknippat med detta var också ett arbete med att utveckla slöjden som ekonomisk näring. I redovisningarna framkommer också ett fokus på långsiktig hållbarhet och miljöfrågor. En stor del av verksamheten rapporteras ha ägnats åt barns och ungdomars rätt till kultur. Särskilt nämns samordnande och fortbildande arbete kring slöjdklubbar och Skapande skola.



# Inledning

## Bakgrund och syfte

Kultursamverkansmodellen föregicks av två statliga utredningar<sup>2</sup> och infördes 2011. Genom övergången till kultursamverkansmodellen upphörde regeringens direkta inflytande över vilka institutioner och verksamheter som ska ta del av de statliga medlen. Istället fördelar Kulturrådet bidrag till landsting/region, som i sin tur fördelar statliga och regionala bidrag till kulturverksamheter i den egna regionen. Idag är Stockholms län den enda av Sveriges 21 regioner som står utanför kultursamverkansmodellen.

Fördelningen av statliga medel genom kultursamverkansmodellen regleras i förordningen (2010:2012) om fördelning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet.

All kulturverksamhet som bedrivs på regional nivå får inte statligt stöd inom kultursamverkansmodellen. Det som beskrivs i den här rapporten berör den kulturverksamhet som tilldelats statliga bidrag enligt förordning 2010:2012. Rapporten ger alltså inte en fullständig bild av den kulturverksamhet som sker på regional nivå.

Rapporten bygger på redovisningar av verksamhetsåren 2016 och 2017, från de 20 landsting och regioner som ingår i kultursamverkansmodellen. Uppföljningen syftar till att ta fram kunskapsunderlag för nationella och regionala aktörer samt att följa upp användningen av statliga medel inom kultursamverkansmodellen.

Strukturerna för uppföljningen av modellen har utvecklats 2017 och 2018. Det är Kulturrådets avsikt att fortsätta utveckla uppföljningen för att göra den än mer användbar.

Kulturrådet fördelar även tidsbegränsade utvecklingsbidrag till regional kulturverksamhet för strategiska utvecklingsinsatser av nationellt intresse.

## Disposition av rapporten

Resterande del av inledningsavsnittet ägnas åt metodfrågor. Därefter följer två kapitel om regionernas och verksamhetsområdenas intäkter, kostnader och personal. Sedan följer enskilda kapitel om respektive verksamhetsområde inom kultursamverkansmodellen. Varje områdes kapitel innehåller kvantitativa uppgifter om intäkter, kostnader, personal och aktiviteter samt beskrivningar av målgrupper, strukturer och arbetssätt som utgår från regionernas kvalitativa redovisningar. De två sista kapitlen följer upp jämställdhet med fokus på personal inom kultursamverkansmodellens verksamheter och ger sammanfattande reflektioner.

Till rapporten finns en bilaga som innehåller en lista över de verksamheter som redovisats inom kultursamverkansmodellen 2017.

---

<sup>2</sup> Kulturutredningen (SOU 2009:16) och Kultursamverkansutredningen (SOU 2010:11)

## Metodfrågor

Kulturrådet baserar uppföljningen av kultursamverkansmodellen på både kvantitativ och kvalitativ information.

### *Kvalitativ information*

Insamling av kvalitativ information ska enligt gällande riktlinjer ske enligt en treårscykel, där redovisningen för år 1 och 2 består av en kortfattad redovisning och separat uppgiftsinsamling medan redovisningen för år 3 består av fritextssvar på sju frågor om bland annat hur de kulturverksamheter som fått statliga medel inom kultursamverkansmodellen har främjat konstnärlig förnyelse och barns och ungas rätt till kultur.

För 2016 baseras denna rapportens beskrivande delar primärt på fritextsvar för de sju frågorna i gällande riktlinjer och för 2017 på kortfattade redovisningar. Sammanställningarna relateras även till tidigare års sammanställningar.

Riktlinjerna för den kvalitativa uppföljningen är vid skrivande stund under översyn med avsikten att frångå treårscykeln och istället införa en löpande årlig uppföljning som huvudsakligen baseras på årsredovisningar och verksamhetsberättelser samt vid behov kompletterande separata uppgiftsinsamlingar.

### *Kvantitativ information*

Insamling av kvantitativ information sker på både områdes- och verksamhetsnivå. Kulturrådet samlar in data om intäkter, kostnader, personal och aktiviteter. Även svar på särskilda frågor samlas in, exempelvis om konsulentverksamheters fördelning av arbetstid som använts för verksamhet riktad till barn och unga, det civila samhället eller det professionella kulturlivet. För att kvalitetssäkra de kvantitativa uppgifterna för 2017 har Kulturrådet haft en kontinuerlig dialog med berörda regioner som har kompletterat och justerat inkomna uppgifter.

Underlag från den kvantitativa uppföljningen används bland annat för att ge en bild av hur olika intäkter, kostnader och personal fördelar sig mellan de stödberättigade områdena. Det ska dock nämnas att indelningen i områdena i detta sammanhang delvis är problematisk. Det kan till exempel vara svårt för en organisation att dela upp sin verksamhet i redovisningen. Utifrån denna svårighet, men även generellt sett, kan det finnas en risk att verksamheter på ett negativt sätt anpassas till uppföljningen, något som Kulturrådet och regionerna bör vara uppmärksamma på. Det kommer genomgående att vara tydligt att intäkts-, kostnads- och personaluppgifterna i rapporten avser *huvudsakligt verksamhetsområde*. Detta då det förekommer att en organisation arbetar med fler verksamhetsområden än det som angetts som huvudsakligt verksamhetsområde. I bilaga 1 framgår inom vilka av områdena de olika verksamheterna i respektive region ingår. Läs- och litteraturfrämjande verksamhet ingår tillsammans med regional biblioteksverksamhet även om det inte angetts i bilagan.

Data som avser olika aktiviteter, exempelvis föreställningar, och olika former av deltagande, exempelvis publik och besök, ska ge en bild av var och inom vilka områden som aktiviteter förekommer. Publiken kan emellertid i varierande omfattning utgöras av tillresande från andra regioner och detta kan vara svårt att klargöra om det saknas relevanta publikundersökningar. Regionerna och verksamheterna arbetar också med olika grundförutsättningar beroende på eget befolkningsunderlag, ytor och avstånd, kollektivtrafik och tidigare gjorda satsningar på kulturinstitutioner. Dessa infrastrukturella frågor är svåra att väga samman så att jämförelser mellan regionerna kan göras på ett metodmässigt bra sätt. En metod som delvis tar hänsyn till regionernas befolkningsunderlag är att sätta

olika former av deltagande i relation till regionernas invånarantal. Detta kan illustrera vilka kulturpolitiska prioriteringar som har gjorts i regionerna men också utgöra en grund för analyser av de olika förutsättningar som regionerna möter inom olika områden. Därmed presenteras en del deltagandesiffror i denna rapport i formen av publik/besök/deltagande per tusen invånare. För att ta fram dessa kvoter har uppgifter om regionernas invånarantal hämtats från Statistiska centralbyrån.

I de tabeller och figurer som endast redovisar årliga statliga, regionala och kommunala bidrag har bidragssummor justerats fullt ut för de gemensamma verksamheterna i Kronoberg, Kalmar och Blekinge. De regionala bidragen från respektive region är faktiska och de statliga bidragen som avser gemensamma verksamheter har delats upp mellan regionerna baserat på överenskommelser och ägarandelar. Utöver detta har även de statliga årliga bidragen till Nätverk för musikteater och dans (NMD) som ges i form av en klumpsumma till Västerbotten fördelats ut på de regioner (Västerbotten, Västernorrland, Jämtland och Norrbotten) där de slutliga mottagarna befinner sig. Detta innebär att de statliga bidragssommorna i tabeller och figurer för Kronoberg, Kalmar, Blekinge, Västerbotten, Västernorrland, Jämtland och Norrbotten skiljer sig från de summor som Kulturrådet formellt beslutat inom ramen för modellen. Därmed kommer angivna bidragssummor i denna rapport att skilja sig från de summor som till exempel angetts i Kulturrådets årsredovisningar. Det totala statliga bidraget kanske också skilja sig något från det som redovisas i Kulturrådets årsredovisningar på grund av avrundningsfel.

Utifrån enbart kvantitativa data går det inte uttala sig om en föreställnings, konserts eller utställnings kvalitet. Kvantitativ information kan ge en viss bild av verksamheternas utbredning och tillgänglighet men bör alltid tolkas tillsammans med de konst- och kulturområdesvisa textbeskrivningarna som syftar till att ge en mer nyanserad bild av verksamheterna. Vidare bör jämförelser mellan regioner göras med försiktighet med hänsyn till regioners skilda förutsättningar.

### **Begrepp och definitioner**

I rapporten används begreppet *årliga bidrag* som syftar på årliga verksamhetsbidrag som fördelas årligen av antingen stat, region eller kommun.

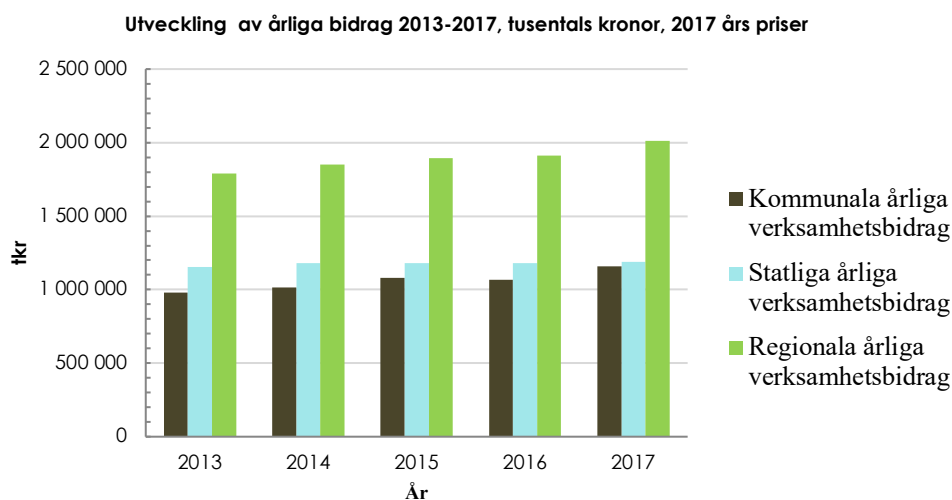
I de tidsserier som redovisas är värden justerade för inflation med hjälp av *konsumentindex* (KPI) som Statistiska centralbyrån tar fram. Med hjälp av KPI kan ekonomiska variablers utveckling analyseras i fasta priser, vilka tar hänsyn till förändringar av kronans penningvärde och därmed gör jämförelser över tid mer rättvisande.

# Intäkter och kostnader

## Utvecklingen av statliga, regionala och kommunala årliga bidrag 2013–2017

Verksamheter som ingår i kultursamverkansmodellen får statliga och regionala årliga bidrag och ibland även kommunala årliga bidrag. I det här avsnittet redovisas hur de årliga bidragen från de olika politiska nivåerna utvecklats under perioden 2013-2017. 2013 har valts som startår då detta var det första året med 20 län i modellen.

Figur 1 och tabell 1 visar utvecklingen av årliga statliga, regionala och kommunala bidrag angett i 2017 års priser över tid. Liksom i tidigare års uppföljningar ser man att de årliga bidragen från regioner och kommuner ökat mer än de årliga statliga bidragen. Mellan 2013 och 2017 är ökningen 12,4 procent respektive 17,8 procent i fasta priser.



Figur 1. Utveckling av årliga bidrag 2013-2017, tusentals kronor, 2017 års priser.

De årliga statliga bidragen har under perioden 2013 - 2017 ökat med 3,4 procent i fasta priser. Med andra ord har bidragen från samtliga politiska nivåer ökat över tid och ökningarna är reella, det vill säga större än inflationen mätt med KPI.

Utöver de årliga bidragen har Kulturrådet fördelat ytterligare drygt 48 miljoner kronor till regionerna i kultursamverkansmodellen i medel till förstärkning av scenkonsten 2017.<sup>3</sup> Då dessa medel är tidsbegränsade till åren 2017-2020 redovisas dessa under intäktsposten Övriga statliga bidrag. Om man räknade med dessa medel har istället de statliga bidragen ökat med drygt 7 procent under perioden 2013-2017.

Då bidragen haft olika tillväxttakter har andelarna som de utgör av de totala offentliga årliga medel som fördelas mellan verksamheterna inom kultursamverkansmodellen förändrats över tid. De årliga statliga bidragens andel har minskat med 2,05 procentenheter under perioden 2013-2017, medan de årliga regionala och kommunala bidragens andelar har ökat med 0,54 procentenheter respektive 1,50 procentenheter. De regionala årliga bidragen har i och med det ökat mest i absoluta tal medan de årliga kommunala bidragen har haft den största procentuella förändringen sedan 2013.

<sup>3</sup> Medel till förstärkning av scenkonsten syftar till ett fortsatt brett utbud av musik av hög kvalitet och god tillgänglighet till musikverksamheter i hela landet. Medlen ska fördelas till verksamhet som främjar utveckling, förnyelse och kompetensutveckling inom scenkonstområdet.

Tabell 1. Utveckling av årliga bidrag 2013-2017, tusentals kronor, 2017 års priser (andel av totala årliga offentliga medel).

	2013	2014	2015	2016	2017
<b>Regionala årliga verksamhetsbidrag</b>	1 788 646	1 851 295	1 895 881	1 910 198	2 010 731
	(45,60)	(45,73)	(45,61)	(45,92)	(46,14)
<b>Statliga årliga verksamhetsbidrag</b>	1 152 004	1 182 327	1 179 422	1 181 651	1 190 722
	(29,37)	(29,20)	(28,37)	(28,41)	(27,32)
<b>Kommunala årliga verksamhetsbidrag</b>	981 946	1 014 976	1 081 501	1 067 584	1 156 510
	(25,03)	(25,07)	(26,02)	(25,67)	(26,54)
<b>Totala offentliga medel</b>	3 922 596	4 048 598	4 156 804	4 159 433	4 357 962

Tabell 2 nedan visar hur de totala intäkterna och kostnaderna samt ett urval av intäktsoch kostnadsposter utvecklats under perioden 2013-2017, i fasta priser. Både totala intäkter och kostnader har ökat mer än inflationen under perioden, med en ökning på 8,8 respektive 8,4 procent under tidsperioden. Bland intäktsposterna utgör totala årliga offentliga bidrag den största delen av totala intäkter för verksamheterna inom kultursamverkansmodellen medan personalkostnader utgör den största kostnadsposten. Mellan 2013 och 2017 har de totala årliga offentliga bidragens andel av verksamheternas totala intäkter ökat med 1,55 procentenheter och symmetriskt har verksamheternas övriga finansiering, som bland annat inkluderar verksamhetsintäkter och sponsring, som andel av totala intäkter minskat med 1,55 procentenheter. Andelen som utgörs av personalkostnader har mellan 2013 och 2017 ökat med 0,86 procentenheter och utgjorde cirka 60 procent av verksamheternas totala kostnader 2017.

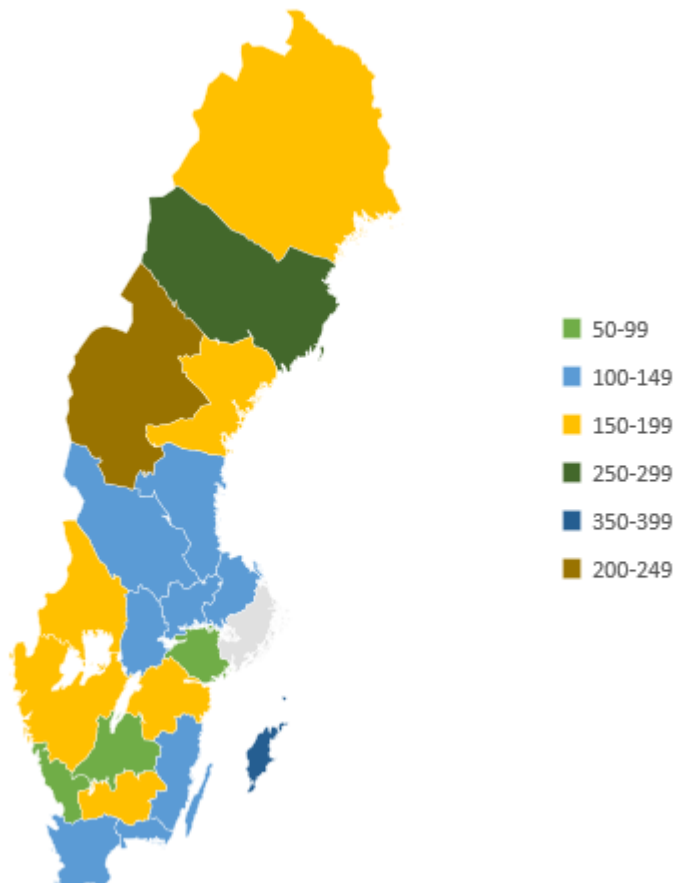
Tabell 2. Årliga offentliga bidrag, övrig finansiering, totala intäkter, personalkostnader och totala kostnader 2013-2017 för verksamheter inom kultursamverkansmodellen, 2017 års priser (andel av totala intäkter eller totala kostnader).

	2013	2014	2015	2016	2017
<b>Totala årliga offentliga bidrag</b>	3 922 595	4 048 480	4 156 804	4 159 433	4 357 962
	(72,57)	(72,16)	(73,52)	(73,12)	(74,11)
<b>Övrig finansiering</b>	1 483 010	1 562 070	1 497 100	1 528 870	1 523 859
	(27,43)	(27,84)	(26,48)	(26,88)	(25,92)
<b>Totala intäkter</b>	5 405 605	5 610 551	5 653 905	5 688 302	5 880 121
	(100,00)	(100,00)	(100,00)	(100,00)	(100,00)
<b>Personalkostnader</b>	3 182 681	3 341 700	3 327 558	3 360 326	3 498 979
	(59,28)	(60,14)	(59,64)	(59,67)	(60,14)
<b>Totala kostnader</b>	5 369 158	5 556 747	5 579 011	5 631 649	5 817 854
	(100,00)	(100,00)	(100,00)	(100,00)	(100,00)

### Regionernas intäkter

I figur 2 åskådliggörs hur de årliga statliga bidragen 2017 har fördelats ur ett geografiskt perspektiv och visar fördelningen av årliga statliga bidrag per invånare.

I figur 2 syns att det är Gotland som mottagit mest statliga årliga bidrag per invånare 2017, närmare bestämt 390 kronor. Med hänsyn till befolkningens mängden i varje region ligger Västra Götaland och Skåne i samma intervall som majoriteten av de 20 regionerna som ingår i kultursamverkansmodellen (100-199 kronor per invånare). En förklaring till att Gotland, liksom de fyra nordligaste regionerna, erhållit en relativt stor mängd statliga bidrag per invånare är att staten historiskt sett har tillförsäkrat ett rikt kulturutbud i hela landet. Detta har medfört att det har krävts ett grundutbud av institutioner även om befolkningsunderlaget varit litet.



Figur 2. Fördelning av statliga årliga bidrag per invånare 2017, kronor

Tabell 3 kompletterar figur 2 med information om även årliga regionala och kommunala bidrag, totalt såväl som per invånare.

Av tabell 3 framgår att Västra Götaland och Skåne fördelade mest årliga regionala bidrag 2017 totalt sett, 730 383 tusen kronor respektive 294 632 tusen kronor. Sett till regionala bidrag per invånare fördelade Västra Götaland mest, följt av Gotland.

På kommunal nivå redovisas inga separata värden för region Gotland eftersom Gotland hanterar både kommunala och landstingsuppgifter samt har regionalt ansvar. Från kommunal nivå har Skåne fördelat mest årliga bidrag, både totalt och per invånare.

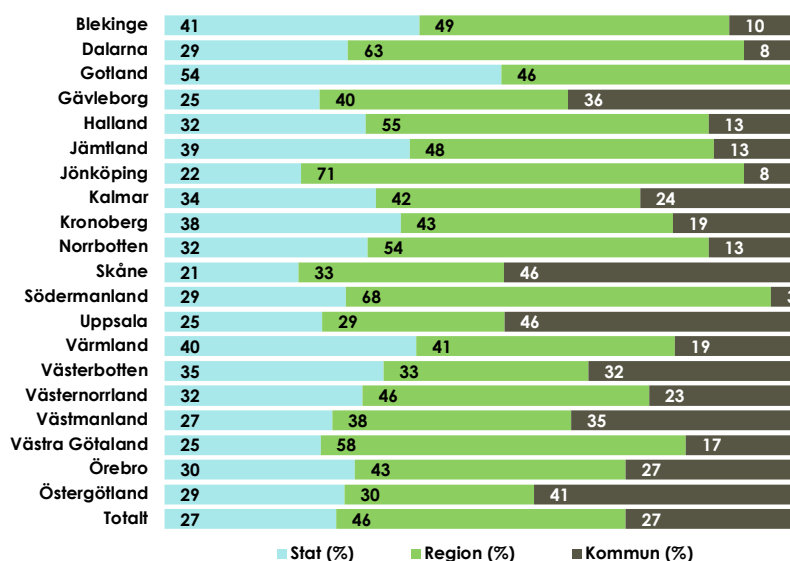
Totalt sett har drygt 4,3 miljarder kronor i offentliga årliga medel fördelats till verksamheterna inom kultursamverkansmodellen, varav cirka 1,2 miljarder kommer från den statliga nivån och cirka 3,2 miljarder kommer från de statliga och regionala nivåerna tillsammans.

Tabell 3. Årliga bidrag per region 2017, tusentals kronor (per invånare, kronor).

Region	Statliga årliga verksamhetsbidrag	Regionala årliga verksamhetsbidrag	Kommunala årliga verksamhetsbidrag	Statliga och regionala årliga bidrag	Offentliga årliga bidrag
<b>Blekinge</b>	19 536 (123)	23 785 (149)	4 846 (30)	43 321 (272)	48 167 (302)
<b>Dalarna</b>	34 576 (121)	74 656 (261)	9 101 (32)	109 232 (382)	118 333 (414)
<b>Gotland</b>	22 877 (390)	19 753 (337)	(0)	42 630 (728)	42 630 (728)
<b>Gävleborg</b>	38 180 (134)	61 002 (214)	55 170 (193)	99 182 (347)	154 352 (540)
<b>Halland</b>	27 680 (85)	47 178 (145)	11 548 (36)	74 858 (230)	86 406 (266)
<b>Jämtland</b>	30 505 (235)	37 871 (292)	9 800 (75)	68 376 (527)	78 176 (602)
<b>Jönköping</b>	32 370 (91)	105 221 (295)	11 549 (32)	137 591 (385)	149 140 (417)
<b>Kalmar</b>	29 183 (120)	36 531 (150)	21 019 (86)	65 714 (270)	86 734 (356)
<b>Kronoberg</b>	32 911 (167)	37 851 (192)	16 670 (84)	70 762 (358)	87 432 (443)
<b>Norrbotten</b>	45 094 (179)	75 626 (301)	18 615 (74)	120 720 (480)	139 335 (554)
<b>Skåne</b>	191 600 (142)	294 632 (219)	412 501 (307)	486 232 (362)	898 733 (668)
<b>Södermanland</b>	26 080 (90)	61 149 (210)	3 054 (10)	87 229 (299)	90 283 (310)
<b>Uppsala</b>	39 407 (107)	45 457 (123)	71 886 (195)	84 864 (230)	156 750 (425)
<b>Värmland</b>	51 110 (182)	52 409 (187)	23 820 (85)	103 519 (369)	127 339 (454)
<b>Västerbotten</b>	71 903 (268)	67 300 (251)	66 919 (249)	139 203 (519)	206 123 (768)
<b>Västernorrland</b>	48 040 (195)	69 424 (282)	34 752 (141)	117 464 (478)	152 217 (619)
<b>Västmanland</b>	30 519 (113)	43 496 (160)	40 276 (149)	74 015 (273)	114 291 (422)
<b>Västra Götaland</b>	311 980 (185)	730 383 (432)	212 768 (126)	1 042 363 (616)	1 255 131 (742)
<b>Örebro</b>	38 400 (128)	54 601 (183)	33 580 (112)	93 001 (311)	126 581 (423)
<b>Östergötland</b>	68 770 (150)	72 406 (158)	98 635 (216)	141 176 (309)	239 811 (524)
<b>Totalt</b>	<b>1 190 722</b> <b>(152)</b>	<b>2 010 731</b> <b>(257)</b>	<b>1 156 510</b> <b>(148)</b>	<b>3 201 452</b> <b>(410)</b>	<b>4 357 962</b> <b>(558)</b>

2017 utgjorde statliga bidrag 27 procent av totala offentliga medel inom kultursamverkansmodellen. Regionala och kommunala bidrag utgjorde 46 procent respektive 27 procent. Detta framgår i figur 3 där även andelarna av totala offentliga medel som de tre politiska nivåerna utgör återfinns.

För majoriteten av regionerna överensstämmer bilden på aggregerad nivå med regionens bild, där regionala bidrag utgör den största andelen av offentliga medel. Andelen årliga bidrag från respektive politisk nivå varierar mycket mellan regionerna. Störst är variationen på kommunal nivå där andelen varierar, om man bortser från Gotland, mellan 3 procent och 46 procent mellan regionerna.



Figur 3. Regionernas fördelning av årliga statliga, regionala och kommunala bidrag 2017, procent.



I tabell 4 nedan framgår den totala intäktsfördelningen för respektive region 2017. Av de totala intäkterna utgjorde årliga statliga bidrag 20,2 procent. De årliga regionala och kommunala bidragen utgjorde 34,2 procent respektive 19,7 procent av de totala intäkterna. Totalt sett utgjorde offentliga medel, med årliga bidrag, övriga bidrag och EU-medel inräknade, 79,2 procent och därmed majoriteten av de totala intäkterna för verksamheterna inom kultursamverkansmodellen. Andelen offentliga medel varierade mellan 66,8 procent för Gotland till 92,9 procent för Södermanland.

Av de totala intäkterna utgjorde verksamhetsintäkter den största delen av verksamheternas övriga finansiering med en andel av totala intäkter på 14,2 procent. Totalt sett utgjorde övrig finansiering 20,8 procent av de totala intäkterna med övriga bidrag inräknade.

Av tabell 5 nedan framgår de årliga statliga, regionala och kommunala bidragens utveckling i fasta priser per region 2014-2017. Även förändringen mellan 2014 och 2017 i procent återfinns i tabell 5.

Som framgår av tabell 5 ökade de totala årliga statliga bidragen med 0,7 procent mellan 2014 och 2017. Räknar man med de medel till förstärkning av scenkonsten på cirka 48 miljoner kronor som har redovisats under övriga statliga bidrag har ökningen istället varit 4,8 procent. Samtidigt har de årliga regionala och kommunala bidragen ökat med 8,6 procent respektive 13,9 procent under perioden. I 13 av regionerna har det skett en ökning av årliga statliga bidrag mätt i fasta priser, medan det i övriga 7 regioner skett en viss minskning. Störst procentuell utveckling av statliga bidrag återfinns i Halland följt av Dalarna och Jönköping.

För samtliga regioner har tillväxten i årliga regionala bidrag varit större än tillväxten i årliga statliga bidrag. Störst procentuell utveckling av regionala bidrag står Östergötland för, följt av Halland, Södermanland och Örebro. På kommunal nivå återfinns den största procentuella utvecklingen i Kronoberg, följt av Dalarna och Skåne.

Tabell 4. Intäkter totalt per region, för de verksamheter som respektive region redovisar, 2017, tusentals kronor och procent av totala intäkter.

	Totalt (tkr)	Statliga årliga bidrag (%)	Övriga statliga bidrag (%)	Regionala årliga bidrag (%)	Övriga regionala bidrag (%)	Kommunala årliga bidrag (%)	Övriga kommunala bidrag (%)	EU-medel (%)	Samlade offentliga medel (%)	Verksamhetsintäkter (%)	Sponsring (%)	Övriga intäkter (%)	Samlad övrig finansiering (%)
<b>Blekinge</b> <sup>1</sup>	57 291	29,1	6,8	33,9	0,4	8,5	0,0	0,0	78,8	17,5	0,0	3,7	21,2
<b>Dalarna</b>	155 471	22,2	4,6	48,0	0,6	5,9	0,4	0,2	81,8	12,7	0,2	5,4	18,2
<b>Gotland</b>	73 543	31,1	7,5	26,9	0,1	0,0	0,0	1,2	66,8	28,7	0,1	4,4	33,2
<b>Gävleborg</b>	191 069	20,0	4,0	31,9	1,9	28,9	0,0	0,0	86,7	7,6	0,0	5,8	13,3
<b>Halland</b>	126 335	21,9	3,1	37,3	6,8	9,1	2,2	0,1	80,4	15,9	0,0	3,7	19,6
<b>Jämtland</b>	134 652	22,7	11,1	28,1	2,7	7,3	0,5	4,2	76,6	22,0	0,0	1,4	23,4
<b>Jönköping</b>	214 918	15,1	3,5	49,0	1,2	5,4	0,1	0,0	74,3	9,7	0,4	15,6	25,7
<b>Kalmar</b> <sup>2</sup>	143 620	20,8	6,0	26,6	0,8	14,6	0,7	0,3	69,7	27,3	0,1	2,9	30,3
<b>Kronoberg</b> <sup>3</sup>	111 408	31,5	3,5	36,4	0,4	15,0	0,9	0,0	87,7	8,5	0,2	3,7	12,3
<b>Norrbottnen</b>	178 752	25,2	2,7	42,3	2,3	10,4	1,4	0,6	84,9	4,7	0,9	9,5	15,1
<b>Skåne</b>	1 222 997	15,7	1,6	24,1	0,5	33,7	0,9	0,1	76,6	17,1	0,5	5,9	23,4
<b>Södermanland</b>	100 573	25,9	1,8	60,8	0,7	3,0	0,7	0,0	92,9	4,4	0,0	2,7	7,1
<b>Uppsala</b>	196 683	20,0	2,1	23,1	0,4	36,5	0,0	0,8	83,0	14,2	0,0	2,8	17,0
<b>Värmland</b>	176 434	29,0	3,1	29,7	2,2	13,5	0,9	0,0	78,3	16,1	0,0	5,6	21,7
<b>Västerbotten</b>	257 269	27,9	5,3	26,2	0,7	26,0	1,8	0,4	88,3	7,3	0,2	4,2	11,7
<b>Västernorrland</b>	185 021	26,0	2,4	37,5	0,3	18,8	0,3	0,9	86,2	8,6	0,0	5,2	13,8
<b>Västmanland</b>	148 066	20,6	3,6	29,4	1,1	27,2	0,8	0,0	82,8	12,3	0,0	4,9	17,2
<b>Västra Götaland</b>	1 708 554	18,3	1,8	42,7	1,6	12,5	0,3	0,1	77,3	14,8	1,1	6,9	22,7
<b>Örebro</b>	176 572	21,7	3,0	30,9	1,7	19,0	0,6	0,0	77,0	14,1	1,2	7,7	23,0
<b>Östergötland</b>	320 894	21,4	3,7	22,6	1,3	30,7	0,8	0,0	80,6	13,2	0,3	5,9	19,4
<b>Totalt</b>	<b>5 880 121</b>	<b>20,2</b>	<b>2,9</b>	<b>34,2</b>	<b>1,3</b>	<b>19,7</b>	<b>0,6</b>	<b>0,3</b>	<b>79,2</b>	<b>14,2</b>	<b>0,5</b>	<b>6,1</b>	<b>20,8</b>

1) *Biblioteksutveckling Blekinge Kronoberg* som är en gemensam verksamhet för Blekinge och Kronoberg redovisas av Blekinge. *Dans i Sydost* som är en gemensam verksamhet för Blekinge, Kronoberg och Kalmar redovisas av Blekinge.

2) *Filmregion Sydost* som är en gemensam verksamhet för Blekinge, Kalmar och Kronoberg redovisas av Kalmar.

3) *Regionteatern Blekinge Kronoberg* som är en gemensam verksamhet för Blekinge och Kronoberg redovisas av Kronoberg

Tabell 5. Årliga statliga, regionala och kommunala bidrag per region, för de verksamheter som respektive region redovisar, 2014-2017, tusentals kronor, 2017 års priser.

Region	Statliga årliga verksamhetsbidrag					Regionala årliga verksamhetsbidrag					Kommunala årliga verksamhetsbidrag				
	2014	2015	2016	2017	Förändring (%) 2014-2017	2014	2015	2016	2017	Förändring (%) 2014-2017	2014	2015	2016	2017	Förändring (%) 2014-2017
<b>Blekinge</b>	19 374	19 342	19 367	19 536	+0,8	21 809	22 609	23 600	23 785	+9,1	4 603	4 825	4 807	4 846	+5,3
<b>Dalarna</b>	33 006	32 925	32 992	34 576	+4,8	72 910	74 165	73 568	74 656	+2,4	7 017	8 033	8 175	9 101	+29,7
<b>Gotland</b>	23 015	22 958	23 006	22 877	-0,6	19 319	19 786	19 783	19 753	+2,2	0	0	0	0	-
<b>Gävleborg</b>	38 440	38 346	38 417	38 180	-0,7	56 482	57 623	58 621	61 002	+8,0	50 324	52 719	53 636	55 170	+9,6
<b>Halland</b>	25 858	25 796	25 846	27 680	+7,0	35 603	38 026	42 886	47 178	+32,5	10 023	9 602	9 603	11 548	+15,2
<b>Jämtland</b>	30 444	30 408	30 449	30 505	+0,2	34 488	36 953	37 984	37 871	+9,8	8 510	9 794	10 003	9 800	+15,2
<b>Jönköping</b>	31 079	31 002	31 068	32 370	+4,2	99 733	100 708	101 336	105 221	+5,5	13 279	11 102	10 618	11 549	-13,0
<b>Kalmar</b>	28 970	28 902	28 962	29 183	+0,7	30 634	32 971	34 286	36 531	+19,3	17 117	16 703	16 392	21 019	+22,8
<b>Kronoberg</b>	32 423	32 310	32 407	32 911	+1,5	32 768	34 782	37 192	37 851	+15,5	8 852	13 125	13 423	16 670	+88,3
<b>Norrbottnen</b>	44 310	44 080	44 259	45 094	+1,8	69 051	70 307	72 636	75 626	+9,5	18 975	19 590	18 628	18 615	-1,9
<b>Skåne</b>	188 915	188 452	188 809	191 600	+1,4	287 939	287 699	246 912	294 632	+2,3	323 645	373 024	347 695	412 501	+27,5
<b>Södermanland</b>	26 257	26 192	26 243	26 080	-0,7	46 680	51 023	55 914	61 149	+31,0	3 855	3 282	2 797	3 054	-20,8
<b>Uppsala</b>	39 680	39 582	39 659	39 407	-0,7	41 685	42 799	43 353	45 457	+9,1	66 296	72 533	73 347	71 886	+8,4
<b>Värmland</b>	51 462	51 336	51 437	51 110	-0,7	48 605	50 877	52 227	52 409	+7,8	23 790	24 301	24 541	23 820	+0,1
<b>Västerbotten</b>	71 619	71 737	71 618	71 903	+0,4	54 048	55 758	56 046	67 300	+24,5	51 055	52 635	53 168	66 919	+31,1
<b>Västernorrland</b>	47 843	47 515	47 735	48 040	+0,4	65 566	67 003	67 716	69 424	+5,9	35 162	35 345	35 423	34 752	-1,2
<b>Västmanland</b>	30 726	30 652	30 712	30 519	-0,7	40 700	41 658	42 270	43 496	+6,9	39 795	40 535	39 981	40 276	+1,2
<b>Västra Götaland</b>	312 811	312 054	312 633	311 980	-0,3	699 726	705 076	724 499	730 383	+4,4	210 075	214 978	217 106	212 768	+1,3
<b>Örebro</b>	37 655	37 562	37 634	38 400	+2,0	41 985	52 209	53 886	54 601	+30,0	31 369	27 842	32 593	33 580	+7,0
<b>Östergötland</b>	68 439	68 272	68 400	68 770	+0,5	51 566	53 850	65 484	72 406	+40,4	91 236	91 533	95 648	98 635	+8,1
<b>Totalt</b>	<b>1 182 327</b>	<b>1 179 422</b>	<b>1 181 651</b>	<b>1 190 722</b>	<b>+0,7</b>	<b>1 851 295</b>	<b>1 895 881</b>	<b>1 910 198</b>	<b>2 010 731</b>	<b>+8,6</b>	<b>1 014 976</b>	<b>1 081 501</b>	<b>1 067 584</b>	<b>1 156 510</b>	<b>+13,9</b>

Som ett komplement till tabell 5 visas i tabell 6 nedan hur de sammanslagna årliga offentliga bidragen per region har utvecklats mellan 2014 och 2017. Som framgår av tabell 6 har de årliga totala offentliga bidragen inom kultursamverkansmodellen vuxit med 7,6 procent i fasta priser mellan 2014 och 2017. Åtta regioner har haft en relativ ökning av de årliga totala offentliga bidragen som har varit större än ökningen på aggregerad nivå, där Halland haft den största sammanlagda procentuella ökningen av offentliga bidrag.

Tabell 6. Årliga offentliga bidrag totalt per region 2014-2017, tusentals kronor, 2017 års priser.

Region	2014	2015	2016	2017	Förändring (%) 2014-2017
Blekinge	45 786	46 777	47 774	48 167	+5,2
Dalarna	112 933	115 123	114 735	118 333	+4,8
Gotland	42 334	42 744	42 788	42 630	+0,7
Gävleborg	145 245	148 688	150 674	154 352	+6,3
Halland	71 484	73 423	78 335	86 406	+20,9
Jämtland	73 442	77 155	78 436	78 176	+6,4
Jönköping	144 090	142 812	143 022	149 140	+3,5
Kalmar	76 721	78 575	79 639	86 734	+13,1
Kronoberg	74 042	80 217	83 021	87 432	+18,1
Norrbottnen	132 336	133 978	135 522	139 335	+5,3
Skåne	800 499	849 175	783 417	898 733	+12,3
Södermanland	76 792	80 497	84 954	90 283	+17,6
Uppsala	147 660	154 914	156 360	156 750	+6,2
Värmland	123 857	126 514	128 205	127 339	+2,8
Västerbotten	176 722	180 130	180 832	206 123	+16,6
Västernorrland	148 571	149 863	150 874	152 217	+2,5
Västmanland	111 221	112 845	112 963	114 291	+2,8
Västra Götaland	1 222 611	1 232 108	1 254 238	1 255 131	+2,7
Örebro	111 009	117 612	124 112	126 581	+14,0
Östergötland	211 241	213 655	229 532	239 811	+13,5
<b>Totalt</b>	<b>4 048 598</b>	<b>4 156 804</b>	<b>4 159 433</b>	<b>4 357 962</b>	<b>+7,6</b>

## Verksamhetsområdenas intäkter

När de statliga och regionala årliga bidragen presenteras fördelade på verksamhetsområden väljer vi att konsekvent redovisa bidragen sammanslagna. Detta eftersom det nu är regionerna som beslutar om hur både de statliga och de regionala årliga bidragen ska fördelas ut på olika verksamheter och verksamhetsområden. Utifrån detta helhetsansvar som regionerna nu har, ofta med hopslagna budgetar innehållande både de statliga och regionala bidragen, är det inte längre lika meningsfullt att särredovisa de statliga och regionala årliga bidragen per område. Regionerna har också möjligheter till olika omflyttningar av statliga och regionala bidrag mellan områden och att tillämpa olika fördelningsprinciper – till exempel proportionerliga fördelningar, vilket innebär att alla verksamheter och områden får samma proportion statliga och regionala bidrag.

De statliga och regionala årliga bidrag som regionerna fördelat ut på olika verksamheter och verksamhetsområden uppgick till 3 201 452 tusen kronor 2017. Detta framgår av tabell 7, där även fördelningen mellan verksamhetsområdena återfinns. Högst andel statliga och regionala medel 2017 redovisade teater-, dans- och musikverksamheterna med 65,8 procent av de årliga medlen. Mellan 2013 och 2017 har den relativa fördelningen av totala årliga offentliga medel i stort varit densamma.

Tabell 7. Statliga och regionala årliga bidrag per region i tusentals kronor, samt regionernas fördelning av statliga och regionala årliga bidrag, per huvudsakligt verksamhetsområde 2017, procent.

Region	Statliga och regionala årliga bidrag, tkr	Teater, dans, musik (%)	Museer (%)	Bibliotek (%)	Konst- och kulturfr. (%)	Arkiv (%)	Film (%)	Hemslöjd (%)
Blekinge	43 321	50,3	27,6	7,5	1,6	6,0	3,2	3,7
Dalarna	109 232	58,3	22,6	4,8	6,4	2,2	4,1	1,6
Gotland <sup>1</sup>	42 630	51,9	39,2	4,0	0,8	0,0	4,1	0,0
Gävleborg <sup>2</sup>	99 182	47,2	22,1	0,0	27,1	3,6	0,0	0,0
Halland <sup>3</sup>	74 858	18,1	32,6	0,0	46,7	2,5	0,0	0,0
Jämtland	68 376	43,7	38,8	6,0	3,4	2,6	3,2	2,4
Jönköping	137 591	74,5	15,3	4,7	1,8	1,5	0,6	1,7
Kalmar	65 714	45,9	38,4	7,0	3,4	0,9	2,1	2,3
Kronoberg <sup>4</sup>	70 762	61,3	27,7	5,5	1,4	0,0	2,0	2,1
Norrbottnen	120 720	59,9	27,1	3,6	4,0	0,9	3,4	1,2
Skåne	486 232	80,2	13,3	1,8	1,5	0,5	1,9	0,7
Södermanland	87 229	43,6	44,0	5,7	1,7	1,1	2,2	1,7
Uppsala	84 864	51,1	31,5	6,9	4,0	3,5	1,5	1,5
Värmland <sup>5</sup>	103 519	62,5	18,6	0,0	17,3	1,6	0,0	0,0
Västerbotten	139 203	67,8	20,5	3,9	1,7	1,6	3,5	1,1
Västernorrland <sup>6</sup>	117 464	67,5	22,9	5,8	2,4	1,4	0,0	0,0
Västmanland	74 015	50,1	36,7	4,4	3,4	1,4	2,2	1,7
Västra Götaland <sup>7</sup>	1 042 363	71,6	17,9	0,1	9,5	0,3	0,6	0,0
Örebro	93 001	63,6	23,2	3,1	4,4	3,7	1,0	1,1
Östergötland	141 176	77,4	12,8	5,3	0,6	0,7	2,0	1,2
<b>Totalt <sup>8</sup></b>	<b>3 201 452</b>	<b>65,8</b>	<b>21,3</b>	<b>2,5</b>	<b>7,0</b>	<b>1,1</b>	<b>1,4</b>	<b>0,7</b>

1) Gotland: saknar enskild regional arkivverksamhet. Hemslöjd redovisas inom museer.

2) Gävleborg: bibliotek, film, hemslöjd och delar av teater, dans och musik redovisas inom konst- och kulturfrämjande.

3) Halland: bibliotek, film, hemslöjd och delar av teater, dans och musik redovisas inom konst- och kulturfrämjande.

4) Kronoberg: arkiv redovisas inom museer.

5) Värmland: bibliotek, film och hemslöjd redovisas inom konst- och kulturfrämjande.

6) Västernorrland: film redovisas inom teater, dans och musik. Hemslöjd redovisas inom museer.

7) Västra Götaland: delar av bibliotek, film och teater, dans och musik redovisas inom konst- och kulturfrämjande. Hemslöjd redovisas inom museer.

8) De totala andelarna för bibliotek, arkiv, film och hemslöjd underskattas något eftersom en del verksamhet redovisats inom andra områden och följaktligen kan andelarna för de andra områdena överskattas något.

I tabell 8 nedan framgår verksamhetsområdenas intäkter. Verksamheterna i respektive region är organiserade på olika sätt, vilket medför skillnader i hur uppgifter redovisas från de olika regionerna. Tabellen kommer därför med en del förklarande noter. I bilaga 1 framgår inom vilka av områdena som de olika regionala verksamheterna sorteras in.

De årliga statliga och regionala bidragen som regionerna fördelat ut motsvarade 54,4 procent av de totala intäkterna. Högst andel årliga statliga och regionala bidrag redovisade de konst- och kulturfrämjande verksamheterna, med 80,7 procent, och lägst andel redovisade museiområdet, med 43 procent. Detta har varit fallet även vid tidigare uppföljningar.

Tabell 8. Intäkter totalt per huvudsakligt verksamhetsområde 2017, procent av totala intäkter (tusentals kronor).

Verksamhetsområde	Totalt	Statliga och regionala årliga bidrag (% av totalen)	Övriga statliga bidrag (% av totalen)	Övriga regionala bidrag (% av totalen)	Kommunala årliga bidrag (% av totalen)	Övriga kommunala bidrag (% av totalen)	EU-medel (% av totalen)	Delsumma offentliga medel (% av totalen)	Verksamhetsintäkter (% av totalen)	Sponsring (% av totalen)	Övriga intäkter (% av totalen)	Delsumma övrig finansiering (% av totalen)
<b>Teater, dans, musik</b>	<b>3 746 609</b>	56,3	1,8	0,8	21,7	0,4	0,2	81,1	13,5	0,8	4,6	18,9
<b>Museer</b>	<b>1 585 932</b>	43,0	4,7	1,5	21,0	1,2	0,5	71,8	17,8	0,1	10,2	28,2
<b>Bibliotek<sup>1</sup></b>	<b>111 204</b>	72,2	11,0	2,4	0,4	1,0	0,1	87,2	4,2	0,0	8,6	12,8
<b>Konst- och kulturfr.</b>	<b>278 946</b>	80,7	2,4	5,4	1,1	0,4	0,1	90,1	8,3	0,0	1,5	9,9
<b>Arkiv<sup>2</sup></b>	<b>67 885</b>	53,4	7,4	1,8	9,2	1,1	0,0	72,9	19,7	0,0	7,4	27,1
<b>Film<sup>3</sup></b>	<b>58 686</b>	78,6	3,6	4,3	0,9	0,6	2,9	91,0	2,8	0,0	6,3	9,0
<b>Hemslöjd<sup>4</sup></b>	<b>30 859</b>	76,2	1,7	1,6	1,5	0,4	2,4	83,8	12,6	0,0	3,6	16,2
<b>Totalt</b>	<b>5 880 121</b>	54,4	2,9	1,3	19,7	0,6	0,3	79,2	14,2	0,5	6,1	20,8

1) Bibliotek: I Gävleborg, Halland, Värmland och Västra Götaland (biblioteksverksamhet inom Kultur i Väst) redovisas bibliotek inom konst- och kulturfrämjande.

2) Arkiv: I Kronoberg redovisas arkiv inom museer. Gotland saknar regional arkivverksamhet.

3) Film: I Gävleborg, Halland och Värmland redovisas film inom konst- och kulturfrämjande. I Västernorrland redovisas film inom teater, dans, musik. I Västra Götaland redovisas delar av film inom konst- och kulturfrämjande.

4) Hemslöjd: På Gotland, i Västernorrland och i Västra Götaland redovisas hemslöjd inom museer. I Gävleborg, Halland och Värmland redovisas hemslöjd inom konst- och kulturfrämjande.

### **Verksamhetsområdenas årliga bidrag**

I tabell 9 nedan redovisas de hopslagna årliga statliga och regionala bidragen samt de årliga kommunala bidragen för åren 2013-2017 i fasta priser. Även den procentuella förändringen mellan 2013 och 2017 redovisas i tabellen.

Som framgår av tabell 9 har de totala årliga statliga och regionala bidragen till teater-, dans- och musikverksamhet inom kultursamverkansmodellen ökat med 7,5 procent 2013 - 2017. Störst tillväxt i årliga statliga och regionala bidrag har regional enskild arkivverksamhet haft med en tillväxt på 21,2 procent mellan 2013 och 2017. Samtliga områden har dock haft öknings av de årliga statliga och regionala bidragen som varit större än inflationen mellan 2013 och 2017.

De årliga kommunala bidragen går nästan uteslutande till verksamheter inom områdena teater, dans, musik och museer. Det är viktigt att ha i åtanke vid tolkningen av de höga förändringstalen för de övriga verksamhetsområdena att bidragssummorna i tidsserierna i fråga har varit så pass låga att även små förändringar i bidragsnivåer för en enskild verksamhet medför en stor förändring procentuellt sett. Om absoluta värden istället betraktas har den största förändringen skett för teater-, dans- och musikverksamheter där årliga kommunala bidrag totalt har ökat från 684 580 tusen kronor 2013 till 812 981 tusen kronor 2017.

Tabell 10 kompletterar informationen i tabell 10 med tidsserier för årliga offentliga bidrag totalt. Den största skillnaden i utveckling 2013-2017 återfinns mellan regional biblioteksverksamhet och museiverksamhet, med en ökning på 5,6 procent respektive ökning på 13,3 procent. Tabell 10 visar att de årliga offentliga bidragen har ökat mellan 2013 och 2017 för alla verksamhetsområden. De årliga totala offentliga bidragen har även ökat totalt sett över tid. Totalt sett har de årliga offentliga bidragen ökat med 11,1 procent mellan 2013 och 2017.



Tabell 9. Statliga och regionala samt kommunala årliga bidrag per huvudsakligt verksamhetsområde 2013-2017, tusentals kronor, 2017 års priser

Verksamhetsområde	Statliga och regionala årliga bidrag					Förändring (%) 2013- 2017	Kommunala årliga bidrag					Förändring (%) 2013- 2017
	2013	2014	2015	2016	2017		2013	2014	2015	2016	2017	
<b>Teater, dans, musik</b>	1 961 112	2 024 327	2 051 510	2 038 473	2 108 067	+7,5	684 580	710 518	764 034	742 822	812 981	+18,8
<b>Museer</b>	613 719	634 319	635 853	657 571	682 244	+11,2	282 311	289 456	303 867	312 136	332 682	+17,8
<b>Bibliotek<sup>1</sup></b>	76 015	75 326	76 798	80 258	80 260	+5,6	437	462	606	1 158	500	+14,4
<b>Konst- och kulturfr.</b>	198 100	204 683	210 757	216 271	224 984	+13,6	3 685	3 725	3 024	3 407	3 134	-14,9
<b>Arkiv<sup>2</sup></b>	29 893	31 910	33 184	34 223	36 244	+21,2	8 367	8 110	7 256	7 254	6 241	-25,4
<b>Film<sup>3</sup></b>	40 259	40 358	44 568	42 847	46 136	+14,6	1 942	2 106	2 108	262	516	-73,4
<b>Hemslöjd<sup>4</sup></b>	21 551	22 699	22 634	22 206	23 519	+9,1	624	599	605	545	457	-26,8
<b>Totalt</b>	<b>2 940 650</b>	<b>3 033 623</b>	<b>3 075 303</b>	<b>3 091 849</b>	<b>3 201 452</b>	<b>+8,9</b>	<b>981 946</b>	<b>1 014 976</b>	<b>1 081 501</b>	<b>1 067 584</b>	<b>1 156 510</b>	<b>+17,8</b>

1) Bibliotek: I Gävleborg, Halland, Värmland och Västra Götaland (biblioteksverksamhet inom Kultur i Väst) redovisas bibliotek inom konst- och kulturfrämjande.

2) Arkiv: I Kronoberg redovisas arkiv inom museer. Gotland saknar regional arkivverksamhet.

3) Film: I Gävleborg, Halland och Värmland redovisas film inom konst- och kulturfrämjande. I Västernorrland redovisas film inom teater, dans, musik. I Västra Götaland redovisas delar av film inom konst- och kulturfrämjande.

4) Hemslöjd: På Gotland, i Västernorrland och i Västra Götaland redovisas hemslöjd inom museer. I Gävleborg, Halland och Värmland redovisas hemslöjd inom konst- och kulturfrämjande.

Tabell 10. Totala offentliga årliga bidrag per huvudsakligt verksamhetsområde 2013-2017, tusentals kronor, 2017 års priser.

Verksamhetsområde	Offentliga årliga bidrag totalt					Förändring (%) 2013-2017
	2013	2014	2015	2016	2017	
<b>Teater, dans, musik</b>	2 645 692	2 734 845	2 815 543	2 781 295	2 921 047	+10,4
<b>Museer</b>	896 031	923 775	939 719	969 707	1 014 925	+13,3
<b>Bibliotek<sup>1</sup></b>	76 452	75 788	77 405	81 417	80 760	+5,6
<b>Konst- och kulturfr.</b>	201 785	208 408	213 781	219 679	228 118	+13,1
<b>Arkiv<sup>2</sup></b>	38 259	40 020	40 440	41 477	42 485	+11,0
<b>Film<sup>3</sup></b>	42 202	42 464	46 676	43 108	46 652	+10,5
<b>Hemslöjd<sup>4</sup></b>	22 175	23 298	23 239	22 751	23 976	+8,1
<b>Totalt</b>	<b>3 922 596</b>	<b>4 048 598</b>	<b>4 156 804</b>	<b>4 159 433</b>	<b>4 357 962</b>	<b>+11,1</b>

1) Bibliotek: I Gävleborg, Halland, Värmland och Västra Götaland (biblioteksverksamhet inom Kultur i Väst) redovisas bibliotek inom konst- och kulturfrämjande.

2) Arkiv: I Kronoberg redovisas arkiv inom museer. Gotland saknar regional arkivverksamhet.

3) Film: I Gävleborg, Halland och Värmland redovisas film inom konst- och kulturfrämjande. I Västernorrland redovisas film inom teater, dans, musik. I Västra Götaland redovisas delar av film inom konst-och kulturfrämjande.

4) Hemslöjd: På Gotland, i Västernorrland och i Västra Götaland redovisas hemslöjd inom museer. I Gävleborg, Halland och Värmland redovisas hemslöjd inom konst- och kulturfrämjande.

## Verksamhetsområdenas kostnader

I tabell 11 nedan framgår verksamhetsområdenas utgifter fördelat på olika kostnadstyper, både i tusentals kronor och i procent av totala kostnader. Förändringar i verksamhetsområdenas kostnader kan ha många skäl. Till exempel kan förändringar bero på nya uppdrag, att verksamheter utökats eller pris- och löneutveckling. Vissa förändringar kan också härledas till ändrad redovisning av kostnader, exempelvis en ändrad uppdelning av verksamhets- och övriga kostnader. Eftersom det är svårt att följa alla bakomliggande orsaker bör uppgifterna i tabellen tolkas med försiktighet.

Teater-, dans- och musikverksamheter och museiverksamheter står för drygt 90 procent av de totala kostnaderna. De totala kostnaderna för verksamhetsområdena uppgick 2017 till 5 817 975 tusen kronor. I figur 4 under tabellen ges en mer översiktlig bild av hur kostnaderna fördelat sig för olika verksamhetsområden. Vad de olika kostnaderna är tänkta att innefatta framgår av Kulturrådets handbok för kvantitativ uppföljning<sup>4</sup>.

Tabell 11. Kostnader per huvudsakligt verksamhetsområde 2017, tusentals kronor (procent av totala kostnader inom det huvudsakliga verksamhetsområdet).

Verksamhetsområde	Personal-kostnader	Verksamhets-kostnader	Lokal-kostnader	Övriga kostnader	Totalt
<b>Teater, dans, musik</b>	2 301 422 (62,1)	772 801 (20,8)	393 496 (10,6)	241 062 (6,5)	<b>3 708 781</b> <b>(100,0)</b>
<b>Museer</b>	915 722 (58,3)	332 307 (21,2)	236 090 (15,0)	85 501 (5,4)	<b>1 569 620</b> <b>(100,0)</b>
<b>Bibliotek<sup>1</sup></b>	52 411 (49,3)	44 669 (42,1)	3 930 (3,7)	5 211 (4,9)	<b>106 222</b> <b>(100,0)</b>
<b>Konst- och kulturfr.</b>	139 928 (50,5)	111 404 (40,2)	13 446 (4,8)	12 523 (4,5)	<b>277 301</b> <b>(100,0)</b>
<b>Arkiv<sup>2</sup></b>	41 632 (62,6)	9 237 (13,9)	13 256 (19,9)	2 407 (3,6)	<b>66 533</b> <b>(100,0)</b>
<b>Film<sup>3</sup></b>	27 071 (47,1)	26 384 (46,0)	2 684 (4,7)	1 280 (2,2)	<b>57 420</b> <b>(100,0)</b>
<b>Hemslöjd<sup>4</sup></b>	21 444 (66,8)	5 303 (16,5)	2 965 (9,2)	2 387 (7,4)	<b>32 099</b> <b>(100,0)</b>
<b>Totalt</b>	<b>3 499 630</b> <b>(60,2)</b>	<b>1 302 105</b> <b>(22,4)</b>	<b>665 868</b> <b>(11,4)</b>	<b>350 372</b> <b>(6,0)</b>	<b>5 817 975</b> <b>(100,0)</b>

1) Bibliotek: I Gävleborg, Halland, Värmland och Västra Götaland (biblioteksverksamhet inom Kultur i Väst) redovisas bibliotek inom konst- och kulturfrämjande.

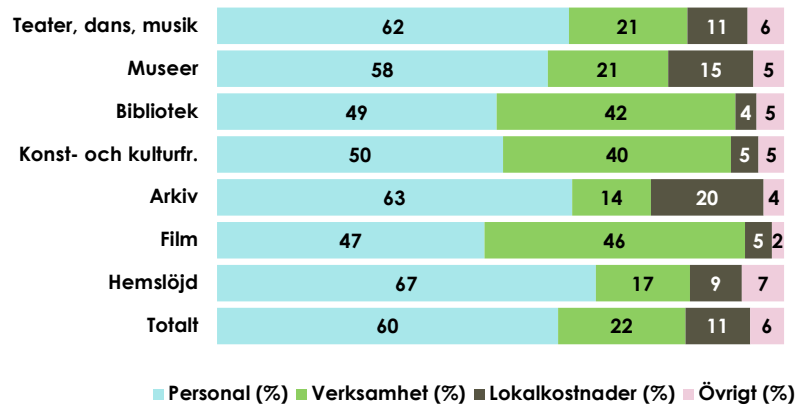
2) Arkiv: I Kronoberg redovisas arkiv inom museer. Gotland saknar regional arkivverksamhet.

3) Film: I Gävleborg, Halland och Värmland redovisas film inom konst- och kulturfrämjande. I Västernorrland redovisas film inom teater, dans, musik. I Västra Götaland redovisas delar av film inom konst- och kulturfrämjande.

4) Hemslöjd: På Gotland, i Västernorrland och i Västra Götaland redovisas hemslöjd inom museer. I Gävleborg, Halland och Värmland redovisas hemslöjd inom konst- och kulturfrämjande.

Av figur 4 framgår att hemslöjdsfrämjande aktiviteter tillsammans med regional enskild arkivverksamhet och teater-, dans- och musikverksamheter redovisade högst andel personalkostnader, mellan 62 till 67 procent av områdenas totala kostnader. Högst andel verksamhetskostnader uppvisade filmkulturella verksamheter, 46 procent, och det har även varit fallet vid tidigare uppföljningar. Vad gäller lokalkostnader uppvisade arkivområdet högst andel, följt av museiområdet, med 20 respektive 15 procent. Skillnaderna i kostnadsfördelning speglar i stort de olika verksamhetsområdenas olika arbetsätt och lokalbehov.

<sup>4</sup> <http://www.kulturradet.se/sv/verksamhet/Modell-for-kultursamverkan/Redovisning-och-uppfoljning/>



Figur 4. Kostnadsfördelning per huvudsakligt verksamhetsområde 2017, procent.

## Verksamhetsområden och personal

I tabell 12 nedan redovisas personalstatistik på aggregerad nivå för verksamhetsområdena inom kultursamverkansmodellen. En uppdelning har gjorts för medelantalet årsarbetskrafter<sup>5</sup> mellan tillsvidare- och visstidsanställda samt mellan olika personalkategorier. Arvoderade/anlitade med F-skatt innefattas inte i beräkningen.

Vilka yrkesroller som ingår i personalkategorierna varierar mellan verksamhetsområdena vilket är viktigt att ha i åtanke vid tolkning. Gemensamt för alla verksamhetsområden är dock att kärnkompetens till största delen utgörs av konstnärlig eller annan kulturinriktad specialkompetens inom verksamhetsområdet. Inom teater, dans och musik handlar det om konstnärliga befattningar som exempelvis skådespelare, koreografer, kostymörer och sångare. Inom museiområdet ingår bland annat historiker och museiintendenter. För film-kulturell, hemslöjdsfrämjande och konst- och kulturfrämjande verksamhet utgörs kärnkompetens framförallt av konsulenter.

På total nivå är medelantalet årsarbetskrafter för tillsvidareanställda 0,88 och visar därmed på att den genomsnittliga tillsvidareanställningen är nära 90 % bland verksamheterna inom kultursamverkansmodellen. På samma sätt kan slutsatsen dras att den genomsnittliga anställningsomfattningen för visstidsanställda befinner sig under 60 procentenheter av ordinarie arbetstid för en heltidsanställd. Mellan personalkategorierna befinner sig medelantalet årsarbetskrafter för tillsvidareanställda mellan 0,78 och 0,90 på total nivå. Variationen i medelantalet årsarbetskrafter för tillsvidareanställda är större mellan verksamhetsområdena. För visstidsanställda befinner sig medelantalet årsarbetskrafter mellan 0,14 och 0,27 på total nivå, och även här är variationen betydligt större mellan verksamhetsområdena än mellan personalkategorierna.

Tabell 12. Genomsnittligt antal årsarbetskrafter för tillsvidare- och visstidsanställda per verksamhetsområde och personalkategori 2017.

Verksamhets- område	Totalt		Kärnkompetens		Teknisk personal		Administrativ personal		Övrig personal	
	Tillsvidare	Visstid	Tillsvidare	Visstid	Tillsvidare	Visstid	Tillsvidare	Visstid	Tillsvidare	Visstid
Teater, dans, musik	0,90	0,17	0,91	0,16	0,92	0,23	0,85	0,26	0,88	0,13
Museer	0,85	0,24	0,88	0,27	0,85	0,40	0,86	0,32	0,75	0,19
Bibliotek <sup>1</sup>	0,83	0,36	0,84	0,40	-	0,20	0,78	0,11	-	0,26
Konst- och kulturfr.	0,84	0,10	0,86	0,12	0,75	0,23	0,78	0,45	-	0,01
Arkiv <sup>2</sup>	0,83	0,42	0,86	0,53	-	0,01	0,76	0,31	0,61	0,32
Film <sup>3</sup>	0,72	0,30	0,76	0,32	0,28	-	0,50	-	1,00	0,09
Hemslöjd <sup>4</sup>	0,73	0,08	0,78	0,08	0,50	-	0,32	-	-	0,30
<b>Totalt</b>	<b>0,88</b>	<b>0,18</b>	<b>0,89</b>	<b>0,17</b>	<b>0,90</b>	<b>0,24</b>	<b>0,85</b>	<b>0,27</b>	<b>0,78</b>	<b>0,14</b>

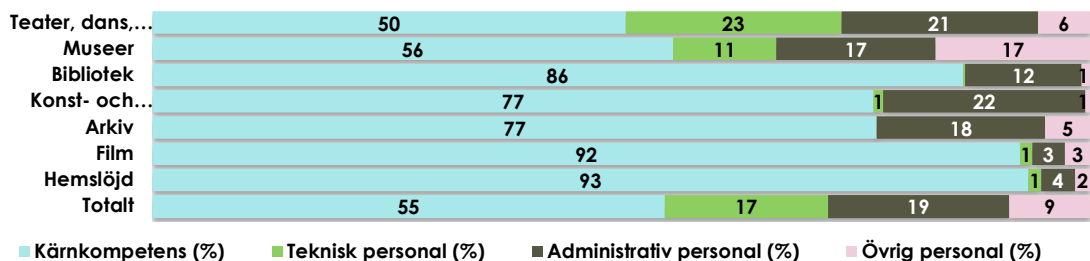
1) Bibliotek: I Gävleborg, Halland, Värmland och Västra Götaland (biblioteksverksamhet inom Kultur i Väst) redovisas bibliotek inom konst- och kulturfrämjande.

2) Arkiv: I Kronoberg redovisas arkiv inom museer. Gotland saknar regional arkivverksamhet.

3) Film: I Gävleborg, Halland och Värmland redovisas film inom konst- och kulturfrämjande. I Västernorrland redovisas film inom teater, dans, musik. I Västra Götaland redovisas delar av film inom konst- och kulturfrämjande.

4) Hemslöjd: På Gotland, i Västernorrland och i Västra Götaland redovisas hemslöjd inom museer. I Gävleborg, Halland och Värmland redovisas hemslöjd inom konst- och kulturfrämjande.

<sup>5</sup> I linje med Ekonomistyrningsverkets definition mäter årsarbetskrafter i kultursamverkansmodellen den tid som en verksamhet har betalt lön eller annan ersättning för till anställda i utbyte mot arbete under ett räkenskapsår. Måttet är baserat på räkenskapsår, där en heltidstjänstgörande blir en årsarbetskraft liksom två halvtidstjänstgörande. Medelantalet årsarbetskrafter beräknas som antalet årsarbetskrafter dividerat med antalet anställda. Mer information om begreppet finns på <https://www.esv.se/statens-ekonomi/redovisning/fragor-och-svar/arsredovisningdelarsrapport/arsarbetskrafter/> (Hämtad 2018-08-03).



Figur 5. Fördelning av årsarbetskrafter per personalkategori 2017, procent av totalt antal årsarbetskrafter per verksamhetsområde. Se tabell 13 för noteringar kring redovisningen av verksamheter inom de olika verksamhetsområdena.

Figur 5 ovan kompletterar tabell 12 och visar den relativa fördelningen av årsarbetskrafter mellan personalkategorierna, per verksamhetsområde. Figur 5 visar att kärnkompetens utgör den största personalkategorin för samtliga verksamhetsområden sett till antalet årsarbetskrafter. Andelen årsarbetskrafter som utgörs av kärnkompetens varierar mellan 50 procent för teater-, dans- och musikverksamhet till 93 procent för hemslöjdsfrämjande verksamhet. Det finns således en stor variation i andelen årsarbetskrafter som kärnkompetens utgör. De övriga personalkategorierna varierar i storlek mellan verksamhetsområdena och i relation till varandra, och det är därför svårt att utläsa några generella tendenser för dessa personalkategorier. Totalt sett gäller att kärnkompetens utgör den största personalkategorin, följt av administrativ personal, teknisk personal och övrig personal i den nämnda ordningen.

## Professionell teater-, dans- och musikverksamhet

### Intäkter

Av tabell 13 nedan framgår att den verksamhet som inom kultursamverkansmodellen har redovisats inom teater-, dans- och musikområdet redovisat 3 746 609 tkr i totala intäkter för 2017.<sup>6</sup> I den ekonomiska redovisningen till Kulturrådet utgör teater, dans och musik ett gemensamt verksamhetsområde. Intäkter kan därför inte delas upp på de olika konstformerna. Flera av institutionerna arbetar med mer än en av konstformerna teater, dans och musik.

Av de totala intäkterna utgjordes 56,3 procent av statliga och regionala årliga bidrag. Kommunernas årliga bidrag till professionell teater-, dans- och musikverksamhet som ingår i kultursamverkansmodellen uppgick till 21,7 procent av de totala intäkterna. Andelen redovisade totala offentliga medel uppgick till 81,1 procent. I regionerna varierade de statliga och regionala årliga bidragens andel av de totala intäkterna från 31,1 procent i Uppsala, som redovisat en hög andel kommunala årliga bidrag, till 91,5 procent i Södermanland.

Den redovisade andelen kommunala årliga bidrag av de totala intäkterna varierade mellan 0,0 procent i två regioner (exklusive Gotland) till 51,5 procent i Uppsala, där Uppsala stadsteater fick en hög andel årliga kommunala bidrag. Att det även i övrigt ser så olika ut beror bland annat på vilka institutionstyper som förekommer i de olika regionerna. I en del regioner redovisas endast länsteatrar och länsmusik med huvudsakligen regional och statlig finansiering medan det i andra regioner finns en mängd olika scenkonst- och musikinstitutioner, till exempel stadsteatrar och symfoniorkestrar med kommunal huvudman. Även verksamheter som länsteatrar och länsmusik fick i en del regioner kommunala årliga bidrag. Den här typen av strukturer och skillnader mellan regionerna kan även förklara varför en del andra intäktsandelar skiljer sig åt.

Andelen redovisade verksamhetsintäkter uppgick till totalt 13,5 procent, men varierade mellan 2,7 procent i Jämtland till 21,0 procent i Värmland. Variationen som återfinns för verksamhetsintäkter mellan de olika regionerna kan till exempel bero på publikantal och nivåer i biljettpriiser. Inom verksamhetsintäkter ryms även uppdragsintäkter och intäkter från olika konsultationer.

---

<sup>6</sup> Vilka verksamheter som redovisats inom verksamhetsområdet teater, dans och musik framgår av bilaga 1.

Tabell 13. Professionell teater-, dans- och musikverksamhet. Intäkter efter region 2017, tusentals kronor, procent av totala intäkter för det huvudsakliga verksamhetsområdet.

Region	Totalt (tkr)	Statliga och regionala årliga bidrag (%)	Övriga statliga bidrag (%)	Övriga regionala bidrag (%)	Kommunala årliga bidrag (%)	Övriga kommunala bidrag (%)	EU-medel (%)	Samlade offentliga medel (%)	Verksamhetsintäkter (%)	Sponsring (%)	Övriga intäkter (%)	Samlad övrig finansiering (%)
Blekinge <sup>1</sup>	16 522	67,9	1,9	0,0	0,0	0,0	0,0	69,8	30,2	0,0	0,0	30,2
Dalarna	85 643	74,3	3,1	0,9	6,1	0,1	0,0	84,4	9,6	0,3	5,7	15,6
Gotland	26 699	82,9	3,6	0,0	0,0	0,0	0,0	86,5	9,7	0,3	3,5	13,5
Gävleborg	111 061	42,1	2,4	0,0	45,3	0,0	0,0	89,9	4,6	0,0	5,5	10,1
Halland	17 828	76,2	1,4	1,9	11,5	0,0	0,0	90,9	3,2	0,0	5,8	9,1
Jämtland <sup>2</sup>	37 203	80,4	8,5	2,2	0,0	0,0	1,8	92,9	2,7	0,0	4,4	7,1
Jönköping	130 285	78,7	2,3	0,0	1,7	0,0	0,0	82,7	13,5	0,2	3,7	17,3
Kalmar <sup>1</sup>	38 531	78,3	1,6	1,0	8,3	1,0	0,0	90,2	8,6	0,0	1,2	9,8
Kronoberg <sup>1</sup>	67 076	80,5	0,9	0,0	11,9	0,3	0,0	93,5	5,2	0,0	1,3	6,5
Norrbottn <sup>2</sup>	112 175	64,5	2,5	2,2	15,2	1,1	0,9	86,4	3,9	1,5	8,2	13,6
Skåne	901 706	43,2	1,5	0,3	34,2	0,2	0,0	79,5	17,2	0,6	2,8	20,5
Södermanland	41 586	91,5	0,6	0,1	4,6	0,0	0,0	96,7	3,0	0,0	0,3	3,3
Uppsala	139 361	31,1	0,7	0,3	51,5	0,0	1,1	84,7	13,0	0,0	2,3	15,3
Värmland	110 645	58,4	3,2	0,4	12,3	0,9	0,0	75,3	21,0	0,0	3,7	24,7
Västerbotten <sup>2</sup>	153 965	61,3	4,1	0,6	22,3	2,0	0,0	90,3	7,6	0,3	1,8	9,7
Västernorrland <sup>2</sup>	125 318	63,3	1,3	0,4	21,2	0,4	1,3	88,0	7,5	0,0	4,5	12,0
Västmanland	98 979	37,5	1,2	0,7	40,1	0,6	0,0	80,1	15,0	0,0	4,9	19,9
Västra Götaland	1 153 891	64,7	1,4	1,3	9,2	0,2	0,1	76,9	15,0	1,6	6,5	23,1
Örebro	130 843	45,2	1,6	1,0	25,3	0,6	0,0	73,7	16,7	1,7	7,9	26,3
Östergötland	247 291	44,2	2,6	0,9	36,2	0,9	0,0	84,8	10,9	0,2	4,0	15,2
<b>Totalt</b>	<b>3 746 609</b>	<b>56,3</b>	<b>1,8</b>	<b>0,8</b>	<b>21,7</b>	<b>0,4</b>	<b>0,2</b>	<b>81,1</b>	<b>13,5</b>	<b>0,8</b>	<b>4,6</b>	<b>18,9</b>

1) Regionteatern Blekinge Kronoberg, som är en gemensam verksamhet för Blekinge och Kronoberg redovisas av Kronoberg.

2) Bidrag som vidareförmedlas av NMD (Norrlands nätverk för musikteater) redovisas av respektive region som årliga bidrag.



## Kostnader

Av tabell 14 nedan framgår att den verksamhet som inom kultursamverkansmodellen har redovisats inom teater-, dans- och musikområdet redovisat 3 708 781 tkr i totala kostnader för 2017. Av de totala kostnaderna utgjorde personalkostnader 62,1 procent, verksamhetskostnader 20,8 procent, lokalkostnader 10,6 procent och övriga kostnader 6,5 procent.

Tabell 14. Professionell teater-, dans- och musikverksamhet. Kostnader efter region 2017, tusentals kronor, procent av totala kostnader för det huvudsakliga verksamhetsområdet. [Se rapport 2016 s. 32]

Region	Totalt (tkr)	Personal-kostnader (%)	Verksamhets-kostnader (%)	Lokal-kostnader (%)	Övriga kostnader (%)
Blekinge <sup>1</sup>	16 522	50,5	46,1	3,4	0,0
Dalarna	81 400	61,8	25,6	7,7	4,9
Gotland	25 665	73,5	15,1	8,6	2,8
Gävleborg	109 867	63,5	20,2	10,6	5,6
Halland	17 623	61,2	25,4	11,6	1,8
Jämtland	35 386	48,8	37,4	7,6	6,1
Jönköping	139 446	61,2	17,4	15,3	6,1
Kalmar <sup>1</sup>	33 207	52,4	28,7	11,2	7,7
Kronoberg <sup>1</sup>	40 928	61,8	19,8	11,6	6,8
Norrbottnen	113 517	56,1	23,9	10,0	10,0
Skåne	924 512	60,9	17,2	14,0	7,9
Södermanland	41 238	33,3	44,5	9,7	12,5
Uppsala	139 084	55,5	27,7	13,2	3,5
Värmland	109 100	60,2	23,7	11,7	4,3
Västerbotten	149 380	67,9	17,2	9,2	5,8
Västernorrland	122 485	55,9	19,5	11,1	13,5
Västmanland	93 817	42,9	27,0	19,6	10,5
Västra Götaland	1 142 833	68,3	20,8	6,7	4,2
Örebro	130 422	48,6	35,6	14,3	1,5
Östergötland	242 349	66,5	12,3	8,9	12,3
<b>Totalt</b>	<b>3 708 781</b>	<b>62,1</b>	<b>20,8</b>	<b>10,6</b>	<b>6,5</b>

1) Kostnader för Regionteatern Blekinge Kronoberg redovisas av Kronoberg.

## Personal

Totalt har regionerna rapporterat att 3 430,8 årsarbetskrafter utförts inom professionell teater-, dans- och musikverksamhet. Av totalsumman stod Västra Götaland och Skåne för 1 899,4 årsarbetskrafter, vilket motsvarar 55,4 procent, se tabell 15. Detta beror på att det är de två regioner som har flest och störst institutioner inom området.

Minst antal årsarbetskrafter redovisas i Blekinge följt av Halland och Jämtland. Blekinge redovisar dock enbart regional musikverksamhet då Kronoberg redovisar Regionteatern Blekinge–Kronoberg. I sammanställningen av årsarbetskrafter ingår inte personer som arbetat med F- eller FA-skattsedel. Det innebär att för de verksamheter som köpt in en stor del av sin arbetskraft syns detta inte i tabell 15 och 16. Inom teater-, dans- och musikområdet är det vanligt förekommande med personal med F- eller FA-skattsedel. Även vid inköp av konserter och föreställningar hamnar en del av det arbete som utförts utanför personaltabellen. Det kan förklara flera av de låga värdena för antalet årsarbetskrafter.

Sett över hela landet är antalet utförda årsarbetskrafter nästan helt jämnt fördelat mellan kvinnor och män. Mellan personalkategorierna varierar dock könsfördelningen mer, där en majoritet av antalet årsarbetskrafter inom kärnkompetens och teknisk personal utförts av män, medan förhållandet är det omvända för personalkategorierna administrativ personal och övrig personal. Många institutioner inom scenkonstområdet arbetar med flera konstområden samtidigt som återrapporteringen till Kulturrådet sker per organisation. Därför går det inte att återge en totalbild av könsfördelningen inom respektive konstområde.

1 730,6 årsarbetskrafter, vilket motsvarar 50,4 procent, har utförts av personer som ansetts utgöra kärnkompetens för verksamheten. Inom teater-, dans- och musikområdena utgörs kärnkompetens av personer med konstnärlig befattning. Ungefär 23 procent av årsarbetskräften utfördes av teknisk personal och 21 procent av administrativ personal.

Tabell 15. Professionell teater-, dans- och musikverksamhet. Årsarbetskrafter per region och kön, 2017.

Region	Totalt antal	Andel kvinnor (%)	Andel män (%)
Blekinge <sup>1</sup>	12,8	30,7	69,3
Dalarna	78,3	52,4	47,6
Gotland	28,9	24,9	75,1
Gävleborg	107,6	49,6	50,4
Halland	17,4	63,2	36,8
Jämtland	19,1	38,0	62,0
Jönköping	118,6	51,8	48,2
Kalmar	32,0	55,2	44,8
Kronoberg <sup>2</sup>	40,8	55,2	44,8
Norrbottnen	98,8	48,3	51,7
Skåne	818,6	51,7	48,3
Södermanland	26,3	65,8	34,2
Uppsala	122,3	53,7	46,3
Värmland	107,4	53,0	47,0
Västerbotten	165,0	54,7	45,3
Västernorrland	115,2	54,2	45,8
Västmanland	71,5	52,3	47,7
Västra Götaland	1 080,8	49,6	50,4
Örebro	116,5	46,1	53,9
Östergötland	252,8	48,5	51,5
<b>Totalt</b>	<b>3 430,8</b>	<b>50,7</b>	<b>49,3</b>

1) Avser enbart Musik i Blekinge. Regionteatern Blekinge Kronoberg redovisas av Kronoberg.

2) Redovisar all personal för Regionteatern Blekinge Kronoberg. Musik i Syds personal redovisas av Skåne.

Tabell 16. Professionell teater-, dans- och musikverksamhet. Årsarbetskrafter per personalkategori och kön, 2017.

	Totalt	Andel kvinnor (%)	Andel män (%)
<b>Kärnkompetens</b>	<b>1 730,6</b>	45,3	54,7
<b>Teknisk personal</b>	<b>788,3</b>	44,2	55,8
<b>Administrativ personal</b>	<b>719,0</b>	69,6	30,4
<b>Övrig personal</b>	<b>192,9</b>	55,2	44,8
<b>Totalt</b>	<b>3 430,8</b>	<b>50,7</b>	<b>49,3</b>

## Professionell teaterverksamhet

I de regioner som ingår i kultursamverkansmodellen bedrivs teaterverksamhet oftast som egen verksamhet, men ibland är teaterverksamheten en del i en större organisation med verksamhet inom flera konstområden, främst inom scenkonst. Huvuddelen av verksamheten består i att producera och presentera teaterföreställningar på scen. För att tillgodose brett teaterutbud av hög kvalitet utgör gästspel i många regioner ett komplement till egna produktioner. Vid sidan av produktion och gästspel beskriver flera av regionerna också stödjande arbete mot framförallt lokala arrangörer, fria teatergrupper samt skolor eller andra barn- och ungdomsverksamheter.

Liksom i tidigare års uppföljningar framkommer att teatrarna inom kultursamverkansmodellen verkar för att vara tillgängliga för invånare i hela regionen. En majoritet av regionerna beskriver att de turnerat eller gett föreställningar i flera kommuner eller orter i regionen. Ofta framkommer att den turnerande institutionen anpassat föreställningsformatet för att kunna spela på fler platser. Förutom turnerande beskriver flera regioner att teatern chartrat egna bussar för att transportera publik till föreställningar eller att teatern subventionerat kostnader för resor. Överlag var den geografiska tillgängligheten framförallt prioriterad för målgruppen barn och unga.

I redovisningarna är det tydligt att de teatrar som fått statsbidrag genom kultursamverkansmodellen samverkar med parter av flera olika karaktärer, både inom och utom kulturområdet. Flera regioner beskriver samarbeten mellan teaterinstitutioner i andra regioner. Många regioner beskriver också samproduktioner eller annat samarbete med Riksteatern. I tidigare uppföljningar har vi beskrivit att det i vissa regioner pågått utveckling för att teater- och musikinstitutioner ska närma sig varandra och i högre grad arbeta tillsammans. I Östergötland var 2016 det första året då Norrköpings symfoniorkester och Östgötateatern ingick i ett gemensamt Scenkonstbolag.

Den samtida cirkusen tycks överlag ha fått ett något större utrymme i den regionala kulturverksamheten. Inom teaterområdet verkar det också finnas en allmän trend att teatrarna i högre grad arbetar med musikal och musikteater. I flera fall har musikal genomförts i samarbete mellan regionala teatrar och musikinstitutioner.

En stor majoritet av teatrarna har beställt nyskrivna pjäser eller presenterat urpremiärer. Flera av de nyskrivna verken tar upp frågor som är aktuella i samtiden, men det finns även de som berör historiska skeenden eller lokalt och regionalt kulturarv. Vissa av verken bygger på informationsinsamling från regionens invånare. Några regioner tar också upp omtolkningar av klassiker som ett sätt att arbeta med konstnärlig förnyelse.

Gästspel på finska arrangerades även 2016 i många regioner, framförallt i sverigefinska förvaltningsområden. I de flesta fall arrangerades gästspelen som en del av Riksteaterns satsning på finskspråkig teater. En tydlig skillnad mot tidigare år är att flera teatrar synliggjort den romska minoriteten i föreställningar.

Jämfört med 2014 framstår det i redovisningarna som att de regionala teaterverksamheterna i högre grad utnyttjar senare års digitala och tekniska utveckling. Det finns några exempel på att föreställningar spelats in och sedan tillgängliggjorts utanför den egna teaterlokalen. Vanligare är dock att publiksamtal eller föreläsningar tillgängliggörs digitalt. Några regioner tar också upp exempel på att digitala verktyg använts i det konstnärliga arbetet, vilket kopplas till konstnärlig förnyelse. Ofta handlar det om att rörlig bild eller projektioner används som en del i scenografin.

### *Barns och ungas rätt till kultur*

De övergripande dragen i teatrarnas verksamhet för, av och med barn och unga är densamma som i tidigare uppföljningar. Teatrarna har bedrivit en omfattande verksamhet riktad till barn och unga, i huvudsak genom skolan.

Den verksamhet som bedrivs genom skolan består av skolföreställningar, eget skapande för eleverna och annan pedagogisk verksamhet. Skolföreställningar spelades både på teaterscen och i klassrum. Ofta genomfördes pedagogisk verksamhet kopplat till skolföreställningar, bland annat genom att ta fram läromaterial till skolföreställningar, hålla samtal före eller efter föreställningen eller ordna kringaktiviteter på teatern. De flesta av regionerna beskriver att teatrarna arbetat för att elever i hela länet ska kunna ta del av scenkonst under skoltid, till exempel genom att turnera eller subventionera skolors resekostnader. Många regioner beskriver också skolföreställningar som ett sätt att nå alla barn, oavsett hemmets socioekonomiska förutsättningar. I några redovisningar betonas att sarskolor ingår i den verksamhet som sker genom skolan.

I något mer än hälften av redovisningarna framgår att teaterverksamheter haft verksamhet med syfte att stödja och utveckla barns och ungas egna skapande inom scenkonstområdet. Bredare pedagogiskt arbete har ofta skett i anslutning till skolföreställningar. Som beskrivit ovan kan det handla om allt från samtal om föreställningen till skapande verkstäder eller större pedagogiska projekt kopplat till föreställningen.

Ett stort antal regioner lyfter fram barn och unga som en prioriterad målgrupp för teaterverksamheten. Detta märks även i regionernas kvantitativa redovisningar. I sju av regionerna riktades fler föreställningar till barn och unga än till vuxna, och i alla regioner utom fem var andelen över 30 procent, se tabell 17. I 14 av 20 regioner var också antalet föreställningsbesök per invånare högre för gruppen 0–18 år än för befolkningen i sin helhet.

### *Internationell kulturverksamhet*

De flesta regioner beskriver att teaterverksamheterna genomfört någon aktivitet eller verksamhet med internationell koppling. För de flesta av regionerna framstår det som att det internationella utbytet består av enstaka studieresor, konferensmedverkan eller gästspel i utlandet. Men det finns också exempel på relativt omfattande internationella projekt eller utbyte med aktörer i andra länder. Flera teatrar beskriver att de haft utländska personer i sina konstnärliga team eller samarbetat med enskilda scenkonstnärer eller teatergrupper med bas i andra länder.

### *Jämlikhetsperspektiv*

I princip alla regioner beskriver att regionerna på något sätt arbetat med perspektiven tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning, jämställdhet samt kulturell och etnisk bakgrund. Alla regioner beskriver också att de arbetat för att främja tillgången till teater för invånare i olika geografiska delar av den egna regionen, exempelvis genom att genomföra turnéer i den egna regionen eller genom att subventionera resor till teatern. I många regioner har teatrarna även arbetat för att öka delaktigheten i kulturlivet utifrån socioekonomiska förutsättningar. Knappt hälften beskriver någon sorts arbete med hbtq-perspektiv.

Senast år 2016 ställde Kulturrådet krav på att de verksamheter som tilldelas statliga bidrag ska ha åtgärdat enkelt avhjälpta fysiska hinder i lokaler samt ha tillgänglighetsanpassade webbplatser. Regionerna har försäkrat att kraven uppfylls för alla verksamheter. Kraven märks även i uppföljningen på så sätt att flera teatrar beskriver arbete med att tillgänglighetsanpassa lokaler och att deras webbplatser uppfyller tillgänglighetskraven. Många teatrar beskriver att de tillhandahåller hjälpmedel för att personer med syn- eller hörsel-

nedsättning att ta del av föreställningar, exempelvis hörselslingor, syntolkning, tecken-tolkning och textade föreställningar. I några regioner har teatrarna även arbetat för att säkra den tillgängligheten när de ger föreställningar i externa lokaler, exempelvis genom att ha med mobil rullstolsramp och hörselslinga vid turnéer.

Till skillnad från arbetet med frågor om funktionsförmåga har teatrarnas arbete med jämställdhet ett tydligt fokus på innehållet i produktioner och representationen på teatern. Nästan hälften av regionerna beskriver att teaterverksamheter berört frågor om jämställdhet i sina föreställningar. Många regioner beskriver också att teatrarna beaktar jämställdhetsperspektivet vid repertoarval och vid val av konstnärlig personal.

Vad gäller verksamhet för att bidra till allas delaktighet i kulturlivet oavsett etnisk och kulturell bakgrund framstår det i redovisningarna som att arbetet 2016 var mer omfattande än i tidigare uppföljningar. Teatrarna beskriver att de arbetat för att öka den etniska och kulturella mångfalden bland personalen och hos publiken. Oavsett om det handlar om personal eller publikarbete tycks teatrarnas arbete med etnisk och kulturell mångfald ha ett fokus på personer som nyligen kommit till Sverige. Ett annat återkommande arbetssätt var att spela eller texta teaterföreställningar på andra språk än svenska, företrädesvis arabiska. I flera regioner har en arabiskspråkig föreställning kombinerats med att nyanlända och asylsökande erbjudits att ta del av föreställningen.

Tabell 17. Professionell teaterverksamhet. Föreställningar och publik 2017, antal, andel 0-18 år samt publik per tusen invånare totalt och 0-18 år (förändring jämfört med 2016).

Region	Antal föreställningar		Antal publik		Andel föreställningar 0-18 år (%)		Andel publik 0-18 år (%)		Publik per tusen invånare		Publik 0-18 år per tusen invånare	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
Blekinge	158	(+80)	8 236	(+2876)	87	(+14)	74	(+2)	52	(+18)	180	(+64)
Dalarna	217	(+22)	15 430	(+390)	50	(-8)	22	(-16)	54	(+1)	57	(-40)
Gotland	208	(+87)	10 641	(+328)	40	(+11)	26	(-1)	182	(+4)	242	(-6)
Gävleborg	261	(+162)	9 011	(+5018)	48	(+12)	40	(+16)	32	(+18)	61	(+45)
Halland	400	(+54)	27 644	(+3285)	91	(+4)	88	(0)	85	(+9)	332	(+32)
Jämtland	124	(-4)	6 885	(+663)	77	(-19)	55	(-25)	53	(+5)	139	(-49)
Jönköping	366	(+177)	21 325	(-7756)	27	(-16)	46	(+19)	60	(-23)	122	(+21)
Kalmar	71	(-46)	3 148	(-3323)	10	(-64)	16	(-48)	13	(-14)	10	(-74)
Kronoberg	234	(+91)	12 404	(+3141)	49	(-12)	45	(-9)	63	(+15)	125	(+10)
Norrbottnen	407	(+16)	29 115	(-4178)	60	(+2)	35	(-14)	116	(-17)	204	(-125)
Skåne	601	(-231)	95 548	(-20 368)	38	(-18)	22	(-12)	71	(-16)	71	(-64)
Södermanland	548	(+27)	33 864	(+1923)	95	(-3)	97	(-2)	116	(+5)	499	(+6)
Uppsala	522	(+155)	78 952	(+9921)	24	(-9)	11	(-5)	214	(+23)	110	(-33)
Värmland	77	(-8)	29 240	(+1350)	16	(-14)	9	(-2)	104	(+4)	46	(-6)
Västerbotten	288	(-71)	22 756	(-4614)	24	(-20)	21	(-6)	85	(-18)	86	(-51)
Västernorrland	242	(-17)	19 955	(+101)	46	(+6)	38	(+3)	81	(0)	147	(+12)
Västmanland	247	(-39)	30 647	(+1249)	43	(+3)	22	(-4)	113	(+3)	113	(-21)
Västra Götaland	1 213	(-32)	181 480	(+21 309)	43	(-2)	17	(-4)	107	(+12)	83	(-10)
Örebro	445	(+110)	36 268	(+1788)	60	(+10)	44	(+8)	121	(+4)	245	(+48)
Östergötland	532	(+14)	74 357	(+15 054)	56	(-16)	24	(-14)	163	(+31)	176	(-52)
<b>Totalt</b>	<b>7 161</b>	<b>(+547)</b>	<b>746 906</b>	<b>(+28 157)</b>	<b>51</b>	<b>(-6)</b>	<b>29</b>	<b>(-5)</b>	<b>96</b>	<b>(+3)</b>	<b>129</b>	<b>(-21)</b>

Som framgår av tabell 17 ovan redovisades 2017 sammanlagt 7 161 teaterföreställningar med 746 906 besök. Totalt riktade sig 51 procent av föreställningarna till barn och unga (0–18 år) medan andelen besök av barn och unga uppgick till 29 procent. I tabellen ingår både egenproducerade föreställningar och gästspel. I absoluta tal presenterades klart flest föreställningar i Västra Götaland. I förhållande till länsbefolkningen gjordes flest besök i Uppsala. Inom parenteserna framgår förändring i antal respektive procentenheter jämfört med 2016. Observera att det utifrån arbetssätt och prioriteringar sker upp- och nedgångar i antal och andelar mellan näraliggande år. Detta ska inte övertolkas. Man bör också vara observant på att när låga antal jämförs kan även små förändringar i antal ge stora förändringar räknat i procent (andel).

Tabell 18. Professionell teaterverksamhet. Programaktiviteter och deltagare 2017, antal, andel 0-18 år samt deltagare per tusen invånare totalt och 0-18 år (förändring jämfört med 2016).

Region	Antal		Andel program-		Andel delta-		Deltagare per		Deltagare 0-18 år	
	programaktiviteter	Antal deltagare	aktiviteter 0-18 år, (%)		gare 0-18 år, (%)		tusen invånare	per tusen invånare		
Blekinge	50 (+49)	1 298 (+1280)	100 (+100)		100 (+100)		8 (+8)	38 (+38)		
Dalarna	47 (-88)	1 450 (-3840)	51 (-47)		45 (-53)		5 (-14)	11 (-76)		
Gotland	29 (-28)	2 290 (-73)	3 (-11)		4 (-21)		39 (-2)	8 (-45)		
Gävleborg	96 (+6)	2 627 (+87)	21 (+13)		9 (-3)		9 (0)	4 (-1)		
Halland	175 (+20)	5 499 (-1001)	69 (-2)		57 (-3)		17 (-3)	42 (-11)		
Jämtland	5 (-1)	112 (+12)	0 (-17)		0 (-23)		1 (0)	0 (-1)		
Jönköping	9 (+5)	520 (-200)	0 (-50)		0 (-88)		1 (-1)	0 (-8)		
Kalmar	173 (-31)	4 296 (-899)	100 (+12)		87 (+14)		18 (-4)	74 (-3)		
Kronoberg	507 (+462)	13 491 (+12 443)	72 (-15)		61 (-19)		68 (+63)	186 (+166)		
Norrbottn	183 (-1)	12 879 (+1740)	50 (+12)		42 (+21)		51 (+7)	109 (+62)		
Skåne	280 (+95)	16 233 (-11 977)	76 (0)		26 (-29)		12 (-9)	14 (-40)		
Södermanland	0 (-5)	0 (-161)	-		-		0 (-1)	0 (-1)		
Uppsala	196 (+1)	4 558 (-11 676)	100 (+32)		100 (+43)		12 (-33)	56 (-61)		
Värmland	7 (-1)	550 (+70)	0 (0)		0 (0)		2 (0)	0 (0)		
Västerbotten	149 (-58)	7 097 (-7157)	32 (-13)		9 (-19)		26 (-27)	11 (-62)		
Västernorrland	463 (+79)	11 186 (+3729)	46 (+10)		31 (-5)		45 (+15)	67 (+15)		
Västmanland	51 (+9)	3 214 (-3894)	69 (+9)		66 (+1)		12 (-15)	36 (-43)		
Västra Götaland	475 (+60)	23 396 (-5210)	47 (0)		25 (-6)		14 (-3)	16 (-9)		
Örebro	3 (-9)	177 (-632)	0 (-17)		0 (-13)		1 (-2)	0 (-2)		
Östergötland	107 (+52)	7 385 (+5487)	69 (-14)		25 (-34)		16 (+12)	18 (+7)		
<b>Totalt</b>	<b>3 005 (+616)</b>	<b>118 258 (-21 872)</b>	<b>62 (+6)</b>		<b>38 (-7)</b>		<b>15 (-3)</b>	<b>27 (-12)</b>		

Som framgår av tabell 18 ovan redovisades 2017 sammanlagt 3 005 programaktiviteter med ett deltagarantal på 118 258. Totalt riktade sig 62 procent av programaktiviteterna till barn och unga (0–18 år) medan andelen deltagande barn och unga uppgick till 38 procent.

Observera att uppgifterna om programaktiviteter är osäkra att jämföra mellan regioner och över tid. En programaktivitet kan nämligen vara av väldigt olika karaktär och omfattning. Allt mellan en kort introduktion till en föreställning och en heldags workshop kan rymmas i begreppet. Således kan också väldigt olika arbetsinsatser ligga bakom de siffror som presenteras. Trots problem med jämförbarhet kan siffrorna visa på verksamhet utöver föreställningar, vilket bidrar till en mer nyanserad bild av verksamheten i sin helhet.

## Professionell dansverksamhet

Inom ramen för kultursamverkansmodellen finns fyra regionala dansinstitutioner med fast ensemble. Två av dessa finns i Västra Götaland och en vardera i Skåne och Västernorrland. I Västerbotten finns en gästspelsscen som även samproducerar dans. Halland har ingen dansinstitution i traditionell mening men bedriver professionell dansverksamhet genom institutionsmodellen *Rum för Dans*. Rum för dans är en ny form av regional professionell verksamhet och bygger på gästspel, residens och samproduktion samt samarbete mellan regional och kommunal nivå. I flera regioner, exempelvis Västmanland och Södermanland har institutioner som främst verkar inom teater eller musik även i uppdrag att tillgängliggöra professionell danskonst.

Inom dansområdet bedrivs ofta professionell dansverksamhet och dansfrämjande verksamhet av en och samma organisation. Redovisningarna av professionell verksamhet och dansfrämjande verksamhet överlappar ofta varandra, det är därför svårt att dra en skarp skiljelinje mellan dem. I det här avsnittet ligger fokus i första hand på arbete med att producera och/eller arrangera professionella dansföreställningar för publik. Verksamhet som stimulerar invånarnas egna skapande och annan främjande verksamhet beskrivs främst i kapitlet om konst- och kulturfrämjande verksamhet.

I tidigare uppföljningar av kultursamverkansmodellen och i andra översyner har det framgått att dansområdet har en relativt sett svag regional infrastruktur. Det gör att de fria aktörerna är av central betydelse. I många av regionerna är samarbete med nationellt verkssamma fria aktörer en förutsättning för att kunna erbjuda invånarna professionella dansföreställningar av hög kvalitet. I redovisningarna märks det framförallt genom att drygt hälften av regionerna beskriver att de presenterat gästspel, i huvudsak med fria aktörer. I flera regioner beskrivs samproduktioner och residens som metoder för att producera och presentera danskonst.

I tidigare uppföljningar har vi beskrivit hur flera regioner bedrivit utvecklingsprojekt för att skapa bättre strukturer för danskonst, ofta med stöd av Kulturrådets regionala utvecklingsbidrag. I denna uppföljning märks fortsatt arbete med att utveckla dansområdet i flera regioner – ofta genom samverkan mellan regionala aktörer och kommuner.

Inom dansområdet finns relativt få beskrivningar av interregionala samarbeten. Längst i norr finns dock sedan länge en formaliserad samverkan genom Norrlands nätverk för musikteater och dans – NMD. Längst i söder har det inom *Regionsamverkan Sydsverige* pågått ett arbete för att utveckla samverkan över regiongränser med en gemensam turnéslinga, samproduktion och gemensam kompetensutveckling.

I jämförelse med scenkonstområdet i övrigt redovisas låga antal både vad gäller professionella föreställningar och publikantal, totalt 1 158 föreställningar med en publik på cirka 131 000 år 2017, se tabell 19. I fem regioner har inga dansföreställningar rapporterats.

I några av de regioner som inte redovisat några föreställningar, till exempel Östergötland och Uppsala län, bedrivs verksamhet inom professionell dans i regionen men utanför kultursamverkansmodellen. Tabellerna ska inte tolkas som en helhetsbild av all dansverksamhet i respektive region.

Flertalet regioner beskriver även att kringaktiviteter som workshoppar och publiksamtal ordnats i samband med residens, samproduktioner och gästspel. I den kvantitativa redovisningen rapporteras sådana aktiviteter som programaktiviteter. Totalt har 1 386 programaktiviteter redovisats, se tabell 20. Flest programaktiviteter redovisades av Västernorrland, där Norrdans bedriver en efterfrågad pedagogisk verksamhet.



### *Barns och ungas rätt till kultur*

Den professionella dansverksamheten redovisar ett relativt omfattande arbete för målgruppen barn och unga. I många delar av landet består de professionella föreställningar som riktats till barn och unga i första hand av gästspel och samarbeten med fria grupper.

Precis som i redovisningarna av tidigare års verksamhet beskriver många regioner att barn och unga nåtts genom skolan, men flera regioner beskriver också offentliga föreställningar för barn och unga. Flera regioner betonar också att skolföreställningar presenterats i flera av regionens kommuner.

För de tretton regioner som redovisat fler än tio dansföreställningar har majoriteten av föreställningarna riktats till barn och unga. Liksom föregående år sticker Halland och Sörmland ut med många föreställningar och besök, vilka sker inom de välinarbetade modellerna för att nå barn och unga. Några regioner beskriver också att de genomfört aktiviteter eller föreställningar som särskilt riktat sig till barn och unga med någon form av funktionsnedsättning.

### *Internationell kulturverksamhet*

De regionala dansverksamheterna har relativt många internationella kontaktytor, vilket även framkommit i tidigare uppföljningar. Den vanligaste typen av internationellt utbyte är att en regional kulturverksamhet arrangerat gästspel med dansensembler från andra länder. Enligt redovisningarna har detta skett i knappt hälften av regionerna, varav en del inom Dansnät Sverige.

Några regioner har även genomfört samproduktioner med koreografer eller danskompanier från andra länder. De fyra institutionerna med fast dansensemble har alla vid något tillfälle presenterat föreställningar i andra länder.

### *Jämlikhetsperspektiv*

Eftersom dansverksamheterna i de allra flesta fall bedrivs i en större organisation som även bedriver verksamhet inom teater eller musik finns ofta övergripande arbete med jämlikhetsperspektiven som gäller för hela organisationen. Det gäller exempelvis strategiska dokument som handlingsplaner och arbete med att tillgänglighetsanpassa verksamheten. Jämfört med tidigare års redovisningar framstår det som att dansverksamheterna arbetat mer aktivt kopplat till jämlikhetsperspektiven. Ett fåtal dansverksamheter beskriver att de uppnått en jämn fördelning av konstnärligt medverkande vad gäller kön, könsidentitet och könsuttryck, eller att de beaktat könsfördelning när de valt personal och föreställningar.

Arbetet med etnisk och kulturell mångfald har, precis som inom teaterområdet, en tyngdpunkt på insatser som riktar sig till asylsökande eller nyanlända personer, exempelvis pedagogisk verksamhet eller möjlighet att se föreställningar gratis.

Flera regioner beskriver arbete med att tillgängliggöra professionell dans i flera geografiska delar av regionen. I de regioner där dansverksamheten ingår som en del i en större scenkonstverksamhet beskrivs arbetet i några fall för hela scenkonstverksamheten. Några regioner beskriver insatser specifikt för dansområdet, framförallt handlar det då om att erbjuda bussar till föreställningar i regionens större städer.

Ytterst få regioner beskriver arbete med att nå en bredare målgrupp utifrån socioekonomiska perspektiv eller att synliggöra nationella minoriteters kultur.

Tabell 19. Professionell dansverksamhet. Föreställningar och publik 2017, antal, andel 0-18 år samt publik per tusen invånare totalt och 0-18 år (förändring jämfört med 2016).

Region	Antal		Andel		Andel publik		Publik per tusen invånare	Publik 0-18 år per tusen invånare
	föreställningar	Antal publik	föreställningar 0-18 år (%)	Antal publik 0-18 år (%)	0-18 år (%)	0-18 år (%)		
Blekinge	1 (-3)	34 (-238)	0 (-25)	0 (-7)	0 (-2)	0 (-1)		
Dalarna	0 (0)	0 (0)	-	-	0 (0)	0 (0)		
Gotland	8 (+8)	691 (+691)	100	100	12 (+12)	61 (+61)		
Gävleborg	0 (0)	0 (0)	-	-	0 (0)	0 (0)		
Halland	100 (+33)	6 934 (+1132)	85 (+9)	80 (+3)	21 (+3)	75 (+14)		
Jämtland	28 (+2)	3 446 (+1579)	89 (-11)	85 (-15)	27 (+12)	107 (+37)		
Jönköping	38 (+29)	3 596 (+2013)	66 (-12)	80 (+15)	10 (+6)	35 (+22)		
Kalmar	0 (0)	0 (0)	-	-	0 (0)	0 (0)		
Kronoberg	26 (0)	1 999 (-377)	85 (-4)	59 (-25)	10 (-2)	26 (-19)		
Norrbottn	60 (+40)	3 058 (+1735)	63 (+48)	52 (+25)	12 (+7)	32 (+25)		
Skåne	62 (+13)	17 898 (+2177)	0 (-2)	0 (-1)	13 (+1)	0 (0)		
Södermanland	243 (+114)	15 879 (+5090)	95 (+7)	82 (-7)	55 (+17)	196 (+48)		
Uppsala	0 (0)	0 (0)	-	-	0 (0)	0 (0)		
Värmland	33 (-89)	1 886 (-8299)	67 (+13)	59 (+31)	7 (-30)	20 (-32)		
Västerbotten	85 (-19)	4 655 (-2026)	86 (+11)	64 (+6)	17 (-8)	53 (-18)		
Västernorrland	96 (+63)	11 890 (+6772)	59 (+17)	45 (-4)	48 (+27)	104 (+54)		
Västmanland	56 (+26)	6 519 (+2255)	70 (+26)	42 (+21)	24 (+8)	46 (+31)		
Västra Götaland	281 (+49)	47 429 (+18 926)	75 (-1)	31 (-1)	28 (+11)	40 (+15)		
Örebro	41 (+1)	4 826 (+3495)	61 (+1)	41 (-26)	16 (+12)	30 (+17)		
Östergötland	0 (0)	0 (0)	-	-	0 (0)	0 (0)		
<b>Totalt</b>	<b>1 158 (+267)</b>	<b>130 740 (+34 925)</b>	<b>74 (+8)</b>	<b>44 (+2)</b>	<b>17 (+4)</b>	<b>33 (+10)</b>		

Som framgår av tabell 19 ovan redovisades 2017 sammanlagt 1 158 dansföreställningar med 130 740 besök. Totalt riktade sig 74 procent av föreställningarna till barn och unga (0–18 år) medan andelen besök av barn och unga uppgick till 44 procent. I tabellen ingår både egenproducerade föreställningar och gästspel. Observera att det utifrån arbetssätt och prioriteringar sker upp- och nedgångar i antal och andelar mellan näraliggande år. Detta ska inte övertolkas. Man bör också vara observant på att när låga antal jämförs kan även små förändringar i antal ge stora förändringar räknat i procent (andel).

Tabell 20. Professionell dansverksamhet. Programaktiviteter och deltagare 2017, antal, andel 0-18 år samt deltagare per tusen invånare totalt och 0-18 år (förändring jämfört med 2016).

Region	Antal		Andel program-		Andel deltagare		Deltagare per tusen invånare	Deltagare 0-18 år per tusen invånare	
	programaktiviteter	Antal deltagare	aktiviteter 0-18 år (%)		0-18 år (%)				
Blekinge	0 (-2)	0 (-16)	-	-	-	-	0 (0)	0 (0)	0 (0)
Dalarna	0 (0)	0 (0)	-	-	-	-	0 (0)	0 (0)	0 (0)
Gotland	0 (0)	0 (0)	-	-	-	-	0 (0)	0 (0)	0 (0)
Gävleborg	8 (0)	208 (+61)	50 (+50)		42 (+42)		1 (0)	1 (+1)	1 (+1)
Halland	179 (+34)	2 497 (-1354)	7 (-2)		12 (+2)		8 (-4)	4 (-1)	4 (-1)
Jämtland	17 (+10)	407 (+224)	82 (-18)		83 (-17)		3 (+2)	12 (+5)	12 (+5)
Jönköping	32 (-1)	417 (-92)	16 (+10)		3 (-6)		1 (0)	0 (0)	0 (0)
Kalmar	0 (0)	0 (0)	-	-	-	-	0 (0)	0 (0)	0 (0)
Kronoberg	4 (+4)	126 (+126)	0	-	0	-	1 (+1)	0 (0)	0 (0)
Norrbottn	63 (+11)	2 618 (+923)	22 (+7)		44 (+25)		10 (+4)	23 (+16)	23 (+16)
Skåne	180 (-69)	6 790 (+1057)	36 (+22)		24 (+10)		5 (+1)	5 (+3)	5 (+3)
Södermanland	0 (-14)	0 (-730)	-	-	-	-	0 (-3)	0 (-3)	0 (-3)
Uppsala	0 (0)	0 (0)	-	-	-	-	0 (0)	0 (0)	0 (0)
Värmland	22 (-8)	1 043 (+496)	9 (-14)		29 (-11)		4 (+2)	5 (+1)	5 (+1)
Västerbotten	22 (-83)	1 367 (-1442)	36 (-1)		52 (+20)		5 (-5)	13 (-4)	13 (-4)
Västernorrland	688 (+46)	8 367 (+451)	81 (-7)		84 (-3)		34 (+2)	135 (0)	135 (0)
Västmanland	18 (-4)	0 (-996)	0 (-27)		-		0 (-4)	0 (-1)	0 (-1)
Västra Götaland	118 (-33)	7 459 (+1968)	29 (-45)		10 (-49)		4 (+1)	2 (-7)	2 (-7)
Örebro	15 (-6)	59 (0)	13 (+9)		44 (+39)		0 (0)	0 (0)	0 (0)
Östergötland	20 (+20)	380 (+380)	10	-	7	-	1 (+1)	0 (0)	0 (0)
<b>Totalt</b>	<b>1 386 (-95)</b>	<b>31 738 (+1056)</b>	<b>52 (-2)</b>		<b>39 (-4)</b>		<b>4 (0)</b>	<b>7 (-1)</b>	<b>7 (-1)</b>

Som framgår av tabell 20 ovan redovisades 2017 sammanlagt 1 386 programaktiviteter med ett deltagarantal på 31 738. Totalt riktade sig 52 procent av programaktiviteterna till barn och unga (0–18 år) medan andelen deltagande barn och unga uppgick till 39 procent.

Observera att uppgifterna om programaktiviteter är osäkra att jämföra mellan regioner och över tid. En programaktivitet kan nämligen vara av väldigt olika karaktär och omfattning. Allt mellan en kort introduktion till en föreställning och en heldags workshop kan rymmas i begreppet. Således kan också väldigt olika arbetsinsatser ligga bakom de siffror som presenteras. Trots problem med jämförbarhet kan siffrorna visa på verksamhet utöver föreställningar, vilket bidrar till en mer nyanserad bild av verksamheten i sin helhet.

## Professionell musikverksamhet

Inom professionell musikverksamhet ingår framförallt orkestrar, regionala musikorganisationer, konserthus och operainstitutioner. Orkestrar och andra mindre professionella ensembler ingår ibland som en del i en regional musikorganisation och ibland som helt fristående verksamheter. Ibland är också det regionala musikuppdraget en del i en större organisation med verksamhet inom flera konstområden, främst inom scenkonst. Huvuduppdraget handlar om att genom egna produktioner, gästspel eller samarbeten med det fria professionella musiklivet tillgängliggöra ett utbud av professionella musikupplevelser. Många av verksamheterna arbetar också med att stötta arrangörer inom det civila samhället, exempelvis ekonomiskt och genom att bistå med kunskap inom exempelvis programläggning och marknadsföring. Flera regionala musikverksamheter hyr också ut lokaler till ideella arrangörer till subventionerat pris.

Inom kultursamverkansmodellen presenterades 7 367 konserter och 2 457 musikföreställningar 2017 som tillsammans hade över 1,9 miljoner besök, se tabell 21 och 22. 45 procent av besöken gjordes i Skåne och Västra Götaland. Balansen mellan konserter och musikföreställningar varierar men de flesta regioner har rapporterat fler konserter än musikföreställningar. Jämfört med scenkonstområdet i stort är antalet konserter och musikföreställningar samt publikantal mycket högt. Även antalet programaktiviteter är högt jämfört med scenkonstområdet i övrigt, se tabell 23.

Flertalet regioner anger i sina redovisningar att de professionella musikverksamheterna arbetat för större geografisk spridning av konserter eller musikföreställningar i den egna regionen. Det har skett antingen genom turné med en egen produktion eller i samarbete med fria musikgrupper och lokala arrangörer. Särskilt ofta återges arbete med geografisk spridning i den egna regionen när det gäller att nå barn och unga. Flera av de verksamheter som arbetar med ett regionalt musikuppdrag beskriver samarbete med lokala arrangörer och kommuner för att erbjuda ett brett musikutbud i många delar av den egna regionen.

När det gäller konstnärlig förnyelse nämner flera regioner att nyskrivna musikstycken uruppförts eller beställts. Flertalet regioner redovisar också att de bedrivit någon typ av residensverksamhet inom musikområdet. När det gäller kvalitet beskriver flera regioner interna arbetsprocesser, exempelvis arbete med konstnärliga råd som säkerställer hög konstnärlig kvalitet. Andra regioner menar att verksamheterna genom att välja att samarbeta med professionella musiker säkerställer att verksamheten håller hög kvalitet.

I tidigare uppföljningar har det konstaterats att samproduktioner är vanliga, särskilt tillsammans med fria aktörer. Över länsgränser finns både exempel på samproduktioner och andra typer av samverkan. I Norrlandslänen har det formaliserade Norrlands nätverk för musikteater och dans (NMD) fått ett komplement genom projektet *Musiksamverkan i Norr* där de regionala musikverksamheterna i de fyra regionerna samarbetat både konstnärligt och med framträdanden i varandras regioner. Inom det egna länet, och i några fall även interregionalt, beskrivs även samproduktioner och samarbeten med institutioner inom andra konstområden, främst teater- och dansområdet. Likt tidigare år pekar flera regioner på konstområdesöverskridande samarbeten som ett sätt att uppnå förnyelse.

### *Barns och ungas rätt till kultur*

Regionernas kvalitativa beskrivningar av verksamhet för, med och av barn och unga är omfattande. Den verksamhet som beskrivs består både av professionella konserter och musikföreställningar för barn och unga, och av professionellt ledd verksamhet där barn och unga själva skapar eller framför musik. Detta stämmer överens med den bild som ges av andel konserter, musikföreställningar och programaktiviteter med målgruppen barn och unga i tabell 21, 22 och 23. När det gäller konserter hade 42 procent barn och ungdom-

mar som målgrupp. Musikföreställningarna riktades till 45 procent mot barn och ungdomar. För programaktiviteter redovisas 53 procent ha vänt sig till målgruppen. De professionella produktionerna innefattar föreställningar som producerats av en egen orkester eller ensemble och inköpta föreställningar av andra musikaktörer, oftast inom det fria musiklivet.

Skolan framstår i redovisningarna som ett viktigt forum för att nå barn och ungdomar med ett professionellt musikutbud. Flera regioner har olika modeller och mål för att nå ut med musik till elever i förskola och skola. Många aktiviteter av pedagogisk och skapande karaktär riktas också till skolklasser.

Precis som i uppföljningen av tidigare års verksamhet är också regionala musikverksamhets arbete med att främja ungas musikskapande och musicerande på fritiden tydligt i regionernas redovisningar. Flera regioner beskriver också samverkan med gymnasieskolor och kultur- eller musikskolor där professionella musiker musicerat eller skapat musik tillsammans med barn och ungdomar.

#### *Internationell kulturverksamhet*

Beskrivningarna av internationellt samarbete och utbyte inom musikområdet är relativt omfattande. Enligt redovisningarna har musikverksamheterna i en majoritet av regionerna medverkat till att konserter eller musikföreställningar med utländska ensembler/musiker presenterats. Ibland har de arrangerat själva och ibland samarbetat med utomstående arrangörer. En handfull regioner beskriver internationella samarbetsprojekt, varav några EU-finansierade.

Precis som i redovisningarna av tidigare års verksamhet lyfter flera regioner också fram att egna ensembler och orkestrar samarbetat med utländska musiker, och att den egna konstnärliga personalen delvis har sina rötter i andra länder.

#### *Jämlikhetsperspektiv*

När det gäller interkulturell verksamhet beskriver några regioner att mångfald eftersträvas bland de artister och grupper som köps in för gästspel. När det gäller jämställdhet är det något fler regioner som berör frågan om representation i den egna personalen men störst fokus läggs som tidigare på gästande musiker, musikgrupper och dirigenter. Jämställdhetsperspektivet syntes tydligare i regionernas redovisningar 2016 än för tidigare år.

Representation av personer med funktionsnedsättning berörs i liten utsträckning, där ligger fokus i första hand på tillgänglighetsanpassningar av lokaler och tekniska hjälpmedel för att ta del av musikupplevelser. Ett antal regioner beskriver särskilda satsningar för öka kvinnors medverkan i musiklivet.

När det gäller andra sätt att bidra till ett jämlikt kulturdeltagande lyfter många regioner den verksamhet för barn- och unga som beskrivits ovan. Det bedrivs ett intensivt arbete för att nå så många barn och unga som möjligt på deras egna orter.

Tabell 21. Professionell musikverksamhet. Konserter och publik 2017, antal, andel 0-18 år, samt publik per tusen invånare totalt och 0-18 år (förändring jämfört med 2016).

Region	Antal konserter		Antal publik		Andel konserter 0-18 år (%)		Andel publik 0-18 år (%)		Publik per tusen invånare		Publik 0-18 år per tusen invånare	
Blekinge	261	(+36)	69 872	(+26 020)	14	(-2)	23	(0)	438	(+162)	475	(+166)
Dalarna	263	(+16)	33 935	(-1046)	56	(+1)	28	(-4)	119	(-4)	157	(-31)
Götaland	260	(+7)	20 145	(-1652)	36	(-2)	30	(-8)	344	(-32)	530	(-223)
Gävleborg	107	(-4)	31 413	(+1375)	31	(+6)	28	(0)	110	(-4)	148	(+6)
Halland	379	(+80)	37 358	(-2344)	49	(+7)	44	(+20)	115	(-9)	222	(+91)
Jämtland	262	(-35)	25 721	(-2952)	50	(-3)	34	(-12)	198	(-25)	319	(-174)
Jönköping	235	(+22)	41 025	(-18 040)	29	(+6)	22	(+2)	115	(-53)	113	(-42)
Kalmar	359	(+44)	41 684	(+3248)	63	(-2)	36	(+1)	171	(+13)	300	(+26)
Kronoberg	443	(+109)	67 818	(+20 586)	32	(+10)	16	(-4)	343	(+101)	240	(+21)
Norrbottn	163	(-21)	19 991	(-1116)	40	(-10)	33	(-14)	80	(-5)	133	(-69)
Skåne	2 020	(+71)	290 837	(-50 203)	45	(-1)	26	(0)	216	(-41)	256	(-57)
Södermanland	537	(-51)	41 769	(+1144)	60	(-7)	62	(-12)	143	(+2)	390	(-72)
Uppsala	272	(-79)	62 929	(-3460)	36	(-9)	27	(-7)	171	(-13)	210	(-75)
Värmland	41	(-20)	35 035	(+16 016)	0	(0)	11	(+5)	125	(+57)	65	(+47)
Västerbotten	237	(+6)	25 503	(+1788)	30	(-6)	33	(+2)	95	(+6)	151	(+18)
Västernorrland	0	(0)	0	(0)	-	-	-	-	0	(0)	0	(0)
Västmanland	506	(-58)	77 570	(-43 943)	33	(+4)	26	(+3)	286	(-168)	337	(-148)
Västra Götaland	339	(-47)	205 768	(-34 837)	26	(+6)	18	(+5)	122	(-22)	99	(+14)
Örebro	141	(+23)	37 666	(+6931)	48	(-7)	39	(-8)	126	(+22)	222	(-2)
Östergötland	542	(+75)	116 620	(-678)	47	(-6)	39	(+5)	255	(-5)	457	(+45)
<b>Totalt</b>	<b>7 367</b>	<b>(+174)</b>	<b>1 282 659</b>	<b>(-83 163)</b>	<b>42</b>	<b>(-1)</b>	<b>28</b>	<b>(+1)</b>	<b>164</b>	<b>(-13)</b>	<b>209</b>	<b>(-14)</b>

Som framgår av tabell 21 ovan redovisades 2017 sammanlagt 7 367 konserter med 1 282 659 besök. Totalt riktade sig 42 procent av konserten till barn och unga (0–18 år) medan andelen besök av barn och unga uppgick till 28 procent. I tabellen ingår både egenproducerade konserter och gästspel. Ett omfattande antal konserter har presenterats i alla regioner utom i Västernorrlands län, som dock har rapporterat ett relativt stort antal musikföreställningar. Observera att det utifrån arbetssätt och prioriteringar sker upp- och nedgångar i antal och andelar mellan näraliggande år. Detta ska inte övertolkas. Man bör också vara observant på att när låga antal jämförs kan även små förändringar i antal ge stora förändringar räknat i procent (andel).

Tabell 22. Professionell musikverksamhet. Föreställningar och publik 2017, antal, andel 0-18 år, samt publik per tusen invånare totalt och 0-18 år (förändring jämfört med 2016).

Region	Antal föreställningar		Antal publik		Andel föreställningar 0-18 år (%)		Andel publik 0-18 år (%)		Publik per tusen invånare		Publik 0-18 år per tusen invånare	
Blekinge	807	(-295)	39 103	(-13 508)	66	(+7)	77	(+18)	245	(-87)	886	(-43)
Dalarna	0	(0)	0	(0)	-	-	-	-	0	(0)	0	(0)
Götaland	43	(+9)	6 152	(+672)	65	(-5)	36	(+10)	105	(+11)	195	(+66)
Gävleborg	0	(0)	0	(0)	-	-	-	-	0	(0)	0	(0)
Halland	0	(-9)	0	(-1115)	-	-	-	-	0	(-3)	0	(0)
Jämtland	43	(+28)	3 667	(-103)	56	(+2)	62	(-8)	28	(-1)	84	(-16)
Jönköping	86	(+86)	25 366	(+25 366)	30	-	15	-	71	(+71)	47	(+47)
Kalmar	32	(+32)	2 644	(+2644)	100	-	82	-	11	(+11)	43	(+43)
Kronoberg	0	(0)	0	(0)	-	-	-	-	0	(0)	0	(0)
Norrbottn	163	(-3)	12 560	(-3217)	98	(+4)	85	(+7)	50	(-13)	216	(-36)
Skåne	276	(-33)	143 483	(-69 543)	24	(+2)	10	(-4)	107	(-54)	46	(-50)
Södermanland	0	(0)	0	(0)	-	-	-	-	0	(0)	0	(0)
Uppsala	0	(0)	0	(0)	-	-	-	-	0	(0)	0	(0)
Värmland	307	(+33)	79 285	(+15 488)	12	(-4)	10	(-16)	283	(+54)	143	(-152)
Västerbotten	26	(0)	7 950	(+648)	8	(-42)	5	(-29)	30	(+2)	8	(-38)
Västernorrland	268	(-16)	32 026	(-10 561)	40	(+3)	31	(+3)	130	(-43)	190	(-44)
Västmanland	0	(0)	0	(0)	-	-	-	-	0	(0)	0	(0)
Västra Götaland	343	(+9)	246 849	(+47 947)	23	(-10)	9	(-4)	146	(+27)	60	(-12)
Örebro	18	(+6)	9 412	(+2173)	0	(0)	0	(-1)	31	(+7)	0	(-1)
Östergötland	45	(-27)	14 504	(+1216)	0	(0)	7	(+3)	32	(+2)	11	(+5)
<b>Totalt</b>	<b>2 457</b>	<b>(-180)</b>	<b>623 001</b>	<b>(-1893)</b>	<b>45</b>	<b>(0)</b>	<b>17</b>	<b>(-4)</b>	<b>80</b>	<b>(-1)</b>	<b>63</b>	<b>(-17)</b>

Som framgår av tabell 22 ovan redovisades 2017 sammanlagt 2 457 musikföreställningar med 623 001 besök. Totalt riktade sig 45 procent av föreställningarna till barn och unga (0–18 år) medan andelen besök av barn och unga uppgick till 17 procent. Observera att det utifrån arbetssätt och prioriteringar sker upp- och nedgångar i antal och andelar mellan näraliggande år. Detta ska inte övertolkas. Man bör också vara observant på att när låga antal jämförs kan även små förändringar i antal ge stora förändringar räknat i procent (andel).

Med musikföreställningar avses föreställningar som innehåller fler element än musik, exempelvis opera, musikal, musikteater och musik-performance. I tabellen ingår både egenproducerade föreställningar och gästspel. Precis som för konserter avser siffrorna endast arrangemang där statsbidragsmottagande verksamheter varit huvudarrangör eller en drivande medarrangör.

Tabell 23. Professionell musikverksamhet. Programaktiviteter och deltagare 2017, antal, andel 0-18 år, samt deltagare per tusen invånare totalt och 0-18 år (förändring jämfört med 2016).

Region	Antal		Andel program-		Andel deltagare		Deltagare per		Deltagare 0-18 år	
	programaktiviteter	Antal deltagare	aktiviteter	0-18 år (%)	0-18 år (%)	tusen invånare	per tusen invånare	per tusen invånare	per tusen invånare	
Blekinge	88 (-32)	2 293 (+193)	2 (-16)	2 (-5)	14 (+1)	1 (-3)				
Dalarna	50 (+15)	18 268 (+1571)	38 (+7)	3 (+1)	64 (+5)	8 (+4)				
Gotland	12 (-2)	433 (+215)	8 (-6)	5 (-6)	7 (+4)	2 (0)				
Gävleborg	123 (+63)	3 594 (+735)	91 (-4)	64 (-29)	13 (+3)	38 (-6)				
Halland	33 (+25)	245 (-214)	85 (+47)	68 (-8)	1 (-1)	2 (-3)				
Jämtland	64 (-1)	3 896 (-41)	0 (0)	0 (0)	30 (-1)	0 (0)				
Jönköping	15 (-861)	3 727 (-10 230)	80 (-19)	46 (-45)	10 (-29)	21 (-138)				
Kalmar	18 (-39)	487 (-827)	78 (-12)	7 (-68)	2 (-3)	1 (-19)				
Kronoberg	97 (-25)	3 577 (+1006)	67 (-2)	54 (-30)	18 (+5)	43 (-7)				
Norrbottn	68 (+17)	1 512 (+1067)	44 (-5)	39 (-23)	6 (+4)	12 (+6)				
Skåne	1 317 (-15)	69 442 (-2032)	64 (+2)	41 (0)	52 (-2)	95 (-5)				
Södermanland	11 (+7)	349 (+204)	36 (+11)	24 (-7)	1 (+1)	1 (+1)				
Uppsala	43 (+24)	3 618 (+2643)	81 (+13)	30 (-10)	10 (+7)	13 (+9)				
Värmland	49 (-5)	4 438 (+579)	24 (-50)	31 (+31)	16 (+2)	24 (+24)				
Västerbotten	98 (+15)	7 101 (+1267)	50 (-3)	18 (-12)	26 (+5)	22 (-9)				
Västernorrland	386 (+52)	6 858 (+1196)	69 (+10)	65 (+2)	28 (+5)	86 (+16)				
Västmanland	23 (-4)	2 773 (+2587)	4 (-7)	0 (-31)	10 (+10)	0 (-1)				
Västra Götaland	671 (+211)	43 372 (+13 625)	28 (-17)	27 (-2)	26 (+8)	32 (+8)				
Örebro	28 (+13)	2 647 (+1519)	0 (0)	0 (0)	9 (+5)	0 (0)				
Östergötland	103 (+20)	18 400 (+1920)	64 (+1)	23 (-3)	40 (+4)	42 (-1)				
<b>Totalt</b>	<b>3 297 (-522)</b>	<b>197 030 (+16 983)</b>	<b>53 (-13)</b>	<b>31 (-7)</b>	<b>25 (+2)</b>	<b>35 (-5)</b>				

Som framgår av tabell 23 ovan redovisades 2017 sammanlagt 3 297 programaktiviteter med ett deltagarantal på 197 030. Totalt riktade sig 53 procent av programaktiviteterna till barn och unga (0–18 år) medan andelen deltagande barn och unga uppgick till 31 procent.

Observera att uppgifterna om programaktiviteter är osäkra att jämföra mellan regioner och över tid. En programaktivitet kan nämligen vara av väldigt olika karaktär och omfattning. Allt mellan en kort introduktion till en föreställning och en heldags workshop kan rymmas i begreppet. Således kan också väldigt olika arbetsinsatser ligga bakom de siffror som presenteras. Trots problem med jämförbarhet kan siffrorna visa på verksamhet utöver föreställningar och konserter, vilket bidrar till en mer nyanserad bild av verksamheten i sin helhet.

## Regional museiverksamhet

### Intäkter

Av tabell 24 nedan framgår att den verksamhet som inom kultursamverkansmodellen har redovisats inom museiområdet redovisat 1 585 932 tkr i totala intäkter för 2017.<sup>7</sup> Av dessa utgjordes 43,0 procent av statliga och regionala årliga bidrag. Kommunernas årliga bidrag till museiområdet uppgick till 21,0 procent av de totala intäkterna. Andelen redovisade totala offentliga medel uppgick till 71,8 procent.

I regionerna varierade de statliga och regionala årliga bidragens andel av de totala intäkterna från 22,8 procent i Skåne, som redovisat en hög andel årliga kommunala bidrag, till 86,6 procent i Södermanland.

Den redovisade andelen kommunala årliga bidrag av de totala intäkterna varierade mellan 0,0 procent i två regioner (exkl. Gotland) till 39 procent i Västerbotten. Detta beror bland annat på vilka museityper som förekommer i de olika regionerna. I en del regioner redovisas endast läns museerna och i en del regioner, som Västra Götaland och Skåne, finns en mängd olika museer som ingår i kultursamverkansmodellen – bland annat med kommunala huvudmän. Den här typen av strukturer och skillnader mellan regionerna förklarar även varför en del andra intäktsandelar kan skilja sig åt.

Museiområdet redovisade också en relativt hög andel övriga statliga bidrag, 4,7 procent (mot 2,9 procent totalt för kultursamverkansmodellens verksamheter). Dessa bidrag bestod framförallt av lönebidrag och olika projektbidrag.

Andelen redovisade verksamhetsintäkter uppgick till totalt 17,8 procent, men varierade från 2,7 procent i Jönköping, som redovisat en hög andel övriga intäkter, till 47 procent på Gotland. Den stora variation som återfinns för verksamhetsintäkter mellan de olika regionerna kan till exempel bero på besöksantal, nivåer i entrépriser och tillämpning av fri entré. Inom verksamhetsintäkter ryms även uppdragsintäkter och intäkter från olika konsultationer. För en del museer kan andelen övriga intäkter vara relativt hög. I övriga intäkter ryms till exempel intäkter från försäljningar av inventarier, intäkter från restaurang och butik och uthyrning av lokaler.

---

<sup>7</sup> Vilka verksamheter som redovisats inom museiområdet framgår av bilaga 1.



Tabell 24. Regional museiverksamhet. Intäkter efter region 2017, tusentals kronor, procent av totala intäkter för det huvudsakliga verksamhetsområdet.

Region	Totalt (tkr)	Statliga och regionala årliga bidrag (%)	Övriga statliga bidrag (%)	Övriga regionala bidrag (%)	Kommunala årliga bidrag (%)	Övriga kommunala bidrag (%)	EU-medel (%)	Samlade offentliga medel (%)	Verksamhetsintäkter (%)	Sponsring (%)	Övriga intäkter (%)	Samlad övrig finansiering (%)
Blekinge	24 979	47,9	7,6	0,9	19,4	0,0	0,0	75,9	16,4	0,0	7,7	24,1
Dalarna	40 847	60,5	6,9	0,0	8,1	0,0	0,0	75,5	18,1	0,0	6,4	24,5
Gotland	39 333	42,5	7,3	0,0	0,0	0,0	0,0	49,7	47,0	0,0	3,3	50,3
Gävleborg	40 366	54,2	9,5	5,9	10,6	0,0	0,1	80,2	8,1	0,0	11,7	19,8
Halland	58 768	41,6	5,5	3,2	15,8	4,7	0,0	70,8	23,5	0,0	5,8	29,2
Jämtland	77 681	34,1	11,4	0,3	12,6	0,8	4,4	63,7	36,0	0,0	0,3	36,3
Jönköping	65 111	32,3	4,3	2,9	12,8	0,2	0,0	52,6	2,7	1,1	43,7	47,4
Kalmar	89 764	28,1	8,3	0,8	19,3	0,5	0,4	57,5	39,5	0,2	2,9	42,5
Kronoberg	41 508	47,2	7,9	0,8	20,8	1,9	0,0	78,6	13,5	0,4	7,5	21,4
Norrbottnen	42 376	77,1	1,5	0,5	3,5	2,0	0,0	84,5	8,4	0,0	7,1	15,5
Skåne	283 196	22,8	1,8	0,8	36,7	3,3	0,4	65,8	18,0	0,2	15,9	34,2
Södermanland	44 340	86,6	2,3	0,4	2,0	0,0	0,0	91,3	4,1	0,0	4,6	8,7
Uppsala	38 345	69,8	6,2	0,1	0,0	0,0	0,0	76,1	19,1	0,0	4,8	23,9
Värmland	37 884	50,8	2,5	0,2	25,7	0,5	0,0	79,6	6,9	0,0	13,4	20,4
Västerbotten	79 844	35,7	6,8	0,4	39,0	1,4	1,2	84,5	6,9	0,0	8,6	15,5
Västernorrland	44 705	60,2	3,7	0,2	17,5	0,0	0,0	81,6	12,1	0,0	6,3	18,4
Västmanland	34 584	78,5	8,6	0,3	0,0	0,7	0,0	88,0	6,1	0,0	5,9	12,0
Västra Götaland	427 509	43,6	2,8	2,6	24,0	0,7	0,3	73,9	16,4	0,1	9,6	26,1
Örebro	27 512	78,3	4,4	4,5	0,7	1,0	0,0	88,8	7,4	0,0	3,8	11,2
Östergötland	47 282	38,3	7,7	0,4	19,1	0,1	0,0	65,6	26,7	0,7	7,0	34,4
<b>Totalt</b>	<b>1 585 932</b>	<b>43,0</b>	<b>4,7</b>	<b>1,5</b>	<b>21,0</b>	<b>1,2</b>	<b>0,5</b>	<b>71,8</b>	<b>17,8</b>	<b>0,1</b>	<b>10,2</b>	<b>28,2</b>

## Kostnader

Av tabell 25 nedan framgår att den verksamhet som inom kultursamverkansmodellen har redovisats inom museiområdet redovisat 1 569 620 tkr i totala kostnader för 2017. Av de totala kostnaderna utgjorde personalkostnader 58,3 procent, verksamhetskostnader 21,2 procent, lokalkostnader 15,0 procent och övriga kostnader 5,4 procent.

Tabell 25. Regional museiverksamhet. Kostnader efter region 2017, tusentals kronor, procent av totala kostnader för det huvudsakliga verksamhetsområdet.

Region	Totalt (tkr)	Personal- kostnader (%)	Verksamhets- kostnader (%)	Lokal- kostnader (%)	Övriga kostnader (%)
Blekinge	24 931	64,8	18,1	12,1	4,9
Dalarna	39 241	65,7	25,8	5,9	2,5
Gotland	38 163	66,5	23,0	10,5	0,0
Gävleborg	39 483	60,7	15,5	14,9	8,9
Halland	55 477	61,3	18,6	16,1	4,0
Jämtland	75 475	64,9	26,7	7,6	0,7
Jönköping	64 766	51,9	13,7	14,5	19,9
Kalmar	89 668	58,8	21,0	16,9	3,3
Kronoberg	41 381	61,2	20,1	16,6	2,0
Norrbottn	41 042	65,7	14,9	18,3	1,2
Skåne	276 866	55,9	25,0	13,8	5,3
Södermanland	42 524	69,2	17,3	7,8	5,7
Uppsala	38 452	65,7	11,2	23,1	0,0
Värmland	38 164	50,9	32,8	16,3	0,0
Västerbotten	78 590	63,2	18,1	14,9	3,8
Västernorrland	46 753	56,4	26,2	17,5	0,0
Västmanland	34 513	48,2	11,7	23,5	16,6
Västra Götaland	429 370	54,6	23,2	16,4	5,9
Örebro	27 480	55,6	14,9	23,6	5,9
Östergötland	47 280	66,5	5,9	12,1	15,5
<b>Totalt</b>	<b>1 569 620</b>	<b>58,3</b>	<b>21,2</b>	<b>15,0</b>	<b>5,4</b>

## Personal

Totalt har regionerna rapporterat att 1 752,2 årsarbetskrafter utförts inom regional museiverksamhet, se tabell 26. Av dessa står Västra Götaland och Skåne för 747,2 årsarbetskrafter, vilket motsvarar 42,6 procent. Detta beror på att det är de två regioner som har flest museer inom kultursamverkansmodellen.

Tre andra regioner som rapporterat många årsarbetskrafter är Kalmar, Jämtland och Västerbotten. Lägst antal årsarbetskrafter har rapporterats i Blekinge, Västmanland och Örebro. I sammanställningen av årsarbetskrafter ingår inte personer som arbetat med F- eller FA-skattsedel. Det innebär att för de verksamheter som köpt in delar av sin arbetskraft syns detta inte i tabell 26 och 27.

Sett över hela landet har 61,7 procent av årsarbetskräften utförts av kvinnor. Inom personalkategorin kärnkompetens är andelen kvinnor ännu något högre, 65,4 procent. Stora skillnader finns mellan personalkategorierna. Inom den tekniska personalen har 85,6 procent av arbetet utförts av män medan 74,4 procent av det administrativa arbetet utförts av kvinnor.

972,6 årsarbetskrafter, vilket motsvarar 55,5 procent, har utförts av personer som ansetts utgöra kärnkompetens för verksamheten. Inom museiområdet utgörs kärnkompetens bland annat av museiintendenter, museipedagoger, konservatorer, antikvarier, arkivarier, forskare och personal med kompetens inom akademiska områden som etnologi och historia.

Tabell 26. Regional museiverksamhet. Årsarbetskrafter per region och kön, 2017.

Region	Totalt antal	Andel kvinnor (%)	Andel män (%)
Blekinge	29,9	44,7	55,3
Dalarna	51,1	51,6	48,4
Gotland	49,1	56,1	43,9
Gävleborg	40,3	63,8	36,2
Halland	62,5	55,6	44,4
Jämtland	105,6	58,2	41,8
Jönköping	55,0	73,3	26,7
Kalmar	107,6	59,8	40,2
Kronoberg	59,6	63,2	36,8
Norrbottn	51,8	62,4	37,6
Skåne	294,1	61,3	38,7
Södermanland	45,1	69,9	30,1
Uppsala	46,9	57,4	42,6
Värmland	34,6	76,0	24,0
Västerbotten	100,7	62,9	37,1
Västernorrland	49,2	59,7	40,3
Västmanland	30,2	79,1	20,9
Västra Götaland	453,0	63,7	36,3
Örebro	28,7	63,7	36,3
Östergötland	57,1	51,0	49,0
<b>Totalt</b>	<b>1 752,2</b>	<b>61,7</b>	<b>38,3</b>

Tabell 27. Regional museiverksamhet. Årsarbetskrafter per personalkategori och kön, 2017.

	Totalt	Andel kvinnor (%)	Andel män (%)
Kärnkompetens	972,6	65,4	34,6
Teknisk personal	192,2	14,4	85,6
Administrativ personal	298,0	74,4	25,6
Övrig personal	289,3	67,9	32,1
<b>Totalt</b>	<b>1 752,2</b>	<b>61,7</b>	<b>38,3</b>

## Verksamhet och målgrupper

Museernas grunduppdrag är att samla, bevara, visa och utveckla kulturarvet samt att sprida kunskap inom respektive verksamhetsområde, bland annat genom att tillgängliggöra samlingarna på ett pedagogiskt sätt för allmänhet och andra målgrupper. En del museiverksamheter har också som grunduppdrag att visa bild- och formkonst/samtidskonst.

Utställningsverksamheten kan inkludera permanenta och tillfälliga utställningar, vandringsutställningar, utomhusutställningar och utställningar i offentliga miljöer, till exempel på sjukhus. Denna mångfald av presentationsformer bidrar till ökad tillgänglighet. Utställningar kan innehålla samlingar bestående av egna eller inlånade föremål, bilder, fotografier men även filmvisningar, berättelser, interaktiva moment, webbpresentationer med mera. Programaktiviteter kan till exempel bestå av pedagogiska program och visningar, föreläsningar, seminarier, kurser, workshoppar (till exempel med eget skapande), stadsvandringar och uppsökande verksamhet, till exempel för barn och unga och skolor.

Utställningar och besök inom kultursamverkansmodellen presenteras i tabell 28. Av tabellen framgår att det under 2017 gjorts cirka 5,7 miljoner utställningsbesök vid museiverksamheter som ingår i kultursamverkansmodellen, vilket motsvarade 727 besök per tusen invånare. I absoluta tal var antalet utställningar och besök av naturliga skäl högst i Västra Götaland och i Skåne. Sett till antal besök per tusen invånare varierade antalet besök från 90 i Östergötland till 2 123 på Gotland. På Gotland är turistbesök under sommarmånaderna och liten befolkningensmängd en viktig orsak till de höga siffrorna. I de flesta regioner gjordes mellan 200 och 700 museibesök per tusen invånare. Antal redovisade programaktiviteter och deltagare var omfattande för den regionala museiverksamheten. Sammanlagt redovisades över 1,3 miljoner deltagare varav Västra Götaland stod för knappt hälften, se tabell 29.

Området Regional museiverksamhet inom kultursamverkansmodellen omfattar även verksamhet inom bild- och formkonst. Ett antal regioner har renodlade konstmuseer som får stöd via kultursamverkansmodellen, men även verksamhet inom andra institutioner är att betrakta som bild- och formkonstverksamhet. För 2016 samlade Kulturrådet för första gången in kvantitativa uppgifter om antal bild- och formutställningar i de olika regionerna. Av tabell 28 framgår redovisad andel av utställningarna 2017 som var att betrakta som bild- och formutställningar i respektive region. Totalt uppgick den redovisade andelen bild- och formutställningar till 39 procent 2017, jämfört med 34 procent 2016. Det kan vara svårt att avgränsa en bild- och formkonstutställning men i Kulturrådets handbok för kvantitativ uppföljning framgår bland annat att konstverk, konsthantverk, arkitektur eller design och dess upphovspersoner ska stå i centrum, och att konstnärliga verk ska vara en central del av utställningen. I regionernas kvalitativa redovisningar har bild- och formkonsten inklusive samtidskonsten getts ungefär samma utrymme 2016 som 2014. För 2014 gick det dock att urskilja en ökning av beskrivningar jämfört med 2013.

MU-avtalet – som är ett ramavtal för konstnärers medverkan och ersättning vid utställningar – togs upp i fem av regionernas redovisningar 2016 jämfört med fyra 2014. I exempelvis Västra Götalands redovisning beskrivs att det ingår i museernas uppdrag att redovisa tillämpningen av MU-avtalet.

Kulturmiljöarbete och kulturmiljövård beskrivs i olika omfattning i samtliga regioners redovisningar och för 2016 är arbetet generellt sett något utförligare beskrivet än vad som var fallet 2014. För 2018 har det i förordningen förtydligats att museernas kulturmiljöarbete ingår i kultursamverkansmodellen.

I flertalet av regionernas redovisningar beskrivs hur museiverksamheterna arbetat aktivt med olika digitala tekniker. Museerna har digitaliserat sina samlingar för att öka tillgängligheten via internet, exempelvis via så kallade Kulturarvsportaler, andra hemsidor, databaser, QR-koder och sociala medier.

Precis som tidigare år har de regionala museiverksamheterna haft omfattande samarbeten och samverkan, exempelvis med lokala museer och konsthallar, offentliga aktörer på lokal, regional och statlig nivå, skolor och universitet, hembygdsrörelsen, övriga civilsamhället samt näringsliv. Några regioner beskrev i redovisningarna museernas ABM-samarbeten (Arkiv, Bibliotek, Museer). Utöver samarbeten med de regionala enskilda arkiven beskrivs relativt få konst- och kulturområdesövergripande samarbeten, även om det utifrån redovisningarna tycks ha skett en ökning 2016 jämfört med 2013 och 2014.

#### *Barns och ungas rätt till kultur*

Verksamhet för barn och unga beskrivs i alla regioner och i mer än hälften av redovisningarna beskrivs hur man på olika sätt arbetat med att involvera barn och unga i verksamheterna och olika former av kulturarvspedagogik. Mycket verksamhet sker i samverkan med skolan. I likhet med 2014 nämns Skapande skola i knappt hälften av regionernas redovisningar. De flesta regioner beskriver också mer generellt att barn och unga ses som en viktig målgrupp för museiverksamheten och en del regioner har precis som tidigare år haft fri entré och generösa öppettider för att öka tillgängligheten för målgruppen. I flera av regionernas redovisningar beskrivs hur museer arbetat med olika sommaraktiviteter och kollon.

Av en sammanställning av regionernas kvantitativa redovisningar framgår att totalt 14 procent av utställningarna inom museiområdet 2017 uppskattas ha riktat sig till målgruppen 0–18 år medan andelen besök för åldersgruppen uppskattas till 23 procent, se tabell 28. Andelar för åldersgruppen 0–18 år får dock betraktas som osäkra på grund av svårigheter kring att mäta och uppskatta. Programaktiviteterna 2017 uppskattas i större utsträckning ha riktat sig till åldersgruppen 0–18 år, 51 procent, medan andelen deltagare 0–18 år sammantaget uppskattas till 36 procent, se tabell 29. Att andelen programdeltagare 0–18 år är lägre än andelen aktiviteter riktade till barn och unga kan tyda på att de aktiviteter som riktar sig till barn och unga oftare sker i mindre grupper. Aktiviteter i mindre grupper kan till exempel bidra till att öka möjligheterna till medskapande för barn och unga.

Precis som i uppföljningarna 2013 och 2014 beskrivs i flera av regionernas redovisningar för hur flykting- och migrationsfrågor varit ett tema för barn- och ungdomsverksamheten såväl som för verksamheten i stort.

#### *Internationell kulturverksamhet*

Av regionernas redovisningar framkommer i likhet med tidigare uppföljningar att de regionala museiverksamheterna hade relativt mycket internationella kontakter eller verksamhet med internationell anknytning. De länder som nämns oftast är de nordiska länderna men även andra europeiska länder förekommer ofta i regionernas redovisningar. Några exempel finns också på kontakter med länder i andra delar av världen.

#### *Jämlikhetsperspektiv*

När det gäller arbete med att främja allas lika möjligheter att delta i kulturlivet oavsett kön, könsidentitet, könsuttryck, funktionsnedsättning, etnisk och kulturell bakgrund har detta arbete, sett till regionernas redovisningar, främst berört det publika arbetet. Även representation hos den egna personalen berörs men mer sällan. I uppföljningarna 2016 syns en ökning av beskrivningar av arbete med etnisk och kulturell mångfald, särskilt kring flykting- och migrationsfrågor.

Exempel på insatser kring jämställdhet och hbtq-frågor är samarbete kring Pride-arrangemang och genusanalyser av samlingar. När det gäller arbete med att främja allas lika möjligheter att delta i kulturlivet oavsett funktionsnedsättning finns det flera exempel på hur museer, utöver tillgänglighetsplaner och anpassningar av den fysiska miljön, arbetat med särskild programverksamhet och visningar för personer med funktionsnedsättning.

Precis som i tidigare uppföljningar har samarbete med SFI-verksamhet (svenska för invandrare) beskrivits som ett sätt att främja allas lika möjligheter att delta i kulturlivet oavsett etnisk och kulturell bakgrund. Satsningar specifikt på romsk kultur har en framträdande plats i ett par av regionernas redovisningar.

Vad gäller andra sätt att främja allas lika möjligheter att delta i kulturlivet beskrivs hur museer på olika sätt kompenserat för geografiska avstånd och samarbetat med föreningsliv och studieförbund. I övrigt finns få beskrivningar när det gäller mer specifikt arbete för att främja allas lika möjlighet att delta i kulturlivet oavsett socioekonomisk bakgrund. Några regioner beskriver dock att länmuseerna har fri entré och kostnadsfria aktiviteter.

Tabell 28. Regional museiverksamhet. Utställningar och besök 2017, antal, andel 0-18 år, andel bild- och formutställningar samt besök per tusen invånare och 0-18 år (förändring jämfört med 2016).

Region	Antal utställningar		Antal besök		Andel utställningar 0-18 år (%)		Andel utställningar bild och form (%)		Andel besök 0-18 år (%)		Besök per tusen invånare		Besök 0-18 år per tusen invånare 0-18 år	
Blekinge	10	(-9)	43 695	(-387)	20	(+4)	10	-	20	(-5)	274	(-4)	257	(-72)
Dalarna	32	(+5)	83 668	(-37 010)	0	(0)	44	-	0	(0)	292	(-132)	0	(0)
Gotland	28	(0)	124 415	(-25 010)	11	(0)	61	-	20	(0)	2 123	(-453)	181	(-509)
Gävleborg	51	(+9)	132 347	(+43 319)	18	(+1)	14	-	19	(-4)	463	(+151)	413	(+68)
Halland	21	(-24)	71 095	(-7788)	19	(-3)	43	-	34	(+3)	219	(-27)	330	(-14)
Jämtland	16	(-1)	189 016	(-10 462)	0	(0)	19	-	26	(+3)	1 456	(-94)	830	(+44)
Jönköping	32	(+8)	218 716	(+95 582)	3	(-1)	72	-	4	(+4)	612	(+263)	115	(+115)
Kalmar	49	(+17)	208 354	(+72 357)	12	(-7)	63	-	17	(-7)	856	(+294)	711	(+55)
Kronoberg	22	(-2)	132 314	(-10 062)	0	(-4)	64	-	2	(-1)	670	(-62)	71	(-47)
Norrbottnen	21	(-17)	53 756	(-3753)	29	(-24)	5	-	17	(+5)	214	(-16)	181	(+49)
Skåne	179	(-2)	1 499 522	(-252 884)	23	(+5)	61	-	30	(+3)	1 115	(-208)	504	(-122)
Södermanland	133	(-6)	192 354	(+16 537)	0	(0)	14	-	13	(-4)	660	(+50)	371	(-97)
Uppsala	12	(-2)	78 462	(+1479)	0	(-29)	25	-	7	(+7)	213	(0)	66	(+64)
Värmland	23	(-5)	204 509	(-22 888)	0	(-4)	0	-	0	(-8)	729	(-85)	0	(-327)
Västerbotten	37	(+13)	145 796	(+27 600)	8	(+4)	24	-	1	(-4)	543	(+99)	27	(-80)
Västernorrland	9	(-9)	60 000	(-58 494)	33	(+33)	100	-	25	(+7)	244	(-239)	289	(-138)
Västmanland	11	(-3)	100 547	(+2734)	73	(+8)	36	-	40	(+5)	371	(+5)	678	(+90)
Västra Götaland	134	(-25)	2 005 589	(-14 326)	24	(+1)	39	-	27	(+2)	1 186	(-22)	451	(+83)
Örebro	15	(+1)	97 347	(+64 275)	7	(0)	0	-	15	(-6)	326	(+214)	226	(+119)
Östergötland	8	(-12)	41 100	(-131 584)	13	(+3)	75	-	33	(+30)	90	(-292)	135	(+93)
<b>Totalt</b>	<b>843</b>	<b>(-64)</b>	<b>5 682 602</b>	<b>(-250 765)</b>	<b>14</b>	<b>(-1)</b>	<b>39</b>	<b>-</b>	<b>23</b>	<b>(+1)</b>	<b>727</b>	<b>(-41)</b>	<b>761</b>	<b>(-3)</b>

Som framgår av tabell 28 ovan redovisades sammanlagt 843 utställningar 2017 med ett antal besök på 5 682 602. Totalt uppskattas 14 procent av utställningarna ha riktat sig till barn och unga (0–18 år) medan andelen besök av barn och unga uppskattas till 23 procent. Andelar för åldersgruppen 0–18 år får dock betraktas som osäkra på grund av svårigheter kring att mäta och uppskatta. Antalet redovisade bild- och formutställningar utgjorde 39 procent av det totala antalet utställningar. Observera att det utifrån arbetssätt och prioriteringar sker upp- och nedgångar i antal och andelar mellan näraliggande år. Detta ska inte övertolkas. Man bör också vara observant på att när låga antal jämförs kan även små förändringar i antal ge stora förändringar räknat i procent (andel).

Tabell 29. Regional museiverksamhet. Programaktiviteter och deltagare 2017, antal, andel 0-18 år samt deltagare per tusen invånare totalt och 0-18 år (förändring jämfört med 2016).

Region	Antal programaktiviteter		Antal deltagare		Andel programaktiviteter 0-18 år (%)		Andel deltagare 0-18 år (%)		Deltagare per tusen invånare		Deltagare 0-18 år per tusen invånare 0-18 år	
Blekinge	185	(-65)	11 156	(+1686)	38	(+14)	31	(+4)	70	(+10)	102	(+26)
Dalarna	213	(+17)	8 527	(-1907)	38	(-14)	20	(-2)	30	(-7)	28	(-10)
Gotland	1 087	(-11)	35 172	(+340)	39	(0)	33	(+2)	600	(0)	1 025	(+46)
Gävleborg	569	(+40)	18 685	(+6581)	42	(+1)	35	(-9)	65	(+23)	110	(+20)
Halland	1 478	(-319)	54 023	(-4556)	58	(+4)	45	(-1)	166	(-17)	327	(-47)
Jämtland	2 147	(-69)	92 646	(-6047)	49	(0)	26	(0)	714	(-53)	869	(-81)
Jönköping	702	(+399)	24 323	(+15 442)	42	(-6)	29	(-27)	68	(+43)	88	(+25)
Kalmar	1 808	(-1336)	31 595	(-9317)	34	(+6)	35	(-14)	130	(-39)	221	(-186)
Kronoberg	715	(+143)	23 784	(+4574)	31	(-5)	30	(-3)	120	(+22)	163	(+13)
Norrbottn	93	(-135)	3 226	(-408)	0	(-19)	60	(+11)	13	(-2)	39	(+3)
Skåne	6 448	(+1309)	232 193	(+48 242)	57	(-12)	42	(-3)	173	(+34)	326	(+43)
Södermanland	1 026	(-767)	21 183	(-1543)	41	(-11)	43	(-2)	73	(-6)	137	(-21)
Uppsala	535	(-36)	36 787	(+19 033)	33	(+1)	24	(-6)	100	(+51)	110	(+41)
Värmland	519	(-186)	20 996	(-6304)	0	(0)	33	(-17)	75	(-23)	121	(-122)
Västerbotten	395	(+240)	21 969	(+13 698)	58	(+53)	51	(+46)	82	(+51)	199	(+191)
Västernorrland	387	(-116)	26 027	(-10 864)	58	(+20)	29	(+4)	106	(-44)	143	(-34)
Västmanland	308	(+44)	21 070	(+6551)	49	(+13)	39	(+3)	78	(+23)	138	(+48)
Västra Götaland	12 815	(+738)	593 720	(+43 033)	59	(+1)	38	(+4)	351	(+22)	605	(+100)
Örebro	368	(+205)	11 239	(+1684)	49	(+13)	50	(-20)	38	(+5)	86	(-19)
Östergötland	716	(+246)	61 205	(+37 020)	31	(-3)	19	(+6)	134	(+80)	115	(+83)
<b>Totalt</b>	<b>32 514</b>	<b>(+341)</b>	<b>1 349 526</b>	<b>(+156 938)</b>	<b>51</b>	<b>(+1)</b>	<b>36</b>	<b>(0)</b>	<b>173</b>	<b>(+18)</b>	<b>288</b>	<b>(+31)</b>

Som framgår av tabell 29 ovan redovisades sammanlagt 32 514 programaktiviteter med ett deltagarantal på 1 349 526. Totalt riktade sig 51 procent av programaktiviteterna till barn och unga (0–18 år) medan andelen deltagande barn och unga uppgick till 36 procent.

Observera att antalen programaktiviteter är osäkra att jämföra mellan regionerna och över tid eftersom programaktiviteter kan vara av väldigt olika karaktär och omfattning, till exempel kortare eller längre visningar eller heldagsseminarier. Detta innebär att olika stora arbetsinsatser kan ligga bakom de siffror som presenteras. Trots problem med jämförbarhet kan siffrorna visa på verksamhet utöver utställningar, vilket bidrar till en mer nyanserad bild av verksamheten i sin helhet.



## Regional biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet

### Intäkter

Av tabell 30 nedan framgår att den verksamhet som inom kultursamverkansmodellen har redovisats inom regional biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet redovisat 111 204 tkr i totala intäkter för 2017.<sup>8</sup> Av dessa utgjordes 72,2 procent av statliga och regionala årliga bidrag. Andelen redovisade totala offentliga medel uppgick till 87,2 procent.

I regionerna varierade de statliga och regionala årliga bidragens andel av de totala intäkterna från 41,5 procent i Östergötland, som redovisat en hög andel övriga intäkter, till 100 procent i Kronoberg.

Endast Västra Götaland redovisade kommunala årliga bidrag med en andel på 29,4 procent. Detta avser verksamheten Strömstad bibliotek, som är en ny verksamhet i samverkansmodellen från och med 2016, som erhåller kommunala bidrag för att arbeta med läs- och litteraturfrämjande. Den regionala biblioteksverksamheten i Västra Götaland ligger under Kultur i Väst och redovisas i uppföljningen under Konst- och kulturfrämjande verksamhet.

Andelen redovisade verksamhetsintäkter uppgick till totalt 4,2 procent, men varierade mellan 0,0 procent i sju regioner till 10,3 procent i Östergötland.

Andelen redovisade övriga intäkter uppgick till totalt 8,6 procent, men varierade mellan 0,0 procent i tio regioner till 31,8 procent för Östergötland.

---

<sup>8</sup> Vilka verksamheter som redovisats inom biblioteksområdet framgår av bilaga 1.

Tabell 30. Regional biblioteksverksamhet, läs- och litteraturfrämjande verksamhet. Intäkter 2017, tusentals kronor, procent av totala intäkter för det huvudsakliga verksamhetsområdet.

Region	Totalt (tkr)	Statliga och regionala årliga bidrag (%)	Övriga statliga bidrag (%)	Övriga regionala bidrag (%)	Kommunala årliga bidrag (%)	Övriga kommunala bidrag (%)	EU-medel (%)	Samlade offentliga medel (%)	Verksamhetsintäkter (%)	Sponsring (%)	Övriga intäkter (%)	Samlad övrig finansiering (%)
Blekinge <sup>1</sup>	8 752	81,8	14,9	0,0	0,0	0,0	0,0	96,6	3,4	0,0	0,0	3,4
Dalarna	7 879	67,2	19,6	0,3	0,0	5,7	0,0	92,7	7,3	0,0	0,0	7,3
Gotland	3 168	54,2	45,8	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Gävleborg <sup>1</sup>	0	-	-	-	-	-	-	0,0	-	-	-	0,0
Halland <sup>1</sup>	0	-	-	-	-	-	-	0,0	-	-	-	0,0
Jämtland	5 963	68,9	21,9	8,7	0,0	0,0	0,0	99,5	0,2	0,0	0,3	0,5
Jönköping	6 570	98,4	1,6	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kalmar	4 828	94,7	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	94,7	0,0	0,0	5,3	5,3
Kronoberg <sup>1</sup>	0	-	-	-	-	-	-	0,0	-	-	-	0,0
Norrbottnen	7 830	55,7	8,7	3,2	0,0	1,3	0,0	68,9	4,4	0,0	26,8	31,1
Skåne	9 869	88,5	6,1	0,0	0,0	0,0	0,0	94,6	5,4	0,0	0,0	5,4
Södermanland	5 792	86,6	2,8	1,9	0,0	0,0	0,0	91,4	8,6	0,0	0,0	8,6
Uppsala	6 117	95,6	3,3	0,0	0,0	0,0	0,0	98,9	1,1	0,0	0,0	1,1
Värmland <sup>1</sup>	0	-	-	-	-	-	-	0,0	-	-	-	0,0
Västerbotten	7 067	75,9	13,0	2,8	0,0	2,5	2,1	96,4	0,0	0,0	3,6	3,6
Västernorrland	8 110	83,3	14,1	0,0	0,0	0,0	0,0	97,4	2,6	0,0	0,0	2,6
Västmanland	4 557	72,0	14,7	0,7	0,0	0,0	0,0	87,5	4,5	0,0	8,1	12,5
Västra Götaland <sup>1</sup>	1 700	70,6	0,0	0,0	29,4	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Örebro	4 925	58,4	21,1	2,4	0,0	0,0	0,0	82,0	0,0	0,0	18,0	18,0
Östergötland	18 078	41,5	6,4	7,8	0,0	2,2	0,0	57,9	10,3	0,0	31,8	42,1
<b>Totalt</b>	<b>111 204</b>	<b>72,2</b>	<b>11,0</b>	<b>2,4</b>	<b>0,4</b>	<b>1,0</b>	<b>0,1</b>	<b>87,2</b>	<b>4,2</b>	<b>0,0</b>	<b>8,6</b>	<b>12,8</b>

1) I Gävleborg, Halland, Värmland och Västra Götaland (utöver Strömstads kommunbibliotek) redovisas bibliotek inom konst- och kulturfrämjande. Den regionala biblioteksverksamheten för Kronoberg redovisas av Blekinge.

## Kostnader

Av tabell 31 nedan framgår att den verksamhet som inom kultursamverkansmodellen har redovisats inom biblioteksområdet redovisat 106 222 tkr i totala kostnader för 2017. Av de totala kostnaderna utgjorde personalkostnader 49,3 procent, verksamhetskostnader 42,1 procent, lokalkostnader 3,7 procent och övriga kostnader 4,9 procent.

Tabell 31. Regional biblioteksverksamhet, läs- och litteraturfrämjande verksamhet. Kostnader efter region 2017, tusentals kronor, procent av totala kostnader för det huvudsakliga verksamhetsområdet.

Region	Totalt (tkr)	Personal-kostnader (%)	Verksamhets-kostnader (%)	Lokal-kostnader (%)	Övriga kostnader (%)
Blekinge	8 752	47,1	49,0	3,9	0,0
Dalarna	7 742	54,5	39,1	6,4	0,0
Gotland	1 732	86,1	9,3	4,6	0,0
Gävleborg <sup>1</sup>	0	-	-	-	-
Halland <sup>1</sup>	0	-	-	-	-
Jämtland	5 963	31,0	62,9	2,8	3,3
Jönköping	6 511	86,1	0,4	3,2	10,3
Kalmar	4 203	52,7	47,3	0,0	0,0
Kronoberg <sup>1</sup>	0	-	-	-	-
Norrbottn	7 487	48,2	18,3	2,1	31,4
Skåne	9 869	27,5	69,1	2,2	1,1
Södermanland	6 029	56,7	35,0	8,3	0,0
Uppsala	5 984	55,0	40,0	4,9	0,0
Värmland <sup>1</sup>	0	-	-	-	-
Västerbotten	6 265	56,7	23,9	4,4	15,0
Västernorrland	7 250	71,4	27,6	1,0	0,0
Västmanland	4 708	52,1	37,4	6,3	4,2
Västra Götaland <sup>1</sup>	1 039	62,7	12,7	13,0	11,6
Örebro	4 664	41,8	40,4	4,5	13,3
Östergötland	18 022	33,8	63,6	2,6	0,0
<b>Totalt</b>	<b>106 222</b>	<b>49,3</b>	<b>42,1</b>	<b>3,7</b>	<b>4,9</b>

1) I Gävleborg, Halland, Värmland och Västra Götaland (utöver Strömstads kommunbibliotek) redovisas bibliotek inom konst- och kulturfrämjande och för Kronoberg redovisas bibliotek av Blekinge.

## Personal

Totalt har regionerna rapporterat att 83,5 årsarbetskrafter utförts inom regional biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet, se tabell 32. Dock har Gävleborg, Halland, Värmland och Västra Götaland (utöver Strömstads bibliotek) redovisat biblioteksverksamhetens personal inom den konst- och kulturfrämjande verksamheten. Klart flest årsarbetskrafter redovisas av Östergötland, som har många samhällskommunikatörer kopplade till verksamheten. Överlag är annars antalet årsarbetskrafter relativt jämnt fördelat över landet. I sammanställningen av årsarbetskrafter ingår inte personer som arbetat med F- eller FA-skattsedel. Dessa var dock få för den regionala biblioteksverksamheten.

Sett över hela landet har 83,8 procent av årsarbetskräften utförts av kvinnor. Inom personalkategorin kärnkompetens är andelen 84,9 procent.

72,1 årsarbetskrafter, vilket motsvarar 86 procent, har utförts av personer som ansetts utgöra kärnkompetens för verksamheten. Inom den regionala biblioteksverksamheten utgörs kärnkompetens exempelvis av bibliotekarier, kommunikatörer, projektledare och konsulenter.

Tabell 32. Regional biblioteksverksamhet, läs- och litteraturfrämjande verksamhet. Årsarbetskrafter per region och kön, 2017.

Region	Totalt antal	Andel kvinnor (%)	Andel män (%)
Blekinge	5,8	82,6	17,4
Dalarna	5,6	100,0	0,0
Gotland	1,8	100,0	0,0
Gävleborg <sup>1</sup>	0,0	-	-
Halland <sup>2</sup>	0,0	-	-
Jämtland	1,8	100,0	0,0
Jönköping	6,0	83,3	16,7
Kalmar	3,0	66,7	33,3
Kronoberg <sup>3</sup>	0,0	-	-
Norrbottnen	6,8	88,9	11,1
Skåne	4,8	100,0	0,0
Södermanland	4,9	95,9	4,1
Uppsala	6,3	84,1	15,9
Värmland <sup>4</sup>	0,0	-	-
Västerbotten	6,5	69,4	30,6
Västernorrland	9,1	89,0	11,0
Västmanland	4,0	67,8	32,2
Västra Götaland <sup>5</sup>	1,1	100,0	0,0
Örebro	4,5	77,8	22,2
Östergötland	11,8	72,3	27,7
<b>Totalt</b>	<b>83,5</b>	<b>83,8</b>	<b>16,2</b>

1) Gävleborg: Bibliotek redovisas inom konst- och kulturfrämjande.

2) Halland: Bibliotek redovisas inom konst- och kulturfrämjande.

3) Kronoberg: Bibliotek redovisas av Blekinge.

4) Värmland: Bibliotek redovisas inom konst- och kulturfrämjande

5) Västra Götaland: Biblioteksverksamhet inom Kultur i Väst redovisas inom konst- och kulturfrämjande.

Tabell 33. Regional biblioteksverksamhet, läs- litteraturfrämjande verksamhet. Årsarbetskrafter per personalkategori och kön, 2017.

	Totalt	Andel kvinnor (%)	Andel män (%)
Kärnkompetens	72,1	84,9	15,1
Teknisk personal	0,2	0,0	100,0
Administrativ personal	10,4	79,6	20,4
Övrig personal	0,8	67,9	32,1
<b>Totalt</b>	<b>83,5</b>	<b>83,8</b>	<b>16,2</b>

## Verksamhet och målgrupper

De regionala biblioteksverksamheternas uppdrag är i första hand att stödja och bidra till att utveckla folkbibliotekens verksamhet i den egna regionens kommuner.

Precis som för tidigare år beskriver flera regioner hur de regionala biblioteksverksamheterna arbetat med olika former av kvalitetsutveckling tillsammans med Kungliga biblioteket och Kulturrådet. Bland annat beskrivs att man tillsammans med kommunbiblioteksrepresentanter, arbetat med kvalitets- och metodutveckling i allmänhet men även med att ta fram verktyg för stöd till kommunernas biblioteksplanarbete. Det beskrivs att regionala biblioteksplaner utgör viktiga utgångspunkter för olika typer av kvalitetsutvecklande arbete. En del regioner beskriver olika kopplingar mellan kultur- och biblioteksplaner, till exempel vad gäller mål, löptider och aktiviteter. Utöver biblioteksplaner beskrivs ofta andra strategi- och plandokument, inte minst kring läs- och litteraturfrämjande.

De flesta regionala biblioteksverksamheter nämner också att deras verksamhet är lagstadgad och flera utgår också på olika sätt från bibliotekslagen tillsammans med de kulturpolitiska målen när de redovisar sin verksamhet.

I samtliga regioners *kvalitativa redovisningar* beskrivs olika former av stöd och vidareutbildningsaktiviteter/kompetensutveckling för personal vid främst folkbibliotek. I de *kvantitativa redovisningarna* redovisar regionerna antal genomförda stödtilfällen och vidareutbildningsaktiviteter, vilka framgår av tabell 34. Totalt har 2 055 stödtilfällen och 568 vidareutbildningsaktiviteter redovisats för 2017, vilket i genomsnitt motsvarar 25,5 stödtilfällen respektive 7,0 vidareutbildningsaktiviteter per årsarbetskraft. Då det kan ligga väldigt olika stora arbetsinsatser bakom de redovisade antalen bör jämförelser mellan regionerna göras med stor försiktighet.

I redovisningar för tidigare år beskrevs flera kompetensutvecklingsprojekt i regionerna, ofta med EU-stöd och riktade mot folkbibliotekens personal. Av redovisningarna framgår att projektens erfarenheter lever vidare och mynnat ut i nya satsningar 2016 och 2017 kring biblioteks-, läs- och litteraturutveckling.

De regionala biblioteksverksamheterna har beskrivit många olika samarbeten – av naturliga skäl med folkbiblioteken inom den egna regionen samt samordning av folkbibliotekens sinsemellan olika samarbeten. I flertalet redovisningar beskrivs också samarbeten med bildnings- och studieförbund. I något färre av regionernas redovisningar beskrivs samarbeten med skolbibliotek, skolor och universitet, övriga civilsamhället, andra kulturaktörer samt andra offentliga aktörer. Verksamhet som syftar till digital delaktighet fortsatte att engagera många regionala biblioteksverksamheter, ofta i nära samarbete med bildnings- och studieförbund. Många regionala biblioteksverksamheter återspeglar den nationella satsningen *digitalt först* som är ett kompetensutvecklingsprojekt med användaren i fokus. Även arbete med att utveckla biblioteken som sociala och kulturella mötesplatser har fortsatt.

### *Läs- och litteraturfrämjande*

Av regionernas redovisningar framgår att arbete med fokus på läs- och litteraturfrämjande, i likhet med tidigare år, varit omfattande och brett. Inom området är det mycket vanligt med beskrivningar av projekt varav flera fått läs- och litteraturfrämjandebidrag av Kulturrådet. Många projekt syftar till att väcka läslust och formerna kan ibland påminna om den nationella satsningen *Bokstart*, genom samarbeten med exempelvis barnhälsovården. Precis som för de regionala biblioteksverksamheterna i stort är det tydligt att den läs- och litteraturfrämjande verksamheten samarbetat och samverkat med en stor mängd aktörer – alltifrån kommuner och kommunbibliotek till folkbildning, teatrar och andra kulturinstitutioner. En stor del av det läs- och litteraturfrämjande arbetet har

riktat sig till barn och unga. I ett par av regionernas redovisningar beskrivs specifika läsfrämjande insatser även för vuxna. Arbete med fokus på pojkars och unga mäns läsning finns beskrivet i några av regionernas redovisningar.

Några regioner lyfter perspektivet *litteraturen som konstform* – till exempel i samband med aktiviteter som bokcirklar, författarbesök, samarbete med lokala författare och skri-  
varverkstäder. En del regioner har också i litteraturfrämjande syfte genomfört kartläggningar av olika aktörer som kan bidra till att stärka litteraturens ställning i regionerna. Dessa aktiviteter berör också perspektivet läs- och litteraturfrämjande för vuxna.

#### *Barns och ungas rätt till kultur*

Arbete kring barns och ungas rätt till kultur beskrivs i samtliga regioners redovisningar, ofta kopplat till läs- och litteraturfrämjande, vidareutbildning och metodutveckling. Skolan nämns inte som ett lika självklart sätt att nå ut som för en del andra konst- och kulturområden. De regionala biblioteksverksamheternas uppdrag handlar dock i första hand om att ge verksamhetsutvecklande stöd till folkbiblioteken – som sedan i sin tur kan ha mer utarbetade kontakter med skolor och skolbibliotek. I flera regioners redovisningar beskrivs språksamverkan mellan barnavårdscentraler och bibliotek, inte minst kring tillgänglighet till informationsmaterial på många olika språk.

#### *Internationell kulturverksamhet*

I likhet med tidigare år nämns någon form av internationellt utbyte i cirka tre fjärdedelar av regionernas redovisningar. Det handlar oftast om mindre utbyten inom Europa, till exempel medverkan vid konferenser och mässor eller studieresor. Även en del andra internationella nätverk och utbyten beskrivs.

#### *Jämlikhetsperspektiv*

När det gäller arbete med att främja allas lika möjligheter att delta i kulturlivet oavsett kön, könsidentitet, könsuttryck, funktionsnedsättning, etnisk och kulturell bakgrund har detta arbete, sett till regionernas redovisningar, främst berört bemötandefrågor, pojkars läsning, stöd till olika tillgänglighetsanpassningar för funktionsnedsatta och mångspråks-satsningar. Endast ett fåtal regioner berör representation hos den egna personalen.

Även när det gäller arbete med att främja allas lika möjligheter att delta i kulturlivet oavsett funktionsnedsättning finns det flera exempel på hur regionala biblioteksverksamheter arbetat med frågor kring bemötande. Arbete med att främja allas lika möjligheter att delta i kulturlivet oavsett etnisk och kulturell bakgrund tycks ha ökat om man ser till regionernas redovisningar från de senaste åren. Ett relativt vanligt arbetsområde är olika mångspråkssatsningar. Det beskrivs till exempel att man kompletterar folkbibliotekens litteratur och medier och ökar tillgängligheten till medier på andra språk än svenska.

Tabell 34. Regional biblioteksverksamhet. Årsarbetskrafter, stödtilfällen och vidareutbildningsaktiviteter 2016-2017.

Region	Personal, antal årsarbetskrafter		Antal stödtilfällen		Antal vidareut- bildnings- aktiviteter		Antal stödtil- fällen/ Årsarbets-krafter		Antal vidareut- bildnings- aktiviteter/Årsar- betskrafter	
	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016
Blekinge	5,8	4,5	43,0	10,0	29	28	7,5	2,2	5,0	6,2
Dalarna	5,6	6,4	61	71	17	9	11,0	11,1	3,1	1,4
Gotland	1,8	2,8	175	171	29	26	100,0	62,2	16,6	9,5
Gävleborg <sup>1</sup>	-	-	84	84	17	27	-	-	-	-
Halland <sup>1</sup>	-	-	135	105	40	57	-	-	-	-
Jämtland	1,8	2,0	30	25	96	71	16,9	12,6	54,2	35,9
Jönköping	6,0	5,9	167	106	38	50	27,8	18,0	6,3	8,5
Kalmar	3,0	4,3	35	31	20	25	11,7	7,3	6,7	5,9
Kronoberg <sup>1</sup>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Norbotten	6,8	6,8	188	208	14	14	27,9	30,8	2,1	2,1
Skåne	4,8	4,2	75	45	35	34	15,8	10,7	7,4	8,1
Södermanland	4,9	6,0	32	72	20	17	6,5	12,0	4,1	2,8
Uppsala	6,3	7,3	66	41	28	28	10,5	5,6	4,4	3,8
Värmland <sup>1</sup>	-	-	138	122	45	54	-	-	-	-
Västerbotten	6,5	6,5	380	305	32	29	58,2	46,7	4,9	4,4
Västernorrland	9,1	9,1	34	21	16	14	3,8	2,3	1,8	1,5
Västmanland	4,0	4,0	151	185	4	5	37,9	46,3	1,0	1,3
Västra Götaland <sup>1</sup>	-	-	49	57	20	18	-	-	-	-
Örebro	4,5	3,5	88	137	41	38	19,6	39,1	9,1	10,9
Östergötland	11,8	11,3	124	188	27	70	10,6	16,7	2,3	6,2
<b>Totalt</b>	<b>82,4</b>	<b>84,4</b>	<b>2 055</b>	<b>1 984</b>	<b>568</b>	<b>614</b>	<b>25,0</b>	<b>23,5</b>	<b>6,9</b>	<b>7,3</b>

1) I Gävleborg, Halland, Värmland och Västra Götaland (i tabellen redovisas inte Strömstads kommunbibliotek då de utslutande har ett läs- och litteraturfrämjandeuppdrag) redovisas bibliotek inom konst- och kulturfrämjande och för Kronoberg redovisas bibliotek av Blekinge.

Länsbiblioteken redovisade i uppföljningen antal stödtilfällen och vidareutbildningsaktiviteter för personal vid folkbibliotek. Med antal stödtilfällen och vidareutbildningsaktiviteter avses aktiviteter som kurser, seminarier och individuell handledning. Kortare konsultationer i telefon eller via andra elektroniska media ingår normalt inte. Däremot ingår stödtilfällen och vidareutbildningsaktiviteter om dessa genomförs via planerade video/telefonkonferenser. Med vidareutbildningsaktiviteter avses formella lärarledda träffar i form av exempelvis kurser och seminarier. Med stödtilfällen avses informella träffar och informell handledning. Observera att antalen är osäkra att jämföra mellan regionerna och över tid eftersom aktiviteterna kan vara av väldigt olika karaktär och omfattning. Detta innebär att olika stora arbetsinsatser kan ligga bakom de siffror som presenteras. Trots problem med jämförbarhet kan siffrorna ge en bredare bild av de regionala biblioteksverksamheternas kärnverksamhet.

## **Konst- och kulturfrämjande verksamhet**

### **Intäkter**

Av tabell 35 nedan framgår att den verksamhet som inom kultursamverkansmodellen redovisats som konst- och kulturfrämjande har redovisat 278 946 tkr i totala intäkter för 2017.<sup>9</sup> Av dessa utgjordes 80,7 procent av statliga och regionala årliga bidrag. Andelen redovisade totala offentliga medel uppgick till 90,1 procent.

I regionerna varierade de statliga och regionala årliga bidragens andel av de totala intäkterna från 50,0 procent i Jönköping till 98,4 procent i Södermanland.

Den redovisade andelen kommunala årliga bidrag av de totala intäkterna varierade mellan 0,0 procent i de flesta regionerna till 2,9 procent i Västerbotten.

Att det utöver de kommunala årliga bidragen ser olika ut i regionerna beror bland annat på vilka främjande verksamheter som förekom i de olika regionerna. Att hela Kultur i Västs verksamhet, inklusive länsmusikuppdrag och regional biblioteksverksamhet, har kategoriserats som konst- och kulturfrämjande medför exempelvis att de redovisade bidragen i Västra Götaland är höga. I Gävleborg, Halland och Värmland redovisas intäkterna för bland annat regional biblioteksverksamhet, filmkulturell verksamhet och hemslöjdsfrämjande verksamhet inom konst- och kulturfrämjande verksamhet. Den här typen av strukturer och skillnader mellan regionerna förklarar även varför en del andra intäktsandelar kan skilja sig åt.

Andelen redovisade verksamhetsintäkter uppgick till totalt 8,3 procent, men varierade mellan regionerna med 0,0 procent i två regioner till 16,1 procent i Gävleborg.

---

<sup>9</sup> Vilka verksamheter som redovisats inom verksamhetsområdet konst- och kulturfrämjande framgår av bilaga 1.



Tabell 35. Konst- och kulturfrämjande verksamhet. Intäkter 2017, tusentals kronor, procent av totala intäkter för det huvudsakliga verksamhetsområdet.

Region	Totalt (tkr)	Statliga och regionala årliga bidrag (%)	Övriga statliga bidrag (%)	Övriga regionala bidrag (%)	Kommunala årliga bidrag (%)	Övriga kommunala bidrag (%)	EU-medel (%)	Samlade offentliga medel (%)	Verksamhetsintäkter (%)	Sponsring (%)	Övriga intäkter (%)	Samlad övrig finansiering (%)
Blekinge <sup>1</sup>	2 054	75,5	9,9	0,0	1,0	0,0	0,0	86,4	4,5	0,0	9,1	13,6
Dalarna	7 830	88,8	0,6	1,0	1,3	0,6	3,2	95,6	0,7	0,0	3,7	4,4
Gotland	373	96,6	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	96,6	3,4	0,0	0,0	3,4
Gävleborg	34 590	77,8	1,8	3,7	0,0	0,0	0,0	83,3	16,1	0,0	0,6	16,7
Halland	47 347	73,8	0,8	13,4	0,0	0,0	0,2	88,1	11,7	0,0	0,2	11,9
Jämtland	2 739	84,8	2,8	2,6	0,0	0,7	0,0	90,9	8,2	0,0	0,8	9,1
Jönköping	4 897	50,0	28,4	14,3	0,0	0,0	0,0	92,7	6,1	0,0	1,2	7,3
Kalmar <sup>1</sup>	1 899	93,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	93,1	4,0	0,0	2,8	6,9
Kronoberg <sup>1</sup>	754	82,9	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	82,9	0,4	0,0	16,7	17,1
Norrbottnen	6 446	74,2	6,1	13,8	0,0	3,5	0,0	97,5	2,0	0,0	0,5	2,5
Skåne	9 376	80,4	0,0	2,0	0,0	0,0	0,0	82,4	10,5	0,0	7,1	17,6
Södermanland	1 466	98,4	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	98,4	0,0	0,0	1,6	1,6
Uppsala	3 567	96,3	3,1	0,0	0,0	0,0	0,0	99,4	0,6	0,0	0,0	0,6
Värmland	23 768	75,3	4,1	13,9	0,0	1,2	0,0	94,5	3,0	0,0	2,5	5,5
Västerbotten	3 548	66,2	0,0	7,7	2,9	1,1	0,0	77,9	5,8	1,1	15,2	22,1
Västernorrland	3 008	94,4	0,0	0,3	0,0	0,0	0,0	94,7	0,0	0,0	5,3	5,3
Västmanland	4 109	61,9	4,8	17,3	0,0	9,3	0,0	93,3	6,7	0,0	0,0	6,7
Västra Götaland	114 764	86,5	1,7	0,7	2,5	0,0	0,0	91,6	7,8	0,0	0,6	8,4
Örebro	5 408	76,0	7,4	5,2	0,0	1,8	0,0	90,4	2,1	0,0	7,5	9,6
Östergötland	1 004	82,7	0,0	8,7	0,0	0,0	0,0	91,4	2,7	0,0	5,8	8,6
<b>Totalt</b>	<b>278 946</b>	<b>80,7</b>	<b>2,4</b>	<b>5,4</b>	<b>1,1</b>	<b>0,4</b>	<b>0,1</b>	<b>90,1</b>	<b>8,3</b>	<b>0,0</b>	<b>1,5</b>	<b>9,9</b>

1) Dans i Sydost som är en gemensam verksamhet för Blekinge, Kronoberg och Kalmar redovisas av Blekinge.

## Kostnader

Av tabell 36 nedan framgår att den verksamhet som inom kultursamverkansmodellen har redovisats som konst- och kulturfrämjande redovisat 277 301 tkr i totala kostnader för 2017. Av de totala kostnaderna utgjorde personalkostnader 50,5 procent, verksamhetskostnader 40,2 procent, lokalkostnader 4,8 procent och övriga kostnader 4,5 procent.

Tabell 36. Konst- och kulturfrämjande verksamhet. Kostnader efter region 2017, tusentals kronor, procent av totala kostnader för det huvudsakliga verksamhetsområdet.

Region	Totalt (tkr)	Personal-kostnader (%)	Verksamhets-kostnader (%)	Lokal-kostnader (%)	Övriga kostnader (%)
Blekinge <sup>1</sup>	2 096	23,7	76,2	0,0	0,0
Dalarna	7 343	72,7	24,2	3,2	0,0
Gotland	373	71,8	23,8	4,4	0,0
Gävleborg	34 231	47,5	41,2	5,8	5,5
Halland	45 984	43,5	50,9	1,6	4,0
Jämtland	2 817	57,7	32,9	2,0	7,5
Jönköping	4 636	67,6	25,4	5,3	1,6
Kalmar <sup>1</sup>	2 091	61,2	31,0	0,0	7,8
Kronoberg <sup>1</sup>	779	71,5	14,4	1,2	12,8
Norrboten	5 500	49,1	22,3	3,9	24,7
Skåne	9 861	30,4	18,0	4,3	47,3
Södermanland	1 592	48,9	49,7	0,6	0,8
Uppsala	3 490	66,0	33,3	0,1	0,6
Värmland	24 287	52,4	39,4	5,8	2,4
Västerbotten	3 639	50,3	25,1	7,1	17,5
Västernorrland	2 984	46,3	50,1	1,9	1,7
Västmanland	5 462	38,8	51,8	4,4	5,0
Västra Götaland	114 310	52,9	40,5	6,0	0,5
Örebro	4 844	61,6	30,5	7,3	0,6
Östergötland	983	64,6	0,3	35,1	0,0
<b>Totalt</b>	<b>277 301</b>	<b>50,5</b>	<b>40,2</b>	<b>4,8</b>	<b>4,5</b>

1) Dans i Sydost, som är en gemensam verksamhet för Blekinge, Kronoberg och Kalmar län, redovisas av Blekinge.

## Personal

Totalt har regionerna rapporterat att 220,7 årsarbetskrafter utförts inom konst- och kulturfrämjande verksamhet. Av dessa står Västra Götaland, Värmland, Gävleborg och Halland för 168,7 årsarbetskrafter, vilket motsvarar 76 procent. I Västra Götaland, Värmland, Gävleborg och Halland har personal inom flera olika konst- och kulturområden redovisats inom den konst- och kulturfrämjande verksamheten. I 13 av 20 regioner rapporteras mindre än fem årsarbetskrafter inom området. Minst antal årsarbetskrafter rapporteras av Gotland (0,5). De stora skillnaderna beror dels på olika sätt att organisera och redovisa verksamhet, och dels på regionens storlek. I sammanställningen av årsarbetskrafter ingår inte personer som arbetat med F- eller FA-skattsedel. Det innebär att för de verksamheter som köpt in en stor del av sin arbetskraft syns detta inte i tabell 37 och 38.

I vissa regioner har konsulenter haft sin arbetsplats vid institutioner. Ibland redovisas konst- och kulturfrämjande personal då som en del av den verksamheten.

Sett över hela landet har 71,7 procent av årsarbetskrafterna utförts av kvinnor. Inom personalkategorin kärnkompetens är andelen årsarbetskrafter som utförts av kvinnor i princip densamma. 169,7 årsarbetskrafter, vilket motsvarar 77 procent, har utförts av personer som ansetts utgöra kärnkompetens, exempelvis konsulenter.

Tabell 37. Konst- och kulturfrämjande verksamhet. Årsarbetskrafter per region och kön, 2017.

Region	Totalt antal	Andel kvinnor (%)	Andel män (%)
Blekinge <sup>1</sup>	1,0	100,0	0,0
Dalarna	8,8	83,0	17,0
Gotland	0,5	100,0	0,0
Gävleborg	23,4	70,4	29,6
Halland	26,9	66,0	34,0
Jämtland	3,4	98,8	1,2
Jönköping	2,7	24,5	75,5
Kalmar <sup>1</sup>	2,0	100,0	0,0
Kronoberg <sup>1</sup>	1,0	100,0	0,0
Norrbottnen	5,6	94,7	5,3
Skåne	5,0	80,0	20,0
Södermanland	2,0	51,0	49,0
Uppsala	4,1	75,6	24,4
Värmland	23,9	56,1	43,9
Västerbotten	2,7	92,6	7,4
Västernorrland	4,0	47,5	52,5
Västmanland	3,3	100,0	0,0
Västra Götaland	94,5	73,8	26,2
Örebro	3,0	100,0	0,0
Östergötland	3,0	33,3	66,7
<b>Totalt</b>	<b>220,7</b>	<b>71,7</b>	<b>28,3</b>

1) *Dans i Sydost*, som är en gemensam verksamhet för Blekinge, Kronoberg och Kalmar län, redovisas av Blekinge.

Tabell 38. Konst- och kulturfrämjande verksamhet. Årsarbetskrafter per personalkategori och kön, 2017.

	Totalt	Andel kvinnor (%)	Andel män (%)
Kärnkompetens	169,7	71,5	28,5
Teknisk personal	2,2	8,2	91,8
Administrativ personal	47,7	75,5	24,5
Övrig personal	1,2	61,7	38,3
<b>Totalt</b>	<b>220,7</b>	<b>71,7</b>	<b>28,3</b>

## Verksamhet och målgrupper

Grunduppdraget för konst- och kulturfrämjande verksamheter är att sprida, stimulera och öka kunskapen om konst och kultur. Utifrån det finns konst- och kulturfrämjande verksamheter med många olika inriktningar. Vanligast förekommande är konsulentverksamheter inom teater, dans samt bild- och formkonst, vilka finns i den stora majoriteten av landets regioner. Konsulenter inom bild- och formkonstområdet benämns vanligen konstkonsulenter, i uppföljningsrapporten används begreppet också med den innebörden.

Utöver de konstområdesspecifika inriktningar som redan nämnts kan det även finnas andra inriktningar på främjandeverksamheter i vissa regioner. Några exempel på inriktningar är interkultur, jämställdhet, tillgänglighet, arkitektur, mångkultur och cross-media. I vissa regioner finns även musikfrämjande verksamhet inom konst- och kulturfrämjande verksamhet. I de flesta regioner ingår motsvarande verksamhet i en regional musikverksamhet.

Även bland främjandeverksamheterna inom konstområdena bild- och formkonst, teater och dans finns stora skillnader när det gäller inriktning på verksamheten. Dessa varierar både mellan olika konstområden och mellan regioner. Exempelvis kan alltså danskonsulenter i två olika regioner ha väldigt olika inriktning för sitt arbete. Organisatoriska skillnader finns också. Teaterkonsulentverksamhet bedrivs ofta i form av ideell förening. Konstkonsulenter är i vissa regioner knutna till ett museum och i vissa län finns också teater- eller scenkonstkonsulenter som är knutna till en scenkonstinstitution. I många regioner är främjandeverksamheter inom bild- och formkonst och scenkonst en del av en offentlig förvaltning på regional nivå.

I de kvalitativa och kvantitativa redovisningarna är det, precis som i tidigare uppföljningar, tydligt att teater-, dans- och konstkonsulenter haft olika fokus och huvudsaklig målgrupp för sin verksamhet. Överlag riktade de någon del av sin verksamhet till såväl barn och unga som civilsamhälle och professionellt kulturliv. Teaterkonsulenterna riktade sig främst mot barn och unga och civilsamhället. Civilsamhället består i detta fall i första hand av lokala teaterföreningar och andra arrangörer. Konstkonsulenterna riktade sig i högre utsträckning till det professionella kulturlivet. I de kvalitativa redovisningarna framkommer i första hand verksamhet som riktats till bild- och formkonstnärer men även i viss mån till utställare. Danskonsulenterna hade barn och unga som målgrupp för den klart största delen av verksamheten. Enligt regionernas uppskattning ägnades näst mest arbetstid åt att stärka det professionella kulturlivet.

Trots skillnader vad gäller målgrupp fanns, liksom tidigare, en hel del gemensamma drag mellan de konst- och kulturfrämjande verksamheternas arbetssätt. En stor del av arbetet är av löpande och stödjande karaktär. Konsulenter utgör en rådgivande kunskapsresurs med ett väl utvecklat nätverk inom kulturområdet och har ofta möjlighet att ge visst ekonomiskt stöd till konstnärer och kulturaktörer. Inom scenkonstområdena är det mycket vanligt med ekonomiskt och praktiskt stöd i form av förmedling och subvention av föreställningar, särskilt för skolföreställningar eller andra föreställningar för barn och unga. I redovisningarna beskrivs relativt få ekonomiska stöd för kulturprojekt eller kulturskapare. De ekonomiska stöd som beskrivs gäller främst inom bild- och formkonstområdet, bland annat i form av stipendier och resestöd för enskilda konstnärer. Observera dock att många regioner fördelar projektstöd eller stipendier genom strukturer utanför kultursamarverkansmodellen. Utåtriktad verksamhet i form av konferenser och fortbildning för konstnärer, kulturaktörer, arrangörer, politiker och personer inom skolvärlden är också återkommande i redovisningarna för konst- och kulturfrämjande verksamhet.

Teaterkonsulenter arbetar aktivt för att stödja arrangörer inom scenkonstområdet. Arbetsätten är ofta välinarbetade och innefattar bland annat utbudsdagar, subventioner av föreställningar och kunskapspridning. I mer än hälften av regionerna beskrivs dessutom någon typ av strukturerat utvecklingsarbete med koppling till arrangörsledet, exempelvis i projektform. Sådana projekt har även tidigare funnits i flera regioner. De flesta av projekten handlar om scenkonstarrangörer och tar sikte på att stimulera unga personer att engagera sig i ideellt arrangörsskap eller att få fler aktörer att arrangera dansföreställningar.

Utöver att vara en part som stöttar andra aktörer som genomför publika aktiviteter har många konst- och kulturfrämjande verksamheter genomfört insatser som riktar sig direkt till invånare i regionen eller en större allmänhet. Exempelvis har flera konstkonsulentverksamheter drivit utställningsprojekt, ofta i samverkan med museiverksamheter. I nästan hälften av regionerna nämns någon sorts arbete med residensverksamhet, till övervägande del inom främjande av bild- och formkonst.

### *Barns och ungas rätt till kultur*

I de flesta av regionerna har konst- och kulturfrämjande verksamheter fortsatt att samarbeta med kulturinstitutioner, regionala filmcentrum och andra kulturaktörer tillsammans för att främja barns rätt till kultur, ofta i formaliserade arbetsgrupper och nätverk. Ett vanligt samverkansområde är anordna utbudsdagar och ta fram utbudskataloger för barnkultur. Målgrupp för utbudsdagarna var i första hand lärare och andra som arbetar med barn och ungdomar samt personer som samordnar barnkultur på lokal nivå. Förmedling av föreställningar och annan verksamhet för barn och unga nämns i de flesta regioners redovisningar. I första hand handlar det om teater- och dansföreställningar som förmedlats till skolor genom turnéläggning och ekonomiska subventioner, det finns också enstaka exempel där verksamheter beskrivit att de förmedlat kontakter mellan skolor och pedagoger inom olika konstområden.

Inom verksamhet som främjar barns och ungas eget skapande framstår det i redovisningarna som att de konst- och kulturfrämjande verksamheterna i hög grad genomfört eller initierat aktiviteter själva snarare än att de stöttat och förmedlat andra aktörers pedagogiska verksamhet. Betydligt fler regioner beskriver skapande verksamhet utanför skoltid än under skoltid. Verksamhet för att främja eget skapande var vanligare inom dansfrämjande verksamhet än inom de andra främjandeområdena, men även inom främjande av bild- och formkonst beskriver många regioner skapande verksamhet. Inom teaterfrämjande beskriver enbart ett fåtal regioner skapande verksamhet. Inom dansfrämjande verksamhet var två insatser återkommande i många regioner. Dels handlar det om att anordna regionala deltävlingar inom den nationella koreografitävlingen *Skapa dans* för personer mellan 15 och 21 år, och dels om att erbjuda ungdomar i högstadie-/gymnasieålder sommarjobb som dansare i en ungdomsensemble, under ledning av professionella danskonstnärer. Även inom främjande av bild- och formkonst finns liknande exempel med verksamhet på skollov i form av exempelvis konstkollo. Dessa insatser är välinarbetade och har även beskrivits i tidigare uppföljningar.

Cirka hälften av regionerna beskriver insatser för att öka skolpersonals och andra pedagogers kunskap om kulturverksamhet i skola och förskola, exempelvis genom fortbildningar och seminarier. 2016 beskrev dock endast någon enstaka region motsvarande insatser för konstnärligt verkamma. I tidigare uppföljningar har sådana insatser beskrivits inom främjande av bild- och formkonst. Fortbildning för pedagoger beskrivs i högre grad inom teater- och dansområdena än inom bild- och formkonstområdet.

### *Internationell kulturverksamhet*

Inom den konst- och kulturfrämjande verksamheten framstår det som att konstkonsulenter haft mer omfattande internationella kopplingar i sin verksamhet jämfört med dans- och teaterkonsulenter. Samma tendens har vi även sett i tidigare uppföljningar. Vanligast var att konsulentverksamheternas egna genomförda verksamhet hade internationella kopplingar genom samarbete med aktörer i andra, ofta närliggande, länder. Vanligt var också att konsulenter arrangerat föreläsningar eller workshoppar där konstnärer eller kulturpersonligheter från andra länder medverkat.

Förhållandevis få regioner beskriver verksamhet för att främja internationellt utbyte för kulturaktörer i den egna regionen. Några regioner beskriver att de förmedlat kontakter mellan kulturaktörer i regionen och aktörer utomlands eller informerat om möjligheter att söka ekonomiskt stöd för internationella samarbeten. En handfull regioner beskriver att de konst- och kulturfrämjande verksamheterna deltar i internationella nätverk eller projekt. Flera regioner beskriver också återkommande internationellt utbyte med aktörer i andra länder.

### *Jämlikhetsperspektiv*

Flera regioner beskriver att den konst- och kulturfrämjande verksamheten bedrivs med medvetenhet om såväl jämställdhet som tillgänglighet för funktionsnedsatta och om etnisk och kulturell mångfald, men inga särskilda insatser. Exempel som nämns är att utåtriktade arrangemang sker i lokaler som är tillgänglighetsanpassade och att verksamheterna beaktar jämställdhet och mångfaldsperspektiv när de sätter samman utbud för skolor.

Vid en jämförelse mellan de tre jämlikhetsperspektiven tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning, kön, könsuttryck och könsidentitet samt etnisk och kulturell bakgrund framstår det som att de konst- och kulturfrämjande verksamheterna 2016 arbetade mest aktivt med att öka deltagandet i kulturlivet oavsett etnisk och kulturell bakgrund. Framförallt fokuserades på verksamhet för att nå asylsökande och nyanlända. Några regioner beskriver också att de arbetat för att knyta kontakter med nyanlända konstnärer eller bygga nätverk mellan nyanlända konstnärer och konstnärer som är etablerade i Sverige. Sådant arbete har framförallt bedrivits inom främjande av bild- och formkonst.

Arbetet med tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning har generellt skett mer indirekt genom att de konst- och kulturfrämjande verksamheterna spridit kunskap till arrangörer och andra kulturaktörer genom utbildningar, konferenser eller skrifter. Inom det konst- och kulturfrämjande området beskrivs relativt få insatser kopplade till jämställdhet eller hbtq. De beskrivningar av särskilda insatser som finns består bland annat av utbildningsinsatser för scenkonstarrangörer.

## Regional enskild arkivverksamhet

### Intäkter

Av tabell 39 nedan framgår att den enskilda arkivverksamheten inom kultursamverkansmodellen har redovisat 67 885 tkr i totala intäkter för 2017.<sup>10</sup> Av dessa utgjordes 53,4 procent av statliga och regionala årliga bidrag. Kommunernas årliga bidrag till arkivområdet uppgick till 9,2 procent av de totala intäkterna. Andelen redovisade totala offentliga medel uppgick till 72,9 procent.

I regionerna varierade de statliga och regionala årliga bidragens andel av de totala intäkterna från 29,5 procent i Södermanland till 79,6 procent i Halland.

Den redovisade andelen kommunala årliga bidrag av de totala intäkterna varierade mellan 0,0 procent i fyra regioner till 29,6 procent i Jönköping.

Arkivområdet redovisade en andel övriga statliga bidrag på 7,4 procent (mot 2,9 procent totalt för kultursamverkansmodellens verksamheter). De övriga statliga bidragen inom arkivområdet utgjordes framförallt av lönebidrag.

Andelen redovisade verksamhetsintäkter uppgick till totalt 19,7 procent, men varierade mellan 0,0 procent i Norrbotten till 47,6 procent i Dalarna.

---

<sup>10</sup> Vilka verksamheter som redovisats inom det enskilda arkivområdet framgår av bilaga 1.

Tabell 39. Regional enskild arkivverksamhet. Intäkter 2017, tusentals kronor, procent av totala intäkter för det huvudsakliga verksamhetsområdet.

Region	Totalt (tkr)	Statliga och regionala årliga bidrag (%)	Övriga statliga bidrag (%)	Övriga regionala bidrag (%)	Kommunala årliga bidrag (%)	Övriga kommunala bidrag (%)	EU-medel (%)	Samlade offentliga medel (%)	Verksamhetsintäkter (%)	Sponsring (%)	Övriga intäkter (%)	Samlad övrig finansiering (%)
Blekinge	3 349	78,0	5,9	0,0	0,0	0,0	0,0	84,0	16,0	0,0	0,0	16,0
Dalarna	6 206	39,3	0,0	0,3	5,0	0,0	0,0	44,6	47,6	0,0	7,7	55,4
Gotland <sup>1</sup>	0	-	-	-	-	-	-	0,0	-	-	-	0,0
Gävleborg	5 053	70,9	8,2	0,0	11,1	0,0	0,0	90,3	9,0	0,0	0,8	9,7
Halland	2 391	79,6	0,0	0,0	8,8	0,0	0,0	88,3	7,5	0,0	4,2	11,7
Jämtland	2 742	64,0	14,6	8,6	0,0	0,0	0,0	87,2	12,8	0,0	0,0	12,8
Jönköping	3 396	59,0	0,0	0,0	29,6	0,0	0,0	88,6	6,8	0,0	4,6	11,4
Kalmar	705	84,0	0,0	0,0	5,0	0,0	0,0	89,0	1,2	0,0	9,9	11,0
Kronoberg <sup>2</sup>	0	-	-	-	-	-	-	0,0	-	-	-	0,0
Norrbottnen	2 026	54,0	0,0	0,0	5,5	0,0	0,0	59,5	0,0	0,0	40,5	40,5
Skåne	3 916	62,4	10,3	5,7	4,5	0,0	0,0	82,9	6,9	0,0	10,2	17,1
Södermanland	3 208	29,5	9,4	10,8	0,0	21,8	0,0	71,5	21,8	0,0	6,7	28,5
Uppsala	6 149	48,0	7,8	3,9	2,1	0,0	0,0	61,8	29,3	0,0	8,9	38,2
Värmland	4 138	40,9	1,4	0,0	11,6	0,0	0,0	53,9	45,7	0,0	0,5	46,1
Västerbotten	5 799	38,8	16,6	0,0	22,6	1,1	0,0	79,0	16,3	0,0	4,7	21,0
Västernorrland	3 881	41,9	0,0	0,3	8,7	0,0	0,0	50,8	22,1	0,0	27,1	49,2
Västmanland	2 827	36,6	13,9	0,0	20,8	0,0	0,0	71,2	27,6	0,0	1,1	28,8
Västra Götaland	4 747	62,7	12,4	0,1	15,6	0,0	0,0	90,8	7,7	0,0	1,5	9,2
Örebro	5 865	58,3	8,5	0,0	4,2	0,0	0,0	71,0	16,0	0,0	13,0	29,0
Östergötland	1 488	62,4	21,9	8,2	0,0	0,0	0,0	92,5	7,0	0,0	0,5	7,5
<b>Totalt</b>	<b>67 885</b>	<b>53,4</b>	<b>7,4</b>	<b>1,8</b>	<b>9,2</b>	<b>1,1</b>	<b>0,0</b>	<b>72,9</b>	<b>19,7</b>	<b>0,0</b>	<b>7,4</b>	<b>27,1</b>

1) Gotland saknar regional arkivverksamhet.

2) Kronoberg redovisar arkiv inom museer.



## Kostnader

Av tabell 40 nedan framgår att den enskilda arkivverksamheten redovisat 66 533 tkr i totala kostnader för 2017. Av de totala kostnaderna utgjorde personalkostnader 62,6 procent, verksamhetskostnader 13,9 procent, lokalkostnader 19,9 procent och övriga kostnader 3,6 procent.

Tabell 40. Regional enskild arkivverksamhet. Kostnader efter region 2017, tusentals kronor, procent av totala kostnader för det huvudsakliga verksamhetsområdet.

Region	Totalt (tkr)	Personal-kostnader (%)	Verksamhets-kostnader (%)	Lokal-kostnader (%)	Övriga kostnader (%)
Blekinge	3 288	52,6	16,4	27,1	3,9
Dalarna	6 564	64,0	9,4	20,9	5,6
Gotland <sup>1</sup>	-	-	-	-	-
Gävleborg	4 931	62,2	8,0	29,0	0,8
Halland	2 656	30,0	35,1	9,0	26,0
Jämtland	2 187	71,0	10,9	18,1	0,0
Jönköping	3 277	56,7	10,9	28,4	4,0
Kalmar	636	87,2	4,7	5,5	2,6
Kronoberg <sup>2</sup>	-	-	-	-	-
Norrbottn	2 017	70,4	13,3	16,3	0,0
Skåne	3 447	67,9	13,1	19,0	0,0
Södermanland	3 199	65,4	7,1	5,6	21,9
Uppsala	5 277	66,7	12,3	19,2	1,8
Värmland	4 189	36,7	37,5	23,0	2,8
Västerbotten	5 596	79,2	5,7	14,6	0,5
Västernorrland	4 356	60,7	21,1	18,1	0,0
Västmanland	2 825	56,8	13,1	30,1	0,0
Västra Götaland	4 634	79,6	7,4	11,0	2,0
Örebro	6 013	59,1	12,7	28,2	0,0
Östergötland	1 437	71,9	17,0	11,1	0,0
<b>Totalt</b>	<b>66 533</b>	<b>62,6</b>	<b>13,9</b>	<b>19,9</b>	<b>3,6</b>

1) Gotland saknar regional arkivverksamhet.

2) Kronoberg redovisar arkiv inom museer.

## Personal

Totalt har regionerna rapporterat att 91,4 årsarbetskrafter utförts inom den regionala enskilda arkivverksamheten. I Kronoberg redovisas dock arkivets personal inom museiområdet. Störst antal årsarbetskrafter har redovisats av Västerbotten och Örebro, se tabell 41. I sammanställningen av årsarbetskrafter ingår inte personer som arbetat med F- eller FA-skattsedel. Dessa var dock få för den regionala enskilda arkivverksamheten.

Sett över hela landet har 66,1 procent av årsarbetskräfterna utförts av kvinnor. 70,8 årsarbetskrafter, vilket motsvarar 77 procent, har utförts av personer som anses utgöra kärnkompetens för verksamheten. För regionala enskilda arkiv utgörs kärnkompetens av exempelvis arkivarier och arkivassistenter, arkivpedagoger, konservatorer och bokbindare.

Tabell 41. Regional enskild arkivverksamhet. Årsarbetskrafter per region och kön, 2017.

Region	Totalt antal	Andel kvinnor (%)	Andel män (%)
Blekinge	3,0	33,3	66,7
Dalarna	8,2	40,8	59,2
Gotland <sup>1</sup>	0,0	-	-
Gävleborg	6,3	84,1	15,9
Halland	1,0	100,0	0,0
Jämtland	3,2	99,7	0,3
Jönköping	4,2	39,8	60,2
Kalmar	1,0	100,0	0,0
Kronoberg <sup>2</sup>	0,0	-	-
Norrbottn	4,3	64,7	35,3
Skåne	4,7	81,3	18,7
Södermanland	4,9	83,7	16,3
Uppsala	7,2	41,7	58,3
Värmland	3,2	100,0	0,0
Västerbotten	9,6	63,7	36,3
Västernorrland	8,5	76,5	23,5
Västmanland	2,8	96,4	3,6
Västra Götaland	7,6	73,8	26,2
Örebro	9,1	56,9	43,1
Östergötland	2,8	35,7	64,3
<b>Totalt</b>	<b>91,4</b>	<b>66,1</b>	<b>33,9</b>

1) Gotland saknar regional arkivverksamhet.

2) Kronoberg redovisar arkiv inom museer.

Tabell 42. Regional enskild arkivverksamhet. Årsarbetskrafter per personalkategori och kön, 2017.

	Totalt	Andel kvinnor (%)	Andel män (%)
Kärnkompetens	70,8	68,3	31,7
Teknisk personal	0,0	0,0	100,0
Administrativ personal	16,2	59,5	40,5
Övrig personal	4,4	55,5	44,5
<b>Totalt</b>	<b>91,4</b>	<b>66,1</b>	<b>33,9</b>

## Verksamhet och målgrupper

Enskilt arkivmaterial bildas i verksamheter utanför den offentliga sektorn, till exempel hos civilsamhällets olika organisationer och inom näringslivet. De enskilda arkivens verksamhet syftar till att bevara och tillgängliggöra denna del av det dokumentära kulturarvet. De regionala enskilda arkiven som får statliga bidrag via kultursamverkansmodellen har ett län eller en region som upptagnings- och verksamhetsområde. De är i regel föreningsägda men verksamhetsinriktningen och organisationen kan se olika ut beroende på lokala förutsättningar och historisk bakgrund. Vissa regionala enskilda arkiv har specialiserat sig på föreningars och organisationers arkivmaterial medan andra vänder sig till näringslivet. Nästan en tredjedel är dock både förenings- och näringslivsarkiv. Merparten av de regionala enskilda arkiven utgörs av arkivinstitutioner med egna depåer och forskarservice, dock finns även arkivförbund som endast är paraplyorganisationer och som samarbetar med och erbjuder olika typer av professionellt stöd till sina medlemmar, inte minst mindre, lokala eller regionala arkivföreningar.

Precis som för tidigare års uppföljningar framgår det av regionernas redovisningar att de regionala enskilda arkiven inom sin kärnverksamhet arbetade för att bevara och främja användandet av civilsamhällets och näringslivets arkivmaterial. Det skedde genom att de tog emot material som ordnades, förtecknades och i vissa fall digitaliserades, så att materialet kan bli en resurs för allmänhet, skolor, föreningsliv, näringsliv och forskare. Det skedde även genom professionell rådgivning, föredrag, publikationer och kursverksamhet – inte minst i form av kunskaps- och kompetensförmedling kring digitalisering och digitalt bevarande. En del arkiv beskriver att också haft ett uppsökande arbete för att kartlägga till exempel föreningsliv och på så sätt tillvarata morgondagens historia.

Sammanlagt redovisade regionerna att 121 434 arkivenheter under 2017 tagits fram för allmänhet, forskare och för vårdande insatser, se tabell 43. Med arkivmaterial eller arkivhandlingar menas alla typer av dokument som tillkommer i en verksamhet oavsett informationsbärare och som tas om hand för arkivering. Det kan vara olika skriftliga dokument, till exempel handskrifter, men även bilder, fotografier, kartor, ljud- och bildupptagningar, digitala filer med mera. Många arkiv förvarar även fanor och vissa andra föremål som har anknytning till arkivbeståndet.

En del arkiv hade i högre utsträckning än andra fokus på utåtriktad verksamhet som utställningar och programaktiviteter. På grund av definitionsproblem bör jämförelser med tidigare år göras med stor försiktighet men sammantaget, utifrån textbeskrivningar, ser det ut som att den utåtriktade verksamheten legat kvar på ungefär samma nivå 2016 och 2017 som för tidigare år. Kvantitativa sammanställningar för 2017 och 2016 finns i tabell 44 och 45. De regionala enskilda arkiven medverkade exempelvis under det årligen återkommande öppet-husarrangemanget, *Arkivens dag*. Utåtriktat arbete bestod även av föreläsningsverksamhet, webbsändningar, mässdeltagande, marknadsföring av arkivens tjänster och olika typer av samarbetsprojekt.

När det gäller digitalt tillgängliggörande sker arbetet i flera steg. I likhet med tidigare uppföljningar beskrivs mycket arbete med att digitalt registrera arkivbestånd och att göra arkivredovisningar tillgängliga via hemsidor och Riksarkivets Nationella arkivdatabas (NAD). Detta gör arkiven mer nationellt exponerade och tillgängliga för forskare. En del arkiv beskriver också digitaliseringen som en del i arbetet med utjämning av geografiska avstånd.

Kulturarvsportaler och olika webbsidor har fortsatt varit under utveckling 2016 och 2017, ofta i samarbete med andra institutioner. Digitalisering ”on-demand” tycks ha ökat jämfört med tidigare år vilket torde ha inneburit ökad tillgänglighet till arkivmaterial, oavsett var den som vill ha uppgifter befinner sig. Det finns också exempel på projekt som syftar

till att spara samtidens digitala kommunikation till eftervärlden, något som inneburit många utmaningar kring exempelvis urval och juridiska aspekter. Men det har också kunnat skapa medvetenhet om arkivens existens och betydelse utifrån både produktion och konsumtion av arkivmaterial.

Eftersom de enskilda arkivens huvuduppgift är att bevara och tillgängliggöra arkivmaterial från föreningar och företag har de haft ett naturligt samarbete med dessa aktörer. De enskilda arkiven har av tradition även ett utvecklat samarbete med museer, bibliotek, skolor, högskolor/universitet och den offentliga sektorns arkivinstitutioner, inte minst för att öka synligheten och tillgängligheten. Samarbeten mellan arkiv, bibliotek och museer benämns ofta ABM-samarbeten.

#### *Barns och ungas rätt till kultur*

De flesta enskilda arkiv bedrev arkivpedagogiskt arbete riktat mot barn och unga. Inom den arkivpedagogiska verksamheten hade arkiven ofta fokus på källkritik, informationsökning och värdering av olika typer av källor. Dessa frågor tas upp i samarbete med skolor och kan bidra till en ökad historieförståelse och medvetenhet kring hur historien tolkas och omtolkas av nya generationer. Av redovisningarna framgår att skolan precis som tidigare år varit en mycket viktig samarbetspartner för de enskilda arkiven. De flesta enskilda arkiv har erbjudit möjligheter till studiebesök för skolor vid arkivet och/eller att verksamheten presenteras hos skolorna. Det finns även exempel på arkiv som digitalt tillhandahållit och lokalt anpassat undervisningsmaterial men också på arkivpedagogik där det ingått konstnärligt skapande i form av exempelvis illustrationer och andra kulturverkstadsaktiviteter. Av tabell 44 och 45 framgår att andelen redovisade utställningar och programaktiviteter som riktade sig till barn och unga (0–18 år) uppgick till 28 respektive 27 procent.

#### *Internationell kulturverksamhet*

De regionala enskilda arkiven har inte haft någon utbredd internationell verksamhet och det kan inte heller betraktas som ett självklart arbetsfält för dem. Det har dock förekommit en del nordiska kontakter och ställts förfrågningar från andra länder, vanligtvis släktforskningsrelaterade. Det finns också samlingar som väckt ett internationellt intresse.

#### *Jämlikhetsperspektiv*

När det gäller mer konkret arbete med att främja allas lika möjligheter att delta i kulturlivet oavsett kön, könsidentitet, könsuttryck, funktionsnedsättning, etnisk och kulturell bakgrund har detta arbete, sett till regionernas redovisningar, ökat något jämfört med tidigare år. Det gäller framförallt arbete med funktionshinderfrågor men även övriga jämlikhetsperspektiv. Sedan tidigare vet vi att det finns en medvetenhet och i viss mån självkritik kring arbete med jämlikhetsperspektiv avseende exempelvis förvärv. I flera institutioners bestånd kan det vara svårt att hitta material som till exempel kan belysa hbtq- och mångfaldsfrågor. Att bedriva en aktiv kontaktskapande och uppsökande verksamhet är tids- och personalkrävande. När det gäller jämställdhet finns exempel på arkiv som arbetat med att söka fram och belysa beskrivningar av kvinnors insatser som kan ha kommit i skymundan under rådande tidsanda.

När det gäller tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning redovisar en del regioner att arkiven på olika sätt arbetat med att tillgänglighetsanpassa verksamheterna, till exempel genom lokaljusteringar och tekniska hjälpmedel. Det finns också exempel på arkiv som tagit emot arkivmaterial från personer med funktionsnedsättning vilket skapat ny historia. En regional arkivverksamhet har också en arkivarie med viss inriktning mot teckenspråk och hörselskadades rörelser. En annan verksamhet har genomfört arkivkvällar med funktionsvariationstema.

När det gäller främjande av allas lika möjligheter oavsett etnisk och kulturell bakgrund har en del föreningsarkiv precis som tidigare år varit i kontakt med invandrarföreningar inom sina löpande verksamheter. Några har haft särskilda projekt eller gjort andra insatser för att samla in och bevara dokumentation rörande invandrare och invandring.

Tabell 43. Regional enskild arkivverksamhet. Årsarbetskrafter och framtagna enheter per region 2016-2017.

Region	Personal, antal årsarbetskrafter		Antal framtagna enheter		Antal framtagna en- heter/årsarbetskrafter	
	2017	2016	2017	2016	2017	2016
Blekinge	3,0	3,0	7 785	58 532	2 595	19 511
Dalarna	8,2	11,0	2 219	1 731	272	157
Gotland <sup>1</sup>	-	-	-	-	-	-
Gävleborg	6,3	6,0	6 264	8 085	994	1 357
Halland	1,0	0,5	1 100	1 480	1 100	2 960
Jämtland	3,2	2,8	2 741	823	859	290
Jönköping	4,2	4,1	465	572	112	141
Kalmar <sup>2</sup>	1,0	1,0	0	0	0	0
Kronoberg <sup>3</sup>	-	-	471	437	-	-
Norrbottn	4,3	3,3	0	750	0	231
Skåne	4,7	4,2	6 651	7 353	1 430	1 751
Södermanland	4,9	3,4	2 354	2 201	478	645
Uppsala	7,2	6,6	1 434	2 080	199	316
Värmland <sup>4</sup>	3,2	3,2	11 844	17 408	3 701	-
Västerbotten	9,6	11,6	18 458	7 808	1 915	674
Västernorrland	8,5	5,0	20 148	25 012	2 370	6 253
Västmanland	2,8	3,7	25 000	35 000	8 993	9 537
Västra Götaland	7,6	7,2	8 300	11 700	1 088	1 632
Örebro	9,1	7,5	6 200	5 095	685	679
Östergötland <sup>5</sup>	2,8	1,8	0	0	0	0
<b>Totalt</b>	<b>91,4</b>	<b>85,7</b>	<b>121 434</b>	<b>186 067</b>	<b>1 343</b>	<b>2 171</b>

1) Gotland har inget eget regionalt arkiv.

2) Kalmar läns arkivförbund saknar egen depå.

3) Kronoberg: arkiv redovisas inom museer.

4) Föreningen Värmlandsarkiv har ingen egen personal utan köper tjänster från föreningsarkivet

5) Östergötlands arkivförbund saknar egen depå.

Av tabell 43 ovan framgår i vilken utsträckning arkivmaterial togs fram för allmänhet, forskare och för vårdande insatser.<sup>11</sup> Totalt har regionerna redovisat att 121 434 arkivenheter tagits fram 2017, vilket i genomsnitt innebär 1 343 arkivenheter per årsarbetskraft. Kulturrådet och Riksarkivet bedömer dock att uppgifterna har redovisats på olika sätt av regionerna. Trots detta och att delar av den digitala omsättningen inte omfattas ger tabellen ändå en bild av arkivens kärnverksamhet. Det bör också noteras att det finns en svårighet i att statistiskt jämföra regional enskild arkivverksamhet, eftersom verksamheterna ser så olika ut organisatoriskt. Vad gäller skillnaden för Blekinge 2017 och 2016 beror denna på att många arkivenheter togs fram för vårdande insatser i samband med flytt 2016.

<sup>11</sup> Med framtagna arkivenheter (volym/arkivboxar/arkivkartonger) avses fysiska enheter av handlingar, oberoende av databärare, som har omhändertagits av eller skapats i ett arkiv.

Tabell 44. Regional enskild arkivverksamhet. Utställningar och besök 2017, antal, andel 0-18 år, samt besök per tusen invånare totalt och 0-18 år (förändring jämfört med 2016).

Region	Antal utställningar		Antal besök		Andel utställningar 0-18 år (%)		Andel besök 0-18 år (%)		Besök per tusen invånare		Besök 0-18 år per tusen invånare 0-18 år	
Blekinge	4	(+2)	316	(+109)	25	(+25)	20	(-8)	2	(+1)	2	(0)
Dalarna	1	(+1)	46	(+46)	0	-	0	-	0	(0)	0	(0)
Gotland	0	(0)	0	(0)	-	-	-	-	0	(0)	0	(0)
Gävleborg	2	(-1)	10 045	(+9670)	0	(0)	1	(+1)	35	(+34)	2	(+2)
Halland	2	(-6)	897	(-103)	0	(0)	0	(-3)	3	(0)	0	(0)
Jämtland	0	(-10)	0	(-6600)	-	-	-	-	0	(-51)	0	(0)
Jönköping	2	(0)	1 520	(+555)	0	(0)	14	(-7)	4	(+2)	3	(0)
Kalmar	0	(0)	0	(0)	-	-	-	-	0	(0)	0	(0)
Kronoberg	0	(-2)	0	(0)	-	-	-	-	0	(0)	0	(0)
Norrbottn	6	(+4)	726	(+82)	50	(+50)	0	(0)	3	(0)	0	(0)
Skåne	25	(+1)	12 170	(-2690)	52	(+23)	3	(0)	9	(-2)	1	(0)
Södermanland	3	(-15)	438	(-2988)	100	(+100)	32	(+32)	2	(-10)	2	(+2)
Uppsala	3	(0)	1 200	(+95)	0	(0)	8	(+8)	3	(0)	1	(+1)
Värmland	11	(-8)	7 270	(+259)	0	(0)	0	(-3)	26	(+1)	0	(-4)
Västerbotten	17	(-6)	6 305	(+683)	47	(+38)	24	(+16)	23	(+2)	27	(+19)
Västernorrland	7	(0)	0	(-2245)	0	(0)	-	-	0	(-9)	0	(-2)
Västmanland	2	(-2)	150	(-600)	0	(0)	0	(0)	1	(-2)	0	(0)
Västra Götaland	11	(-5)	7 770	(-4610)	0	(0)	1	(0)	5	(-3)	0	(0)
Örebro	4	(0)	5 022	(+241)	0	(0)	6	(-2)	17	(+1)	5	(-1)
Östergötland	3	(0)	170	(-30)	33	(0)	2	(-8)	0	(0)	0	(0)
<b>Totalt</b>	<b>103</b>	<b>(-47)</b>	<b>54 045</b>	<b>(-8126)</b>	<b>28</b>	<b>(+20)</b>	<b>5</b>	<b>(+2)</b>	<b>7</b>	<b>(-1)</b>	<b>2</b>	<b>(0)</b>

Som framgår av tabell 44 ovan redovisades utställningar av 16 regioner för 2017. Sammanlagt redovisades för 2017 103 arkivutställningar med 54 045 besök. Totalt riktade sig 28 procent av utställningarna till barn och unga (0–18 år) medan andelen besök av barn och unga uppgick till 5 procent. Observera att ett fåtal regioners uppgifter kan få stor inverkan på totalen. I t ex Skåne och Västerbotten har relativt många utställningar riktats till barn och unga medan redovisad andel besök av barn och unga varit lägre. Precis som i fallet med framtagna arkivenheter bör det noteras att det finns en svårighet i att statistiskt jämföra regional enskild arkivverksamhet, eftersom verksamheterna ser så olika ut organisatoriskt.

Tabell 45. Regional enskild arkivverksamhet. Programaktiviteter och deltagare 2017, antal, andel 0-18 år, samt deltagare per tusen invånare totalt och 0-18 år (förändring jämfört med 2016).

Region	Antal programaktiviteter		Antal deltagare		Andel programaktiviteter 0-18 år (%)		Andel deltagare 0-18 år (%)		Deltagare per tusen invånare		Deltagare 0-18 år per tusen invånare	
Blekinge	54	(-19)	796	(-290)	7	(+1)	9	(0)	5	(-2)	2	(-1)
Dalarna	57	(+35)	155	(-65)	4	(-15)	1	(-14)	1	(0)	0	(-1)
Gotland	0	(0)	0	(0)	-	-	-	-	0	(0)	0	(0)
Gävleborg	68	(-8)	1 056	(-210)	44	(-26)	42	(-18)	4	(-1)	7	(-5)
Halland	18	(+8)	1 212	(+112)	11	(-9)	1	(-1)	4	(0)	0	(0)
Jämtland	326	(+42)	7 402	(+2156)	36	(+1)	25	(-17)	57	(+16)	66	(-15)
Jönköping	10	(-9)	510	(-498)	0	(-42)	1	(-26)	1	(-1)	0	(-3)
Kalmar	20	(+1)	515	(+90)	0	(0)	0	(0)	2	(0)	0	(0)
Kronoberg	1	(-2)	25	(+25)	0	(0)	0	-	0	(0)	0	(0)
Norbotten	15	(+5)	226	(-49)	0	(0)	0	(0)	1	(0)	0	(0)
Skåne	64	(+7)	1 994	(-56)	45	(+5)	30	(-8)	1	(0)	2	(-1)
Södermanland	50	(-22)	566	(-316)	20	(+14)	32	(+24)	2	(-1)	3	(+2)
Uppsala	77	(+43)	2 759	(+1129)	51	(+1)	30	(+11)	7	(+3)	10	(+6)
Värmland	100	(-50)	2 292	(-2171)	24	(+9)	43	(+33)	8	(-8)	17	(+9)
Västerbotten	75	(-1)	8 579	(+210)	37	(+8)	16	(-14)	32	(0)	25	(-21)
Västernorrland	44	(+26)	735	(+132)	50	(+50)	31	(+29)	3	(+1)	4	(+4)
Västmanland	30	(-2)	596	(+154)	7	(0)	10	(+2)	2	(+1)	1	(0)
Västra Götaland	52	(-2)	2 752	(-653)	8	(-2)	2	(-5)	2	(0)	0	(-1)
Örebro	159	(+52)	3 712	(+865)	8	(-8)	7	(-4)	12	(+3)	4	(-1)
Östergötland	62	(-20)	779	(-479)	32	(+7)	4	(-3)	2	(-1)	0	(-1)
<b>Totalt</b>	<b>1 282</b>	<b>(+84)</b>	<b>36 661</b>	<b>(+86)</b>	<b>27</b>	<b>(+2)</b>	<b>19</b>	<b>(-3)</b>	<b>5</b>	<b>(0)</b>	<b>4</b>	<b>(-1)</b>

Som framgår av tabell 45 ovan redovisades sammanlagt 1 282 programaktiviteter med ett deltagarantal på 36 661. Totalt riktade sig 27 procent av programaktiviteterna till barn och unga (0–18 år) medan andelen deltagande barn och unga uppgick till 19 procent. För de regionala enskilda arkivverksamheterna redovisas publika programaktiviteter, till exempel visningar av arkiv för skolgrupper och hembygdsföreningar, föreläsningar och seminarier, studiecirklar, arkivpedagogernas besök i skolor samt det årliga öppet-husarrangemanget *Arkivens dag*.

Observera också att antalen programaktiviteter är osäkra att jämföra mellan regionerna och över tid eftersom programaktiviteter kan vara av väldigt olika karaktär och omfattning, till exempel kortare föreläsningar eller heldagsseminarier. Detta innebär att olika stora arbetsinsatser kan ligga bakom de siffror som presenteras. Trots problem med jämförbarhet kan siffrorna visa på verksamhet utöver framtagna arkivenheter och utställningar, vilket kan bidra till en bättre bild av helheten i de enskilda arkivens verksamhet.

## Filmkulturell verksamhet

### Intäkter

Av tabell 46 nedan framgår att den verksamhet som inom kultursamverkansmodellen har redovisats inom filmområdet redovisat 58 686 tkr i totala intäkter för 2017.<sup>12</sup> Av dessa utgjordes 78,6 procent av statliga och regionala årliga bidrag. Övriga regionala bidrag till filmområdet uppgick till 4,3 procent av de totala intäkterna. Andelen redovisade totala offentliga medel uppgick till 91 procent. Observera att andelarna avser den verksamhet som redovisats inom filmområdet. I Gävleborg, Halland och Värmland redovisas film inom konst- och kulturfrämjande, i Västernorrland inom teater, dans och musik och i Västra Götaland delvis inom konst- och kulturfrämjande.

De statliga och regionala årliga bidragens andel av de totala intäkterna varierade från 37,5 procent i Jämtland, som redovisat en hög andel övriga regionala bidrag, till 100 procent i Västra Götaland.

De enda regionerna som redovisat kommunala årliga bidrag är Södermanland, Dalarna och Kalmar. Detta beror bland annat på att de flesta filmverksamheterna har ett utpräglat regionalt uppdrag.

Filmområdet redovisade en andel övriga statliga bidrag på 3,6 procent. Film på Gotland har redovisat en andel EU-medel på 22,1 procent.

Andelen redovisade övriga intäkter uppgick till totalt 6,3 procent, men varierade mellan 0,0 procent i tio regioner till 27,9 procent i Kalmar.

---

<sup>12</sup> Vilka verksamheter som redovisats inom filmområdet framgår av bilaga 1.



Tabell 46. Filmkulturell verksamhet. Intäkter 2017, tusentals kronor, procent av totala intäkter för det huvudsakliga verksamhetsområdet.

Region	Totalt (tkr)	Statliga och regionala årliga bidrag (%)	Övriga statliga bidrag (%)	Övriga regionala bidrag (%)	Kommunala årliga bidrag (%)	Övriga kommunala bidrag (%)	EU-medel (%)	Samlade offentliga medel (%)	Verksamhetsintäkter (%)	Sponsring (%)	Övriga intäkter (%)	Samlad övrig finansiering (%)
Blekinge <sup>1</sup>	0	-	-	-	-	-	-	0,0	-	-	-	0,0
Dalarna	5 138	86,5	1,1	0,0	4,0	0,8	0,0	92,3	7,4	0,0	0,3	7,7
Gotland	3 970	43,5	6,8	1,1	0,0	0,0	22,1	73,6	0,0	0,0	26,4	26,4
Gävleborg <sup>2</sup>	0	-	-	-	-	-	-	0,0	-	-	-	0,0
Halland <sup>2</sup>	0	-	-	-	-	-	-	0,0	-	-	-	0,0
Jämtland	5 796	37,5	19,2	28,7	0,0	0,0	14,4	99,7	0,1	0,0	0,2	0,3
Jönköping	1 568	49,2	1,4	0,0	0,0	11,0	0,0	61,6	38,4	0,0	0,0	38,4
Kalmar <sup>1</sup>	5 543	74,8	6,8	0,8	1,1	2,7	0,0	86,1	0,0	0,0	13,9	13,9
Kronoberg <sup>1</sup>	0	-	-	-	-	-	-	0,0	-	-	-	0,0
Norrbottnen	6 459	62,9	3,1	6,1	0,0	0,0	0,0	72,0	0,6	0,0	27,4	28,0
Skåne	9 861	95,3	0,0	2,6	0,0	0,0	0,0	98,0	2,0	0,0	0,0	2,0
Södermanland	2 235	86,3	0,0	0,0	11,3	0,0	0,0	97,6	2,4	0,0	0,0	2,4
Uppsala	1 350	95,9	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	95,9	4,1	0,0	0,0	4,1
Värmland <sup>2</sup>	0	-	-	-	-	-	-	0,0	-	-	-	0,0
Västerbotten	5 168	94,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	94,2	5,8	0,0	0,0	5,8
Västernorrland <sup>3</sup>	0	-	-	-	-	-	-	0,0	-	-	-	0,0
Västmanland	1 677	99,0	0,0	0,9	0,0	0,0	0,0	99,9	0,1	0,0	0,0	0,1
Västra Götaland <sup>4</sup>	5 942	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Örebro	986	93,9	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	93,9	0,0	0,0	6,1	6,1
Östergötland	2 993	93,3	3,3	3,3	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Totalt</b>	<b>58 686</b>	<b>78,6</b>	<b>3,6</b>	<b>4,3</b>	<b>0,9</b>	<b>0,6</b>	<b>2,9</b>	<b>91,0</b>	<b>2,8</b>	<b>0,0</b>	<b>6,3</b>	<b>9,0</b>

1) Filmregion Sydost som är en gemensam verksamhet för Blekinge, Kalmar och Kronoberg redovisas av Kalmar.

2) I Gävleborg, Halland och Värmland redovisas film inom konst- och kulturfrämjande.

3) I Västernorrland redovisas film inom teater, dans och musik.

4) För Västra Götaland avser redovisningen enbart *Film i Väst*, filmverksamhet inom *Kultur i Väst* redovisas inom konst- och kulturfrämjande verksamhet.

## Kostnader

Av tabell 47 nedan framgår att den verksamhet som inom kultursamverkansmodellen har redovisats inom filmområdet redovisat 57 420 tkr i totala kostnader för 2017. Av de totala kostnaderna utgjorde personalkostnader 47,1 procent, verksamhetskostnader 46,0 procent, lokalkostnader 4,7 procent och övriga kostnader 2,2 procent.

Tabell 47. Filmkulturell verksamhet. Kostnader efter region 2017, tusentals kronor, procent av totala kostnader för det huvudsakliga verksamhetsområdet.

Region	Totalt (tkr)	Personal-kostnader (%)	Verksamhets-kostnader (%)	Lokal-kostnader (%)	Övriga kostnader (%)
Blekinge <sup>1</sup>	0	-	-	-	-
Dalarna	4 426	49,9	41,8	8,3	0,0
Gotland	3 511	45,7	24,9	8,5	20,9
Gävleborg <sup>2</sup>	0	-	-	-	-
Halland <sup>2</sup>	0	-	-	-	-
Jämtland	5 796	54,9	39,0	1,6	4,5
Jönköping	1 596	87,0	1,3	5,7	6,0
Kalmar <sup>1</sup>	5 599	66,5	29,6	3,9	0,0
Kronoberg <sup>1</sup>	0	-	-	-	-
Norrbottnen	6 459	37,6	57,8	4,6	0,0
Skåne	9 861	34,0	60,4	5,7	0,0
Södermanland	1 909	79,3	13,3	3,0	4,4
Uppsala	1 294	63,9	35,4	0,6	0,0
Värmland <sup>2</sup>	0	-	-	-	-
Västerbotten	5 358	35,0	58,9	6,0	0,0
Västernorrland <sup>3</sup>	0	-	-	-	-
Västmanland	1 690	76,7	11,6	6,1	5,6
Västra Götaland <sup>4</sup>	5 942	17,8	82,2	0,0	0,0
Örebro	986	57,9	36,0	4,9	1,2
Östergötland	2 993	68,1	24,5	7,3	0,0
<b>Totalt</b>	<b>57 420</b>	<b>47,1</b>	<b>46,0</b>	<b>4,7</b>	<b>2,2</b>

1) För Blekinge och Kronoberg redovisas film, utöver statliga och regionala årliga bidrag, av Kalmar.

2) I Gävleborg, Halland och Värmland redovisas film inom konst- och kulturfrämjande.

3) I Västernorrland redovisas film inom teater, dans och musik.

4) För Västra Götaland avser redovisningen enbart *Film i Väst*, filmverksamhet inom *Kultur i Väst* redovisas inom konst- och kulturfrämjande verksamhet.

## Personal

Totalt har regionerna rapporterat att 42,9 årsarbetskrafter utförts inom filmkulturell verksamhet, se tabell 48. Gävleborg, Halland, Värmland, Västra Götaland och Västernorrland redovisar dock helt eller delvis sin filmpersonal inom konst- och kulturfrämjande verksamhet eller professionell teater-, dans- och musikverksamhet.

Flest årsarbetskrafter redovisas av Region Kalmar, 7 årsarbetskrafter. Redovisningen avser hela Reaktor Sydost som utöver Region Kalmar även bedriver filmkulturell verksamhet i Blekinge och Kronoberg. Överlag är den samlade personalen relativt jämnt fördelad över landet. I sammanställningen över årsarbetskrafter ingår inte personer som arbetat med F- eller FA-skattsedel. Det innebär att för de verksamheter som köpt in en stor del av sin arbetskraft syns detta inte i tabell 48 och 49.

Sett över hela landet har 64,1 procent av årsarbetskräften utförts av kvinnor. 39,6 årsarbetskrafter, vilket motsvarar 92 procent, har utförts av personer som ansetts utgöra kärnkompetens. Inom filmkulturell verksamhet utgörs kärnkompetens exempelvis av filmkonsulenter, filmpedagoger och visningstekniker.

Tabell 48. Filmkulturell verksamhet. Årsarbetskrafter per region och kön, 2017.

Region	Totalt antal	Andel kvinnor (%)	Andel män (%)
Blekinge <sup>1</sup>	0,0	-	-
Dalarna	4,3	46,5	53,5
Gotland	3,7	59,5	40,5
Gävleborg <sup>2</sup>	0,0	-	-
Halland <sup>2</sup>	0,0	-	-
Jämtland	3,7	97,8	2,2
Jönköping	1,8	100,0	0,0
Kalmar	6,5	49,6	50,4
Kronoberg <sup>1</sup>	0,0	-	-
Norrbottnen	3,2	52,7	47,3
Skåne	5,8	82,6	17,4
Södermanland	2,2	69,9	30,1
Uppsala	1,8	100,0	0,0
Värmland <sup>2</sup>	0,0	-	-
Västerbotten	3,0	33,3	66,7
Västernorrland <sup>3</sup>	0,0	-	-
Västmanland	1,9	94,6	5,4
Västra Götaland <sup>4</sup>	1,3	100,0	0,0
Örebro	1,0	0,0	100,0
Östergötland	3,0	33,3	66,7
<b>Totalt</b>	<b>42,9</b>	<b>64,1</b>	<b>35,9</b>

1) För Blekinge och Kronoberg redovisas film, utöver statliga och regionala årliga bidrag, av Kalmar.

2) I Gävleborg, Halland och Värmland redovisas film inom konst- och kulturfrämjande.

3) I Västernorrland redovisas film inom teater, dans och musik.

4) För Västra Götaland avser redovisningen enbart *Film i Väst*, filmverksamhet inom *Kultur i Väst* redovisas inom konst- och kulturfrämjande verksamhet.

Tabell 49. Filmkulturell verksamhet. Årsarbetskrafter per personalkategori och kön, 2017.

	Totalt	Andel kvinnor (%)	Andel män (%)
<b>Kärnkompetens</b>	<b>39,6</b>	<b>62,6</b>	<b>37,4</b>
Teknisk personal	0,6	0,0	100,0
Administrativ personal	1,5	100,0	0,0
Övrig personal	1,2	99,6	0,4
<b>Totalt</b>	<b>42,9</b>	<b>64,1</b>	<b>35,9</b>

## Verksamhet och målgrupper

I redovisningen uppskattar de regionala filmverksamheterna hur stor del av arbetstiden som ägnats åt barn och unga, civilsamhälle samt professionellt kulturliv. Eftersom en och samma aktivitet kan ha flera målgrupper anges andelen mellan 0 och 100 procent för respektive målgrupp. I genomsnitt har de regionala filmverksamheterna ägnat drygt hälften av arbetstiden åt verksamhet för barn och unga. Med undantag för några regioner har mest arbetstid ägnats åt verksamhet för barn och unga. De kvalitativa beskrivningarna av denna verksamhet sammanfattas under egen rubrik nedan. Andelen av arbetstiden som ägnats åt att stärka civilsamhälle respektive professionellt kulturliv varierar mellan de olika regionerna. I genomsnitt har regionerna redovisat att cirka 30 procent av arbetstiden ägnats såväl civilsamhället som det professionella kulturlivet. Civilsamhället utgörs exempelvis av föreningsdrivna biografier eller filmvisningsarrangörer, vilka nämns i många av regionernas kvalitativa redovisningar.

I de kvalitativa redovisningarna är det tydligt att de regionala filmkulturella verksamheterna har en stödande roll, främst gentemot filmskapare, men även gentemot biografier och andra filmvisningsarrangörer samt skolor. Bland filmvisningsarrangörer ingår också filmfestivaler. Stödet består av konsultativt och ekonomiskt stöd, utbildningar, kommunikationsinsatser samt olika nätverk för filmare och filmvisningsarrangörer. Många regioner lånar också ut teknisk utrustning, främst för filminspelning men även för filmvisning. I några regioner beskrivs att de regionala filmkulturella verksamheterna samproducerat filmer.

De filmkulturella verksamheterna arrangerade även egna arrangemang som filmvisningar, regissörssamtal med mera – ibland som enda arrangör, men ofta i samarbete med en biograf eller filmfestival. Många regioner beskriver filmfestivaler eller filmtävlingar för filmare i den egna regionen.

Inom den filmkulturella verksamheten fanns fortsatt en relativt stark koppling mellan filmskapande och regional ekonomisk utveckling. Flera regioner beskriver arbete med film som näringsverksamhet, ofta med internationella dimensioner. I några regioner märks en rörelse mot att filmverksamheterna vidgar sitt arbetsområde och arbetar med rörlig bild i en vidare kontext som förutom film även innefattar digitala spel, virtual/augmented reality och transmedia.

Liksom i tidigare års redovisningar finns många exempel på samarbeten med andra kulturområden, ofta med konst- och kulturfrämjande verksamheter. I många regioner är den filmkulturella verksamheten också organiserad i nära anslutning till konst- och kulturfrämjande verksamhet. I flera regioner beskrivs också deltagande i regionala nätverk som omfattar kulturverksamheter inom flera konst- och kulturområden. I några regioner vardera beskrivs arbete med pedagogiska projekt med kopplingar mellan läsande och film samt stöd till produktion eller visning av dansfilm. I flera regioner pågick också samarbeten mellan filmverksamheten och konstkonsulentverksamheter.

### *Barns och ungas rätt till kultur*

Som skrivits ovan har regionerna redovisat att i genomsnitt drygt hälften av den filmkulturella verksamheten riktats till barn och ungdomar, räknat i arbetstid. Verksamheten för barn och unga bedrevs i stora drag på samma sätt som under samverkansmodellens tidigare år. Det innebär att de filmkulturella verksamheternas arbete med film för barn och unga innefattade både skola och fritid samt både att se och att skapa film. De filmkulturella verksamheternas roll varierade mellan att själva initiera och genomföra aktiviteter och att ha en mer samordnande och stödande roll. En förändring mot tidigare år är dock att många filmkulturella verksamheter samarbetade med kulturskolor i den pedagogiska

verksamheten. I vissa regioner pågick ett praktiskt samarbete om filmkurser i Kulturskolans utbud. I många regioner har filmverksamheten stöttat eller inspirerat kulturskolor att utvidga sin verksamhet inom filmområdet, bland annat genom att stödja arbete med ansökningar om finansiering. Många regioner beskriver också fortbildning för personal inom kulturskolor. Samarbete och arbete gentemot kulturskolor har även beskrivits tidigare år, men inte i samma omfattning.

Liksom tidigare år framstår det i många regioner som att pedagogiska och skapande insatser byggde på samverkan med frilansande filmare och filmpedagoger. I vissa regioner hade den regionala i första hand rollen att ge råd, ekonomiska bidrag och förmedla kontakter mellan skolor och filmare eller filmpedagoger. I andra regioner planerade den filmkulturella verksamheten koncept och aktiviteter men samarbetade med frilansande personal i genomförandet. Nästan samtliga filmkulturella verksamheter genomfört fortbildningar för personal inom skola eller förskola. Flera verksamheter har också stöttat skolor och kommuner i ansökningar om bidrag från Svenska Filminstitutet eller Skapande skola. I många regioner fortsatte också arbetet med att stötta och främja kommuners arbete med skolbio.

Även den verksamhet som bedrivs på barns och ungas fritid framstår som omfattande och består både av eget skapande och av filmvisningar. Flera regioner beskriver exempelvis filmklubbar eller filmfestivaler som riktar sig till unga. Ett tredje ben inom verksamheten för barn och unga var den så kallade talangutvecklingen eller växthusverksamheten, i första hand riktad till ungdomar och unga vuxna. Den delen av verksamheten går ut på att stötta ungdomar och unga vuxna som har kommit lite längre i sitt filmskapande. Stödet bestod bland annat i utlån av teknisk utrustning, löpande rådgivning eller ekonomiskt stöd. Flera regioner beskriver också särskilda utvecklingsprogram för unga utvalda filmare.

#### *Internationell kulturverksamhet*

Flera regioner beskriver internationell verksamhet i samband med filmfestivaler, antingen genom att en festival i länet visat filmer från andra länder, eller genom att filmer som producerats med stöd av den filmkulturella verksamheten har visats vid festivaler utomlands. Några regioner beskriver också att de själva besökt internationella filmfestivaler eller att de gett filmare och biografföreståndare stöd för att delta i festivaler. Många regioner beskriver att de har olika typer av formaliserad internationell samverkan genom projekt eller nätverk.

#### *Jämlikhetsperspektiv*

Många regionala filmkulturella verksamheter har genomfört särskilda satsningar för att nå kvinnor och flickor. Bakgrunden till satsningarna är att det i filmbranschen är få kvinnor som är verksamma inom produktionsledet, exempelvis som manusförfattare, regissörer och producenter. Liknande insatser har även varit återkommande i tidigare uppföljningar av kultursamverkansmodellen. De riktade insatserna handlade till stor del om skapande projekt för tjejer och unga kvinnor men det finns också några exempel på insatser som riktat sig till kvinnor som är verksamma inom filmsektorn. Ett antal regioner beskriver också att de följer upp hur stöd fördelas mellan olika kön eller att de beaktar jämställdhet och hbtq-perspektiv i bedömningar om stöd till filmprojekt och filmvisningar.

Arbete för att tillgängliggöra filmverksamhet för personer med funktionsnedsättning redovisas, liksom i tidigare uppföljningar, i relativt liten utsträckning. Några regioner vardera beskriver att de bedriver publik verksamhet i tillgängliga lokaler, har tillgäng-

lighetsanpassade webbplatser eller genomfört aktiviteter som särskilt riktar sig till personer med intellektuella eller kognitiva funktionsnedsättningar, bland annat genom särskola.

I redovisningarna för 2016 märks en tydlig ökning av filmverksamheternas arbete med etnisk och kulturell mångfald, jämfört med verksamheten 2013 och 2014. Framförallt beskriver många regioner att filmverksamheterna genomfört insatser riktade till nyanlända eller asylsökande, med viss tyngdpunkt på barn och unga. Vanligast är att verksamheterna själva genomfört pedagogiska aktiviteter eller filmvisningar på exempelvis asylboenden eller klasser Svenska för invandrare.

Ett fåtal regioner beskriver arbete för att i vidare bemärkelse bredda sammansättningen bland dem som tar del av verksamheten. Cirka hälften av regionerna beskriver insatser för att göra filmvisningar och/eller pedagogisk verksamhet tillgänglig i regionens olika geografiska delar. I många andra regioners redovisningar kan en sådan ambition läsas in mellan raderna även om inga direkta insatser beskrivs.

## Hemslöjdsfrämjande verksamhet

### Intäkter

Av tabell 50 nedan framgår att den verksamhet som inom kultursamverkansmodellen har redovisats inom hemslöjdsområdet redovisat 30 859 tkr i totala intäkter för 2017.<sup>13</sup> Av dessa utgjordes 76,2 procent av statliga och regionala årliga bidrag. Andelen redovisade totala offentliga medel uppgick till 83,8 procent. Observera att andelarna avser den verksamhet som redovisats inom hemslöjdsområdet. I Gävleborg, Halland och Värmland redovisas hemslöjd inom konst- och kulturfrämjande, i Gotland, Västernorrland och Västra Götaland inom museer.

I regionerna varierade de statliga och regionala årliga bidragens andel av de totala intäkterna från 62,1 procent i Östergötland, som redovisat en hög andel verksamhetsintäkter, till 99 procent i Örebro.

Tre regioner, Kalmar, Kronoberg och Östergötland, redovisade kommunala årliga bidrag. Detta beror bland annat på att de flesta hemslöjdsverksamheter har ett utpräglat regionalt uppdrag utan någon kommunal bas. Kalmar läns hemslöjd redovisade dock en andel kommunala årliga bidrag på 14,3 procent.

Hemslöjdsområdet redovisade en andel övriga statliga bidrag på 1,7 procent. Andelen övriga regionala bidrag uppgick till totalt 1,6 procent.

Andelen redovisade övriga intäkter uppgick till totalt 3,6 procent, men varierade mellan 0,0 procent i åtta regioner till 17,6 procent i Södermanland. Den variation som återfinns för de övriga intäkterna mellan de olika regionerna kan till exempel bero på uthyrning av lokaler och intäkter från kursverksamhet.

---

<sup>13</sup> Vilka verksamheter som redovisats inom hemslöjdsområdet framgår av bilaga 1.

Tabell 50. Hemslöjdsfrämjande verksamhet. Intäkter 2017, tusentals kronor, procent av totala intäkter för det huvudsakliga verksamhetsområdet.

Region	Totalt (tkr)	Statliga och regionala årliga bidrag (%)	Övriga statliga bidrag (%)	Övriga regionala bidrag (%)	Kommunala årliga bidrag (%)	Övriga kommunala bidrag (%)	EU-medel (%)	Samlade offentliga medel (%)	Verksamhetsintäkter (%)	Sponsring (%)	Övriga intäkter (%)	Samlad övrig finansiering (%)
Blekinge	1 635	98,3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	98,3	1,7	0,0	0,0	1,7
Dalarna	1 928	89,7	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	90,7	5,5	0,0	3,8	9,3
Gotland <sup>2</sup>	0	-	-	-	-	-	-	0,0	-	-	-	0,0
Gävleborg <sup>1</sup>	0	-	-	-	-	-	-	0,0	-	-	-	0,0
Halland <sup>1</sup>	0	-	-	-	-	-	-	0,0	-	-	-	0,0
Jämtland	2 528	64,0	0,0	4,8	0,0	0,0	28,8	97,6	2,4	0,0	0,0	2,4
Jönköping	3 091	74,1	9,7	0,3	0,0	0,0	0,0	84,1	13,7	0,0	2,2	15,9
Kalmar	2 350	65,7	7,5	0,0	14,3	0,0	0,0	87,5	12,5	0,0	0,0	12,5
Kronoberg	2 070	70,3	0,0	4,4	3,6	2,2	0,0	80,5	18,7	0,2	0,5	19,5
Norbotten	1 441	99,4	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	99,4	0,6	0,0	0,0	0,6
Skåne	5 073	70,6	0,0	0,0	0,0	0,6	0,0	71,2	20,6	0,0	8,2	28,8
Södermanland	1 947	75,7	1,2	0,2	0,0	0,1	0,0	77,1	5,3	0,0	17,6	22,9
Uppsala	1 794	69,2	0,0	0,9	0,0	0,0	0,0	70,1	29,9	0,0	0,0	29,9
Värmland <sup>1</sup>	0	-	-	-	-	-	-	0,0	-	-	-	0,0
Västerbotten	1 879	82,4	0,0	0,8	0,0	0,0	0,0	83,2	6,4	0,0	10,5	16,8
Västernorrland <sup>2</sup>	0	-	-	-	-	-	-	0,0	-	-	-	0,0
Västmanland	1 334	94,8	0,0	3,7	0,0	0,0	0,0	98,5	1,5	0,0	0,0	1,5
Västra Götaland <sup>1</sup>	0	-	-	-	-	-	-	0,0	-	-	-	0,0
Örebro	1 033	99,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	99,0	1,0	0,0	0,0	1,0
Östergötland	2 758	62,1	0,8	6,2	1,7	1,8	0,0	72,7	27,3	0,0	0,0	27,3
<b>Totalt</b>	<b>30 859</b>	<b>76,2</b>	<b>1,7</b>	<b>1,6</b>	<b>1,5</b>	<b>0,4</b>	<b>2,4</b>	<b>83,8</b>	<b>12,6</b>	<b>0,0</b>	<b>3,6</b>	<b>16,2</b>

1) I Gävleborg, Halland och Värmland redovisas hemslöjd inom konst- och kulturfrämjande.

2) I Gotland, Västernorrland och Västra Götaland redovisas hemslöjd inom museer.



## Kostnader

Av tabell 51 nedan framgår att den verksamhet som inom kultursamverkansmodellen har redovisats inom hemslöjdsområdet redovisat 32 099 tkr i totala kostnader för 2017. Av de totala kostnaderna utgjorde personalkostnader 66,8 procent, verksamhetskostnader 16,5 procent, lokalkostnader 9,2 procent och övriga kostnader 7,4 procent.

Tabell 51. Hemslöjdsfrämjande verksamhet. Kostnader efter region 2017, tusentals kronor, procent av totala kostnader för det huvudsakliga verksamhetsområdet.

Region	Totalt (tkr)	Personal-kostnader (%)	Verksamhets-kostnader (%)	Lokal-kostnader (%)	Övriga kostnader (%)
Blekinge	1 635	73,4	19,5	7,2	0,0
Dalarna	1 880	65,1	24,9	4,7	5,3
Gotland <sup>2</sup>	0	-	-	-	-
Gävleborg <sup>1</sup>	0	-	-	-	-
Halland <sup>1</sup>	0	-	-	-	-
Jämtland	2 528	61,6	29,6	3,7	5,1
Jönköping	2 941	78,0	2,9	6,9	12,2
Kalmar	2 260	67,2	17,9	14,9	0,0
Kronoberg	2 059	66,5	26,4	7,1	0,0
Norrbottnen	1 240	80,8	14,2	5,0	0,0
Skåne	4 952	55,9	7,9	14,3	22,0
Södermanland	2 978	86,4	7,2	2,0	4,4
Uppsala <sup>2</sup>	2 038	64,3	16,8	18,9	0,0
Värmland <sup>1</sup>	0	-	-	-	-
Västerbotten	1 598	58,1	0,0	12,4	29,5
Västernorrland <sup>2</sup>	0	-	-	-	-
Västmanland	1 327	78,4	7,6	6,5	7,6
Västra Götaland <sup>2</sup>	0	-	-	-	-
Örebro	1 033	73,7	25,6	0,0	0,8
Östergötland	3 629	52,4	34,3	13,3	0,0
<b>Totalt</b>	<b>32 099</b>	<b>66,8</b>	<b>16,5</b>	<b>9,2</b>	<b>7,4</b>

1) I Gävleborg, Halland och Värmland redovisas hemslöjd inom konst- och kulturfrämjande.

2) I Gotland, Västernorrland och Västra Götaland redovisas hemslöjd inom museer.

## Personal

Totalt har regionerna rapporterat att 36 årsarbetskrafter utförts inom hemslöjdsfrämjande verksamhet, se tabell 52. Gävleborg, Halland, Uppsala, Värmland, Västernorrland och Västra Götaland redovisar dock personal inom andra områden. Inom hemslöjdsområdet är den samlade personalen jämnt fördelad över landet. I sammanställningen av årsarbetskrafter ingår inte personer som arbetat med F- eller FA-skattsedel. Det innebär att för de verksamheter som köpt in en stor del av sin arbetskraft syns detta inte i tabell 51 och 52.

Sett över hela landet har 75,2 procent av årsarbetskräften utförts av kvinnor. 33,6 årsarbetskrafter, vilket motsvarar 93 procent, har utförts av personer som ansetts utgöra kärnkompetens, se tabell 53. Kärnkompetens inom hemslöjdsfrämjande verksamhet utgörs exempelvis av slöjdare, slöjdklubbshandledare, pedagoger och hemslöjdskonsulenter.

Tabell 52. Hemslöjdsfrämjande verksamhet. Årsarbetskrafter per region och kön, 2017.

Region	Totalt antal	Andel kvinnor (%)	Andel män (%)
Blekinge	2,5	60,0	40,0
Dalarna	1,8	72,2	27,8
Gotland <sup>2</sup>	0,0	-	-
Gävleborg <sup>1</sup>	0,0	-	-
Halland <sup>1</sup>	0,0	-	-
Jämtland	1,9	67,9	32,1
Jönköping	2,8	64,3	35,7
Kalmar	2,9	63,4	36,6
Kronoberg	2,6	61,5	38,5
Norrbottnen	2,1	100,0	0,0
Skåne	5,2	79,0	21,0
Södermanland	4,4	93,1	6,9
Uppsala <sup>2</sup>	2,3	66,7	33,3
Värmland <sup>1</sup>	0,0	-	-
Västerbotten	1,6	62,5	37,5
Västernorrland <sup>2</sup>	0,0	-	-
Västmanland	1,6	100,0	0,0
Västra Götaland <sup>2</sup>	0,0	-	-
Örebro	1,4	64,5	35,5
Östergötland	3,0	83,3	16,7
<b>Totalt</b>	<b>36,0</b>	<b>75,2</b>	<b>24,8</b>

1) I Gävleborg, Halland och Värmland redovisas hemslöjd inom konst- och kulturfrämjande.

2) I Gotland, Västernorrland och Västra Götaland redovisas hemslöjd inom museer.

Tabell 53. Hemslöjdsfrämjande verksamhet. Årsarbetskrafter per personalkategori och kön, 2017.

	Totalt	Andel kvinnor (%)	Andel män (%)
Kärnkompetens	33,6	75,0	25,0
Teknisk personal	0,5	0,0	100,0
Administrativ personal	1,3	100,0	0,0
Övrig personal	0,6	100,0	0,0
<b>Totalt</b>	<b>36,0</b>	<b>75,2</b>	<b>24,8</b>

## Verksamhet och målgrupper

I de kvalitativa redovisningarna beskriver de flesta regionerna hur den hemslöjdsfrämjande verksamheten utgår från immateriella kulturarv i form av olika slöjdtekniker. Verksamheten handlar till stor del om att sprida kunskap om slöjdtekniker och inspirera till eget skapande. Detta skedde under 2016 och 2017, liksom tidigare, i allmänhet i samverkan med aktörer inom civilsamhället. Aktörer som hemslöjdsföreningar och vävstugor men även hembygdsrörelsen är på många platser läns hemslöjds konsulenternas kontaktyta gentemot länsinvånarna. Slöjdklubbar, kurser och pedagogisk verksamhet beskrivs ofta ske i samarbete med slöjdföreningar och studieförbund. Hemslöjds konsulenterna har också stöttat slöjdföreningar, exempelvis genom kompetensutveckling. I sju av tjugo regioner inom kultursamverkansmodellen bedrevs läns hemslöjds konsulenternas verksamhet med en hemslöjdsförening eller ett hemslöjdsförbund som huvudman. Antalet föreningsdrivna hemslöjdsfrämjande verksamheter har dock minskat under de senaste åren. Sedan kultursamverkansmodellen infördes 2011 har flera verksamheter gått från att bedrivas i föreningsform till att bedrivas med ett läns museum eller regional förvaltning som huvudman.

I den kvantitativa redovisningen har läns hemslöjds konsulenterna redovisat hur stor del av arbetstiden som riktats till att stärka det civila samhället, främja barns och ungas rätt till kultur respektive att stärka det professionella kulturlivet. I genomsnitt redovisas att cirka trettiofem procent av verksamheten riktats till barn och unga respektive civilsamhället. Cirka 25 procent av arbetstiden ägnades åt att stärka det professionella kulturlivet.

Verksamheten som riktar sig till det professionella kulturlivet sker i första hand genom fortbildning, nätverk, rådgivning och marknadsföring. Syftet är att stärka slöjdare i deras yrkesverksamhet, och att möjliggöra för fler att kunna leva på slöjdande. I enstaka regioner beskrivs även stipendier eller bidragsgivning. Ofta går det hand i hand med att utveckla slöjden som näring.

Som beskrivits ovan skedde pedagogisk verksamhet ofta i samarbete med hemslöjdsföreningar och andra aktörer inom civilsamhället. Samarbete skedde också med professionella slöjdare, både vad gäller workshoppar och liknande arrangemang och i arbete med att producera utställningar. Flera regioner beskriver att samarbete med professionella och erfarna slöjdare är ett sätt att säkra hög kvalitet i verksamheten.

Många regioner beskriver att de visat eller producerat utställningar. Noterbart är att några av de utställningar som beskrevs i uppföljningen av 2014 års verksamhet även visades 2016, som vandringsutställningar på andra platser eller i andra regioner än de ursprungligen visades. 2017 visades totalt 143 hemslöjdsutställningar i de 20 regioner som är med i kultursamverkansmodellen. Fem regioner redovisar tio eller fler utställningar, se tabell 54. Antal redovisade programaktiviteter är 2 914. Flest var aktiviteterna i Skåne medan flest deltagare redovisats av Västra Götaland, se tabell 55.

Flera regioner beskriver att de arbetat med digitala verktyg för att värna kulturarvet. Det handlar till stor del om att digitalisera slöjdsamlingar och slöjdarkiv, men också om att använda digitala verktyg för att sprida kunskap om slöjd. Exempelvis genom att producera och digitalt publicera korta filmer som beskriver hantverksprocesser.

Liksom i tidigare uppföljningar beskriver många regioner samarbeten mellan läns hemslöjds konsulenter i närliggande regioner eller på nationell nivå. Ett av de mer framträdande exemplen är den nationella arbetsgruppen *Ullstyrkan* som arbetar med insatser för att utveckla användningen och förädlingen av den svenska ullen. Beskrivningar av Ullstyrkans aktivitet, men också andra aktiviteter kopplade till ull- och färnäring märks i många regioners redovisningar. Precis som i tidigare års redovisningar berörs miljö- och

hållbarhetsfrågor betydligt mer inom hemslöjdsområdet än inom andra områden inom kultursamverkansmodellen.

#### *Barns och ungas rätt till kultur*

De hemslöjdsfrämjande verksamheterna beskriver i högre grad arbete med slöjd för och med barn och unga på fritid än verksamhet i skola. Många regioner beskriver slöjdklubbar där barn och unga mellan cirka 7 och 14 år slöjdar tillsammans med utbildade handledare. Slöjdklubbar och liknande pedagogisk verksamhet anordnas ibland av den regionala hemslöjdsverksamheten själv, ibland i samverkan med andra, och i vissa fall av andra aktörer med stöd av den regionala verksamheten. Flera regioner beskriver även utbildnings- eller fortbildningsinsatser för slöjdklubbshandledare, slöjdlärare och andra pedagoger. Några regioner beskriver öppna arrangemang som Craft Fridays eller Makers Space som riktar sig till äldre barn, ungdomar och unga vuxna. Några regioner beskriver också öppna workshops och liknande i samband med kulturfestivaler.

Vad gäller verksamhet i skolan beskriver flera regioner att hemslöjdskonsulenter själva genomfört aktiviteter i skolan, ofta inom Skapande skola. Till stor del handlar det om aktiviteter där elever slöjdar själva, men i vissa fall beskrivs även gruppvisningar av slöjdutställningar. Flera regioner beskriver att de samarbetar med konsulenter inom andra konst- och kulturområden för att främja barn- och ungdomskultur, exempelvis genom att arrangera utbudsdagar eller ta fram utbudskataloger som bland annat riktar sig till skolor.

I de kvantitativa redovisningarna framgår att 20 procent av utställningarna riktat sig huvudsakligen till barn och ungdomar, medan uppskattningsvis 10 procent av besöken gjorts av målgruppen, se tabell 53. Däremot var en större andel av programaktiviteterna riktade till den unga målgruppen, totalt 38 procent, se tabell 54.

#### *Internationell kulturverksamhet*

16 av de 20 regionerna inom kultursamverkansmodellen redovisar någon typ av internationellt utbyte. Omfattningen av det internationella varierar från deltagande i enstaka insatser såsom deltagande i konferenser i andra länder till relativt stora insatser såsom att arrangera internationella sammankomster. Flera regioner beskriver att utställningar visats utomlands. Överlag skedde utbyte främst med aktörer i Norge och andra skandinaviska länder men även fortsatt beskrivs utbyten med länder i Europa och andra kontinenter. Även 2016 gavs flera exempel på utbyten med Japan. Särskilt genom att japanska slöjdare hållit i kurser eller workshoppar i Sverige.

#### *Jämlikhetsperspektiv*

Majoriteten av regionerna beskriver någon sorts arbete för etnisk och kulturell mångfald. Oftast handlar det om att den hemslöjdsfrämjande verksamheten själva arrangerat aktiviteter, i huvudsak för asylsökande eller andra som är relativt nya i Sverige. Precis som tidigare var samarbete med verksamheter som asylboende, Svenska för invandrare och integrationssamordnare vanliga. Den direkta kopplingen till svenskundervisning framkommer dock inte lika tydligt som i tidigare uppföljningar.

När det gäller allas lika möjligheter att delta i kulturlivet oavsett kön, könsidentitet och könsuttryck liknar redovisningarna i väldigt hög grad redovisningar för tidigare år. Beskrivningarna är kortfattade och rymmer få exempel på direkta aktiviteter och insatser. Ett par regioner beskriver att slöjdverksamheterna försöker motverka könsstereotypa mönster vad gäller val av slöjdtekniker och materialval. Några regioner beskriver att de deltagit i Pridefestivaler eller på andra sätt riktat sig till hbtq-personer.

Arbete med tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning tycks ligga på samma nivå som i tidigare uppföljningar. Majoriteten av beskrivningarna i regionernas redovisningar berör Kulturrådets delmål om tillgängliga lokaler och webbplatser. Flera regioner beskriver exempelvis att slöjdverksamheten, när de inte verkar i egna lokaler, eftersträvar att anordna aktiviteter i tillgängliga externa lokaler.

Tabell 54. Hemslöjdsfrämjande verksamhet. Utställningar och besök 2017, antal, andel 0-18 år, samt besök per tusen invånare totalt och 0-18 år (förändring jämfört med 2016).

Region	Antal utställningar		Antal besök		Andel utställningar 0-18 år (%)			Andel utställningar bild och form (%)			Andel besök 0-18 år (%)			Publik per tusen invånare		Publik 0-18 år per tusen invånare 0-18 år	
Blekinge	0	(-1)	0	(-240)	-	-	-	-	-	-	-	-	0	(-2)	0	(0)	
Dalarna	2	(+1)	156	(-2844)	0	(-100)	0	-	0	(-33)	1	(-10)	0	(-17)			
Gotland	3	(-2)	10 980	(-113)	0	(0)	0	-	20	(+1)	187	(-4)	192	(+6)			
Gävleborg	0	(-1)	0	(-1500)	-	-	-	-	-	-	0	(-5)	0	(0)			
Halland	7	(+3)	174	(-2877)	86	(+86)	0	-	72	(+56)	1	(-9)	2	(-5)			
Jämtland	4	(+3)	2 750	(+2750)	0	(0)	0	-	0	-	21	(+21)	0	(0)			
Jönköping	11	(-2)	4 800	(+2250)	0	(0)	0	-	0	(0)	13	(+6)	0	(0)			
Kalmar	4	(0)	14 645	(-9185)	0	(0)	0	-	8	(+8)	60	(-38)	23	(+23)			
Kronoberg	9	(+1)	18 327	(+12 997)	44	(+44)	0	-	13	(+13)	93	(+65)	52	(+52)			
Norrbottnen	0	(-1)	0	(-2709)	-	-	-	-	-	-	0	(-11)	0	(0)			
Skåne	5	(-5)	22 000	(+2000)	0	(0)	0	-	0	(0)	16	(+1)	0	(0)			
Södermanland	3	(-1)	20 886	(-2329)	0	(0)	0	-	11	(+1)	72	(-9)	34	(-1)			
Uppsala	0	(-3)	0	(-8600)	-	-	-	-	-	-	0	(-24)	0	(-2)			
Värmland	14	(+11)	48 542	(+29 996)	21	(-12)	0	-	8	(+8)	173	(+107)	68	(+68)			
Västerbotten	9	(-2)	57 352	(-17 097)	0	(0)	0	-	7	(+5)	214	(-66)	73	(+42)			
Västernorrland	9	(+9)	2 381	(+2381)	33	-	0	-	21	-	10	(+10)	10	(+10)			
Västmanland	11	(+11)	8 132	(+8132)	82	-	0	-	2	-	30	(+30)	3	(+3)			
Västra Götaland	18	(+3)	17 752	(-6263)	0	(-7)	100	-	2	(-3)	10	(-4)	1	(-2)			
Örebro	2	(+1)	16 289	(+10 944)	50	(-50)	0	-	23	(+6)	54	(+36)	57	(+43)			
Östergötland	32	(+22)	103 257	(+48 572)	6	(+6)	19	-	13	(+13)	226	(+105)	135	(+135)			
<b>Totalt</b>	<b>143</b>	<b>(+47)</b>	<b>348 423</b>	<b>(+66 265)</b>	<b>20</b>	<b>(+12)</b>	<b>17</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>(+6)</b>	<b>45</b>	<b>(+8)</b>	<b>20</b>	<b>(+14)</b>			

Som framgår av tabell 54 ovan redovisades sammanlagt 143 hemslöjdsutställningar med 348 423 besök. Totalt riktade sig 20 procent av utställningarna till barn och unga (0–18 år) medan andelen besök av barn och unga uppskattats till 10 procent. En stor andel av regionerna redovisar få eller inga besök av barn och unga. Delvis skulle det kunna bero på svårigheter med att uppskatta andelen besök av barn och unga. Observera att det utifrån arbetssätt och prioriteringar sker upp- och nedgångar i antal och andelar mellan näraliggande år. Detta ska inte övertolkas. Man bör också vara observant på att när låga antal jämförs kan även små förändringar i antal ge stora förändringar räknat i procent (andel).

Tabell 55. Hemslöjdsfrämjande verksamhet. Programaktiviteter och deltagare 2017, antal, andel 0-18 år, samt deltagare per tusen invånare totalt och 0-18 år (förändring jämfört med 2016).

Region	Antal programaktiviteter		Antal deltagare		Andel programaktiviteter 0-18 år (%)		Andel deltagare 0-18 år (%)		Deltagare per tusen invånare		Deltagare 0-18 år per tusen invånare	
<b>Blekinge</b>	88	(+50)	2 344	(+1508)	47	(-6)	56	(-8)	15	(+9)	39	(+23)
<b>Dalarna</b>	134	(+50)	3 201	(+1163)	46	(-16)	47	(+3)	11	(+4)	25	(+10)
<b>Gotland</b>	36	(-22)	830	(-388)	69	(+16)	56	(+7)	14	(-7)	41	(-13)
<b>Gävleborg</b>	11	(-11)	341	(-150)	18	(+18)	8	(+8)	1	(-1)	0	(0)
<b>Halland</b>	64	(+28)	2 369	(+979)	47	(+11)	41	(+17)	7	(+3)	13	(+9)
<b>Jämtland</b>	123	(-4)	5 101	(+1063)	16	(-5)	7	(0)	39	(+8)	13	(+2)
<b>Jönköping</b>	197	(+5)	1 218	(-3502)	19	(+10)	43	(+32)	3	(-10)	6	(-1)
<b>Kalmar</b>	151	(+44)	2 210	(-2655)	35	(+20)	49	(+34)	9	(-11)	22	(+7)
<b>Kronoberg</b>	319	(+97)	6 503	(+1605)	66	(+20)	48	(+26)	33	(+8)	70	(+45)
<b>Norrbottnen</b>	18	(-24)	225	(-917)	6	(-30)	9	(-6)	1	(-4)	0	(-3)
<b>Skåne</b>	326	(-74)	3 180	(-707)	15	(0)	21	(+12)	2	(-1)	2	(+1)
<b>Södermanland</b>	97	(-78)	1 873	(-1594)	40	(-10)	38	(-3)	6	(-6)	11	(-12)
<b>Uppsala</b>	202	(+27)	6 470	(-1528)	40	(+21)	23	(+10)	18	(-5)	18	(+5)
<b>Värmland</b>	70	(-3)	2 516	(-879)	36	(+15)	32	(+8)	9	(-3)	14	(-1)
<b>Västerbotten</b>	37	(+4)	18 034	(+8643)	11	(+2)	2	(0)	67	(+32)	5	(+3)
<b>Västernorrland</b>	179	(-75)	2 632	(+500)	32	(-42)	44	(-56)	11	(+2)	22	(-19)
<b>Västmanland</b>	204	(+9)	5 717	(+727)	24	(-4)	27	(+4)	21	(+2)	26	(+6)
<b>Västra Götaland</b>	290	(+70)	25 105	(-15 827)	41	(-10)	32	(-8)	15	(-10)	22	(-23)
<b>Örebro</b>	71	(+36)	1 335	(-481)	72	(+35)	52	(+43)	4	(-2)	11	(+8)
<b>Östergötland</b>	297	(+69)	4 269	(+345)	48	(-29)	69	(+6)	9	(+1)	30	(+4)
<b>Totalt</b>	<b>2 914</b>	<b>(+198)</b>	<b>95 473</b>	<b>(-12 095)</b>	<b>38</b>	<b>(0)</b>	<b>29</b>	<b>(0)</b>	<b>12</b>	<b>(-2)</b>	<b>16</b>	<b>(-3)</b>

Som framgår av tabell 55 ovan redovisades sammanlagt 2 914 programaktiviteter med ett deltagarantal på 95 473. Totalt riktade sig 38 procent av programaktiviteterna till barn och unga (0–18 år) medan andelen deltagande barn och unga uppskattats till 29 procent.

Observera att antalen programaktiviteter är osäkra att jämföra mellan regionerna eftersom programaktiviteterna kan vara av väldigt olika karaktär och omfattning, till exempel kortare eller längre visningar eller heldagsseminarier. Detta innebär att olika stora arbetsinsatser kan ligga bakom de siffror som presenteras. Trots problem med jämförbarhet kan siffrorna bidra till att ge en mer nyanserad bild av verksamheten i sin helhet.

## Jämställdhet

Kulturrådet har tagit fram en handlingsplan för jämställdhetsintegrering för perioden 2016–2018. I handlingsplanen är ett mål för Kulturrådets bidragsgivning att inget kön ska vara representerat med mer än 60 procent i den verksamhet som beviljas bidrag. I uppföljningen av kultursamverkansmodellen delas personaldata upp på kvinnor och män. Anledningen till att inget tredje svarsalternativ för kön finns är att det inom kultursamverkansmodellen finns många verksamheter med ett stort antal anställda och många personer som arvoderats eller arbetat med F-skatt. Om den redovisningsansvarige vid respektive kulturverksamhet skulle bedöma varje individs könsidentitet skulle det öppna för godtycke och etiska frågeställningar. Om alla individer istället själva skulle ange om de definierar sig som kvinna, man eller annat kön skulle det krävas en omfattande administration. Från och med återrapportering av 2016 års verksamhet har Kulturrådet tydliggjort att redovisningen avser juridiskt kön.

Av tabell 56 framgår att 56 procent av det totala antalet årsarbetskrafter 2017 utfördes av kvinnor. Även om den totala fördelningen mellan kvinnor och män är relativt jämn visar tabell 55 på stora skillnader mellan de olika verksamhetsområdena. Liksom vid tidigare uppföljningar är majoriteten av årsarbetskrafterna oftast utförda av kvinnor. För 2017 gäller att kvinnor utförde den största andelen av årsarbetskrafterna totalt i samtliga verksamhetsområden. Störst skillnad i andelen årsarbetskrafter mellan könen återfinns för biblioteksverksamhet, där andelen årsarbetskrafter som utförts av kvinnor uppgår till 84 procent.

Tabell 56. Andel årsarbetskrafter för kvinnor och män 2013–2017 per huvudsakligt verksamhetsområde, procent.

	2013		2014		2015		2016		2017	
	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män
<b>Teater, dans, musik</b>	50%	50%	49%	51%	50%	50%	51%	49%	51%	49%
<b>Museer</b>	60%	40%	60%	40%	60%	40%	61%	39%	62%	38%
<b>Bibliotek <sup>1</sup></b>	79%	21%	80%	20%	80%	20%	83%	17%	84%	16%
<b>Konst- och kulturfr.</b>	72%	28%	72%	28%	72%	28%	72%	28%	72%	28%
<b>Arkiv <sup>2</sup></b>	67%	33%	66%	34%	65%	35%	65%	35%	66%	34%
<b>Film <sup>3</sup></b>	62%	38%	58%	42%	60%	40%	65%	35%	64%	36%
<b>Hemslöjd <sup>4</sup></b>	68%	32%	69%	31%	74%	26%	74%	26%	75%	25%
<b>Totalt</b>	<b>55%</b>	<b>45%</b>	<b>54%</b>	<b>46%</b>	<b>55%</b>	<b>45%</b>	<b>56%</b>	<b>44%</b>	<b>56%</b>	<b>44%</b>

1) Bibliotek: I Gävleborg, Halland, Värmland och Västra Götaland (biblioteksverksamhet inom Kultur i Väst) redovisas bibliotek inom konst- och kulturfrämjande.

2) Arkiv: I Kronoberg redovisas arkiv inom museer. Gotland saknar regional arkivverksamhet.

3) Film: I Gävleborg, Halland och Värmland redovisas film inom konst- och kulturfrämjande. I Västernorrland redovisas film inom teater, dans, musik. I Västra Götaland redovisas delar av film inom konst- och kulturfrämjande.

4) Hemslöjd: På Gotland, i Västernorrland och i Västra Götaland redovisas hemslöjd inom museer. I Gävleborg, Halland och Värmland redovisas hemslöjd inom konst- och kulturfrämjande.

Tabell 56 visar att fördelningen av årsarbetskrafter på aggregerad nivå inte har genomgått någon större förändring mellan 2013 och 2017. Andelen årsarbetskrafter totalt som utförts av kvinnor har hållit sig nära 55 procent över tid. Endast små eller inga förändringar har skett för museer, konst- och kulturfrämjande, arkiv, film och för teater, dans och musikverksamheter. Hemslöjdsfrämjande verksamheter utmärker sig vad gäller fördelningen av årsarbetskrafter mellan kvinnor och män över tid. Här har andelen av årsarbetskrafterna som utförts av kvinnor ökat med sju procentenheter, från 68 procent 2013 till 75 procent 2017. Mot bakgrund av Kulturrådets handlingsplan för jämställdhetsintegrering utmärker sig alla verksamhetsområden utom teater, dans, musik med att kvinnor utfört mer än 60 procent av årsarbetskrafterna.

Tabell 57. Andel årsarbetskrafter för kvinnor och män 2013-2017 per personalkategori, procent.

	2013		2014		2015		2016		2017	
	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män
<b>Kärnkompetens</b>	52%	48%	53%	47%	54%	46%	54%	46%	55%	45%
<b>Teknisk personal</b>	39%	61%	37%	63%	37%	63%	39%	61%	38%	62%
<b>Administrativ personal</b>	71%	29%	70%	30%	71%	29%	72%	28%	71%	29%
<b>Övrig personal</b>	63%	37%	63%	37%	62%	38%	63%	37%	63%	37%
<b>Totalt</b>	<b>55%</b>	<b>45%</b>	<b>54%</b>	<b>46%</b>	<b>55%</b>	<b>45%</b>	<b>56%</b>	<b>44%</b>	<b>56%</b>	<b>44%</b>

Tabell 57 visar på skillnader mellan personalkategorierna vad gäller fördelningen av årsarbetskrafter mellan män och kvinnor. Inom kategorin kärnkompetens har fördelningen mellan kvinnor och män varit relativt jämn över tid liksom för teater-, dans- och musikområdet som innefattar det största antalet årsarbetskrafter inom kärnkompetens. Detta förklarar varför fördelningen är relativt jämn på total nivå även om majoriteten av årsarbetskrafterna inom de övriga verksamhetsområdena har utförts av kvinnor. Personalkategorin teknisk personal utmärker sig från de andra kategorierna, där mer än 60 procent av årsarbetskrafterna över tid utförts av män. Utöver teater-, dans- och musikverksamhet samt museiverksamhet är antal årsarbetskrafter inom teknisk personal mycket få. Både inom administrativ personal och övrig personal har andelen årsarbetskrafter som utförts av kvinnor regelbundet överstigit 60 procent.

Tabell 58 visar fördelningen av årsarbetskrafter mellan kvinnor och män 2017, uppdelat per region och mellan tillsvidare- och visstidsanställda. Inom parentes redovisas antal anställda kvinnor och män. För tillsvidareanställda gäller för 17 av de 20 regionerna att inget kön utgör mer än 60 procent av årsarbetskrafterna inom regionen. I de övriga tre regionerna utför kvinnor mer än 60 procent av årsarbetskrafterna. Om man ser till antal tillsvidareanställda kvinnor och män ser fördelningen så gott som likadan ut som för årsarbetskrafter.

På aggregerad nivå har tillsvidareanställda kvinnor 2017 utfört 2552,7 årsarbetskrafter av de totalt 5657,3 årsarbetskrafter som utförts under året. Tillsvidareanställda män har 2017 utfört 2054 årsarbetskrafter.

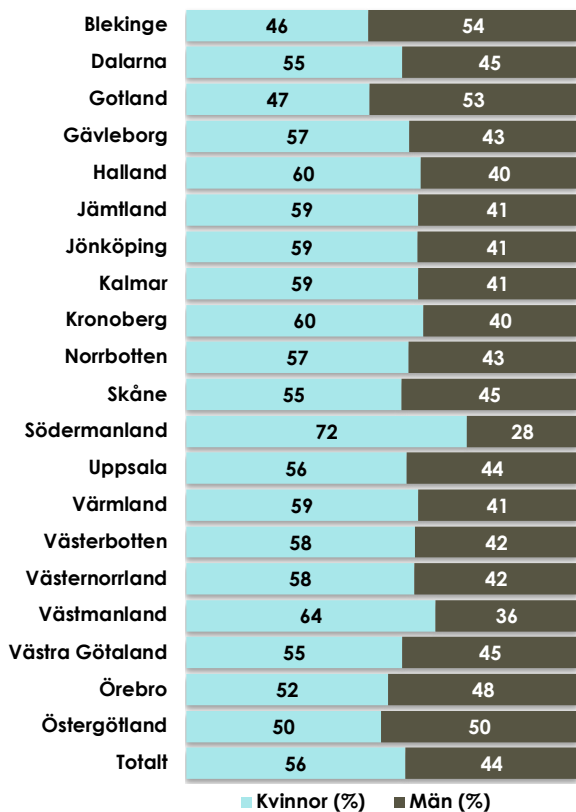


Tabell 58. Årsarbetskrafter för kvinnor och män 2017, per region totalt och uppdelat på anställningsform (antal anställda inom specifik kategori).

Region	Totalt	Tillsvidare		Visstid	
		Kvinnor	Män	Kvinnor	Män
<b>Blekinge</b>	<b>55,0</b>	23,3	27,0	2,3	2,5
	<b>(269)</b>	(33)	(30)	(83)	(123)
<b>Dalarna</b>	<b>158,0</b>	71,6	60,7	15,3	10,4
	<b>(364)</b>	(80)	(66)	(118)	(100)
<b>Gotland</b>	<b>84,0</b>	34,0	40,1	5,2	4,7
	<b>(162)</b>	(42)	(44)	(38)	(38)
<b>Gävleborg</b>	<b>177,5</b>	88,8	70,4	12,0	6,3
	<b>(284)</b>	(96)	(71)	(55)	(62)
<b>Halland</b>	<b>107,9</b>	52,4	39,2	12,2	4,2
	<b>(218)</b>	(64)	(46)	(66)	(42)
<b>Jämtland</b>	<b>138,7</b>	60,9	41,9	21,1	14,9
	<b>(318)</b>	(72)	(52)	(103)	(91)
<b>Jönköping</b>	<b>191,0</b>	86,6	61,7	26,0	16,7
	<b>(290)</b>	(101)	(68)	(75)	(46)
<b>Kalmar</b>	<b>154,9</b>	76,2	54,6	15,8	8,4
	<b>(349)</b>	(92)	(63)	(69)	(46)
<b>Kronoberg</b>	<b>103,9</b>	45,2	34,9	17,6	6,3
	<b>(209)</b>	(58)	(42)	(73)	(36)
<b>Norrbottn</b>	<b>172,6</b>	76,6	60,6	21,4	14,1
	<b>(400)</b>	(99)	(74)	(124)	(103)
<b>Skåne</b>	<b>1 138,1</b>	481,3	395,1	143,6	118,2
	<b>(2660)</b>	(549)	(432)	(934)	(745)
<b>Södermanland</b>	<b>89,7</b>	49,2	19,4	15,0	6,0
	<b>(162)</b>	(61)	(25)	(51)	(25)
<b>Uppsala</b>	<b>190,9</b>	79,2	63,4	28,2	20,1
	<b>(457)</b>	(100)	(76)	(160)	(121)
<b>Värmland</b>	<b>169,1</b>	73,9	47,7	26,0	21,5
	<b>(350)</b>	(83)	(53)	(130)	(84)
<b>Västerbotten</b>	<b>289,2</b>	133,8	92,6	35,0	27,8
	<b>(787)</b>	(161)	(111)	(278)	(237)
<b>Västernorrland</b>	<b>185,9</b>	78,7	62,4	29,5	15,2
	<b>(405)</b>	(96)	(71)	(140)	(98)
<b>Västmanland</b>	<b>115,0</b>	55,5	33,7	17,7	8,2
	<b>(410)</b>	(70)	(42)	(177)	(121)
<b>Västra Götaland</b>	<b>1 638,3</b>	729,4	600,6	173,4	134,9
	<b>(2538)</b>	(820)	(653)	(587)	(478)
<b>Örebro</b>	<b>164,2</b>	61,9	59,8	22,7	19,8
	<b>(379)</b>	(70)	(65)	(119)	(125)
<b>Östergötland</b>	<b>333,5</b>	122,8	127,7	43,0	39,9
	<b>(759)</b>	(142)	(141)	(241)	(235)
<b>Totalt</b>	<b>5 657,3</b>	<b>2 552,7</b>	<b>2 054,0</b>	<b>698,1</b>	<b>510,5</b>
	<b>(11770)</b>	<b>(2889)</b>	<b>(2225)</b>	<b>(3621)</b>	<b>(2956)</b>

Tabell 58 visar att flest årsarbetskrafter har utförts av tillsvidareanställda medan flest anställda är visstidsanställda. För visstidsanställda ges en bild som är annorlunda jämfört med den för tillsvidareanställda. I hälften av regionerna har ett av könen utfört mer än 60 procent av årsarbetskräften för visstidsanställda. I den andra hälften är det kvinnor som utfört flest årsarbetskrafter för visstidsanställda. Vid tolkning av årsarbetskrafter inom regionerna är det viktigt att ha i åtanke att de ofta är relativt få, vilket medför att små skillnader kan få stora utslag när relativa värden analyseras. Även bland visstidsanställda speglar fördelningen av antal visstidsanställda kvinnor och män fördelningen av årsarbetskrafter. På aggregerad nivå har visstidsanställda kvinnor utfört 698,1 årsarbetskrafter medan män utfört 510,5 årsarbetskrafter, vilket motsvarar 58 procent respektive 42 procent av de totala årsarbetskräften för visstidsanställda. Sett till antal visstidsanställda kvinnor och män på total nivå ges en relativt jämn fördelning där 55 procent är kvinnor och 45 procent är män.

Figur 6 kompletterar informationen i Tabell 58 och visar den procentuella fördelningen av årsarbetskrafter totalt mellan kvinnor och män per region samt på totalnivå. I alla regioner utom tre utfördes en majoritet av årsarbetskräfterna av kvinnor. I Blekinge och Gotland utförde män majoriteten av årsarbetskräfterna medan årsarbetskräfterna fördelades lika i Östergötland. Nästan hälften av årsarbetskräfterna utfördes i Västra Götaland och Skåne. Könsfördelningen i dessa två regioner påverkar därför i hög grad den totala könsfördelningen.



Figur 6. Könsfördelning av årsarbetskrafter 2017 per region, procent.

Tabell 59 nedan visar fördelningen av antalet årsarbetskrafter som utförts av kvinnor respektive män inom de olika personalkategorierna samt antalet anställda kvinnor respektive män inom varje kategori. För tillsvidareanställda är andelen årsarbetskrafter utförda av kvinnor 55 procent inom kärnkompetens, 37 procent inom teknisk personal, 71 procent inom administrativ personal och 64 procent bland övrig personal. Sett till antalet tillsvidareanställda kvinnor och män inom personalkategorierna ges en liknande bild med nära nog samma fördelning mellan kvinnor och män.

För visstidsanställda liknar fördelningen av kvinnor och män i stort den för tillsvidareanställda. Undantaget är teknisk personal, där andelen årsarbetskrafter utförda av kvinnor är 49 procent och andelen kvinnor av antalet visstidsanställda personer är 52 procent.

Tabell 59. Årsarbetskrafter för kvinnor och män 2017, per personalkategori totalt och uppdelat på anställningsform (antal anställda inom given kategori).

	Tillsvidare		Visstid		Totalt
	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	
<b>Kärnkompetens</b>	1 288,9 (1 471)	1 062,2 (1 168)	411,6 (2186)	326,4 (2048)	<b>3 089,1</b> <b>(6873)</b>
<b>Teknisk personal</b>	312,9 (345)	541,9 (601)	63,7 (282)	65,4 (258)	<b>983,9</b> <b>(1486)</b>
<b>Administrativ personal</b>	699,7 (835)	287,6 (333)	79,1 (256)	27,7 (134)	<b>1 094,0</b> <b>(1558)</b>
<b>Övrig personal</b>	179,6 (238)	101,7 (123)	128,5 (953)	80,4 (539)	<b>490,3</b> <b>(1853)</b>
<b>Totalt</b>	<b>2 481,1</b> <b>(2889)</b>	<b>1 993,3</b> <b>(2225)</b>	<b>682,9</b> <b>(3677)</b>	<b>500,0</b> <b>(2979)</b>	<b>5 657,3</b> <b>(11770)</b>

Tabell 60 nedan visar fördelningen av antalet årsarbetskrafter som utförts av kvinnor respektive män inom de olika verksamhetsområdena samt antalet anställda kvinnor respektive män inom varje område. För teater-, dans- och musikverksamheter, vilka utgör det största verksamhetsområdet sett till antalet årsarbetskrafter, har fördelningen av årsarbetskrafter för tillsvidareanställda varit jämn. Inom de övriga verksamhetsområdena gäller att kvinnor utfört 60 procent eller mer av årsarbetskräften för tillsvidareanställda. Om man ser till antalet anställda kvinnor och män inom verksamhetsområdena ges en bild som i stort överensstämmer med bilden som ges av årsarbetskrafter. För visstidsanställda visar tabell 60 att fördelningen av årsarbetskrafter har varierat stort mellan verksamhetsområdena. Det är viktigt emellertid att tolka detta med försiktighet då antalet årsarbetskrafter inom flertalet verksamhetsområden har varit relativt få. Även antalet visstidsanställda är relativt få inom flera verksamhetsområden. Sett till antalet visstidsanställda kvinnor och män ges en bild som i stort överensstämmer med den som ges av årsarbetskrafter.

Tabell 60. Årsarbetskrafter för kvinnor och män 2017, per huvudsakligt verksamhetsområde totalt och uppdelat på anställningsform (antal anställda inom given kategori).

Verksamhetsområde	Tillsvidare		Visstid		Totalt
	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	
<b>Teater, dans, musik</b>	1 267,3 (1438)	1 290,1 (1411)	472,0 (2717)	401,3 (2482)	<b>3 430,8</b> <b>(8048)</b>
<b>Museer</b>	918,7 (1086)	591,2 (681)	162,8 (679)	79,5 (335)	<b>1 752,2</b> <b>(2781)</b>
<b>Bibliotek <sup>1</sup></b>	61,0 (74)	11,7 (13)	9,0 (25)	1,8 (5)	<b>83,5</b> <b>(117)</b>
<b>Konst- och kulturfr.</b>	137,6 (166)	53,9 (62)	20,7 (174)	8,6 (124)	<b>220,7</b> <b>(526)</b>
<b>Arkiv <sup>2</sup></b>	52,7 (65)	24,8 (28)	7,7 (19)	6,2 (14)	<b>91,4</b> <b>(126)</b>
<b>Film <sup>3</sup></b>	20,4 (28)	13,7 (19)	7,1 (20)	1,7 (9)	<b>42,9</b> <b>(76)</b>
<b>Hemslöjd <sup>4</sup></b>	23,4 (32)	8,1 (11)	3,6 (43)	0,9 (10)	<b>36,0</b> <b>(96)</b>
<b>Totalt</b>	<b>2 481,1</b> <b>(2889)</b>	<b>1 993,3</b> <b>(2225)</b>	<b>682,9</b> <b>(3677)</b>	<b>500,0</b> <b>(2979)</b>	<b>5 657,3</b> <b>(11770)</b>

1) Bibliotek: I Gävleborg, Halland, Värmland och Västra Götaland (biblioteksverksamhet inom Kultur i Väst) redovisas bibliotek inom konst- och kulturfrämjande.

2) Arkiv: I Kronoberg redovisas arkiv inom museer. Gotland saknar regional arkivverksamhet.

3) Film: I Gävleborg, Halland och Värmland redovisas film inom konst- och kulturfrämjande. I Västernorrland redovisas film inom teater, dans, musik. I Västra Götaland redovisas delar av film inom konst-och kulturfrämjande.

4) Hemslöjd: På Gotland, i Västernorrland och i Västra Götaland redovisas hemslöjd inom museer. I Gävleborg, Halland och Värmland redovisas hemslöjd inom konst- och kulturfrämjande.

## Sammanfattande reflektioner och framtida behov

Överlag har verksamheten inom kultursamverkansmodellens områden motsvarat de förväntningar som kan ställas. Ur ett nationellt perspektiv har den verksamhetsmässiga basen inom modellens områden varit stabil sedan införandet. Vad gäller den bedrivna verksamheten var den till största delen densamma som under modellens tidigare år, sett ur ett aggregerat nationellt perspektiv. Grunduppdraget i verksamheterna är stabilt och styr den största delen av verksamheterna. Många utvecklingsprocesser pågår men utfallet av dessa kommer att visa sig tydligare i ett längre tidsperspektiv och genom mer fördjupad uppföljning. Det kan exempelvis röra sig om organisatoriska förändringar så som olika typer av hopslagningar, men även andra typer av samverkan och samarbeten.<sup>14</sup>

På regional nivå har få direkta omfördelningar mellan konst- och kulturområdena gjorts, men den ekonomiska utvecklingen över tid visar att några av områdena fått procentuellt sett högre uppräkningsar än andra. Högst procentuell uppräkning av de statliga och regionala medlen mellan 2013 och 2017 har de regionala enskilda arkiven med totalt 21,2 procent, räknat i fasta priser. Även film, konst- och kulturfrämjande verksamheter och museer har haft uppräkningsar på över 10 procent i fasta priser. Räknat i summor har de största uppräkningsarna gått till teater-, dans- och musikområdet. Inom teater-, dans- och musikområdet har uppräkningsar av de statliga och regionala medlen mellan 2013 och 2017 varit 7,5 procent. Räknar man med de drygt 48 miljoner kronor som gått till förstärkning av scenkonsten och som har redovisats under övriga statliga bidrag har ökningen istället varit 9,9 procent. Inom samtliga områden finns variationer mellan regionerna.

Sett till perioden 2013–2017 har de statliga årliga bidragen ökat i fasta priser. Regionernas och kommunernas ökning är dock fortfarande betydligt större. Det innebär att statens andel av de offentliga bidrag som fördelats till verksamheter inom kultursamverkansmodellen har minskat, samtidigt som regionernas och kommunernas andel har ökat.

Årliga och övriga bidrag från statlig, regional och kommunal nivå samt EU-bidrag utgjorde tillsammans 79,2 procent av de samlade intäkterna för verksamheter inom kultursamverkansmodellen 2017. Verksamheterna inom kultursamverkansmodellen finansieras alltså i hög grad av offentliga medel.

Enligt regionernas redovisningar är barn och unga en prioriterad målgrupp inom samtliga konst- och kulturområden. Inom nästan alla områden nämns samverkan med, och verksamhet i, skolan i hög utsträckning. Skolan framstår därför som viktig för att nå ut till målgruppen. Olika konst- och kulturområden ägnar olika stor del av sin verksamhet åt kultur för, av och med barn och unga. Flest besök och deltagare redovisas inom de två största och mest publika områdena, professionell teater-, dans- och musikverksamhet samt museiverksamhet. Den konst- och kulturfrämjande verksamheten förmedlade också föreställningar och utställningar genom bland annat subventioner och turnéläggning, samt ordnade olika aktiviteter. Eftersom många verksamheter på olika sätt verkat främjande har verksamheterna inom kultursamverkansmodellen bidragit till att ännu fler barn och unga än vad som framgår av siffrorna i denna rapport tog del av kultur under året.

<sup>14</sup> Se även "Kulturarbetare eller byråkrat – Regionala kulturkonsulenters roller och förutsättningar" Rapport 2018:3 Myndigheten för kulturanalys. <https://kulturanalys.se/wp-content/uploads/2018/10/kulturarbetare-eller-byrakrat-webb-ny.pdf>

De regionala kulturverksamheterna är överlag viktiga för att bredda deltagandet i det offentligt finansierade kulturlivet. Detta gäller bland alla åldrar och utifrån skilda socioekonomiska förutsättningar. Ett brett deltagande är nödvändigt om den offentligt finansierade kulturen ska vara relevant och hållbar i ett längre perspektiv. Kulturrådet kommer 2019 att intensifiera sitt arbete för att bredda deltagandet i kulturlivet och där kommer regionerna att vara viktiga samtalsparter.

I juni 2017 publicerade Kulturrådet rapporten *Statliga kulturutgifter i regionalt perspektiv 2015–2016*, där större delen av statens kulturbudget ingår.<sup>15</sup> Rapporten visar att 44 procent av de statliga kulturutgifter som kunnat härledas regionalt tillfallit Stockholm. Samtidigt som Stockholms andel av befolkningen låg på 23 procent. Den höga andelen beror till stor del på de statliga kulturinstitutioner som ligger i Stockholm eller som har bedrivit sin huvudsakliga verksamhet där, till exempel Kungliga Operan, Dramaten och flertalet av de centrala museerna. I ljuset av detta kan bidragen till regional kulturverksamhet genom kultursamverkansmodellen ses som en särskilt viktig del i statens strävan att invånare i alla delar av landet ska kunna ta del av kultur.

---

<sup>15</sup> Kulturrådet (2017): Statliga kulturutgifter i regionalt perspektiv 2015–2016.

# Bilaga 1 – Regionernas verksamheter 2017

## Blekinge

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommun-säte
Musik i Blekinge	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Karlskrona
Regionteatern Blekinge Kronoberg ( <i>Kronoberg redovisar</i> )	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Växjö
Blekinge läns museum	Regional museiverksamhet	Karlskrona
Biblioteksutveckling Blekinge Kronoberg	Regional biblioteksverksamhet	Karlskrona
Dans i Sydost	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Karlskrona
Konst i Blekinge	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Ronneby
Riksteatern Blekinge	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Karlskrona
Blekingearkivet	Regional enskild arkivverksamhet	Ronneby
Reaktor Sydost ( <i>Kalmar redovisar</i> )	Filmkulturell verksamhet	Växjö
Slöjd i Blekinge	Hemslöjdsfrämjande verksamhet	Ronneby

## Dalarna

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommun-säte
Dalateatern	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Falun
Folkmusikens hus	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Rättvik
Musik i Dalarna	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Falun
Avesta Art	Regional museiverksamhet	Avesta
Dalarnas museum	Regional museiverksamhet	Falun
Länsbiblioteket Dalarna	Regional biblioteksverksamhet	Falun
Enheten för Scen Dans Konst	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Falun
Arkivcentrum	Regional enskild arkivverksamhet	Falun
Dalarnas folkrörelsearkiv	Regional enskild arkivverksamhet	Falun
Film i Dalarna	Filmkulturell verksamhet	Falun
Dalarnas hemslöjdsförbund	Hemslöjdsfrämjande verksamhet	Falun

## Gotland

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommun-säte
Gotlands Musikstiftelse	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Visby
Länsteatern på Gotland <sup>1</sup>	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Visby
Gotlands Museum <sup>2</sup>	Regional museiverksamhet	Visby
Gotlands Länsbibliotek	Regional biblioteksverksamhet	Visby
Danskonsulent	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Visby
Film på Gotland <sup>3</sup>	Filmkulturell verksamhet	Visby

1) Inom *Länsteatern på Gotland* ingår en scenkonstkonsulent.

2) Inom *Gotlands Museum* ingår en kulturarvskonsulent och en konstkonsulent.

3) Inom *Film på Gotland* ingår en filmkonsulent.

## Gävleborg

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommun-säte
Folkteatern Gävleborg	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Gävle
Gävle Symfoniorkester	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Gävle
Hälsinglands museum	Regional museiverksamhet	Hudiksvall
Länsmuseet Gävleborg	Regional museiverksamhet	Gävle
Kulturutveckling <sup>1</sup>	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Gävle
Riksteatern Gävleborg	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Gävle
Arkiv Gävleborg	Regional enskild arkivverksamhet	Gävle

1) Dans, Musik, Bibliotek, Konst/Kultur, Film, Hemslöjd.

## Halland

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommun-säte
Teater Halland	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Varberg
Hallands kulturhistoriska museum	Regional museiverksamhet	Varberg
Hallands konstmuseum	Regional museiverksamhet	Halmstad
Hallands länsmuseum	Regional museiverksamhet	Halmstad
Kultur i Halland <sup>1</sup>	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Halmstad
Riksteatern Halland	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Halmstad
Hallands Arkivförbund	Regional enskild arkivverksamhet	Varberg

1) Teater, Dans, Musik, Bibliotek, Konst/Kultur, Film, Hemslöjd.

## Jämtland

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommun-säte
Region J/H Kultur - Musik/Dans, Musikteater, Teater <sup>1</sup>	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Östersund
Jamtli - länsmuseum i Jämtlands län	Regional museiverksamhet	Östersund
Region J/H Kultur - Regional biblioteksverksamhet	Regional biblioteksverksamhet	Östersund
Region J/H Kultur - Konstkonsulent	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Östersund
Riksteatern J/H	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Östersund
Föreningsarkivet i Jämtlands län	Regional enskild arkivverksamhet	Östersund
Region J/H Kultur - Filmpool Jämtland	Filmkulturell verksamhet	Östersund
Region J/H Kultur - Hemslöjdskonsulent	Hemslöjdsfrämjande verksamhet	Östersund

1) Region J/H Kultur, där J/H står för Jämtland/Härjedalen, hette tidigare Länskulturen. Inom Region J/H Kultur – Musik/Dans, Musikteater, Teater ingår Estrad Norr.

## Jönköping

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommun-säte
Smålands Musik & Teater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Jönköping
Jönköpings läns museum	Regional museiverksamhet	Jönköping
Museum Vandalorum	Regional museiverksamhet	Värnamo
Regionbibliotek	Regional biblioteksverksamhet	Jönköping
Bild och form	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Jönköping
Dans	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Jönköping
Riksteatern Jönköpings län	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Jönköping
Jönköpings läns folkrorelsearkiv	Regional enskild arkivverksamhet	Jönköping
Film	Filmkulturell verksamhet	Jönköping
Hemslöjd	Hemslöjdsfrämjande verksamhet	Jönköping

## Kalmar

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommun-säte
Byteatern Kalmar länsteater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Kalmar
Kalmar läns musikstiftelse	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Oskarshamn
Kalmar konstmuseum	Regional museiverksamhet	Kalmar
Kalmar läns museum	Regional museiverksamhet	Kalmar
The Glass Factory	Regional museiverksamhet	Emmaboda
Regionbiblioteket	Regional biblioteksverksamhet	Kalmar
Dans i Sydost ( <i>Blekinge redovisar</i> )	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Karlskrona
Riksteatern Kalmar län	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Kalmar
Kalmar Läns Arkivförbund	Regional enskild arkivverksamhet	Oskarshamn
Reaktor Sydost	Filmkulturell verksamhet	Växjö
Kalmar läns hemslöjd	Hemslöjdsfrämjande verksamhet	Nybro

## Kronoberg

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommun-säte
Musik i Syd	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Växjö
Regionteatern Blekinge Kronoberg	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Växjö
Berättarnätet Kronoberg	Regional museiverksamhet	Ljungby
Kulturparken Småland	Regional museiverksamhet	Växjö
Ljungbergsmuseet	Regional museiverksamhet	Ljungby
Biblioteksutveckling Blekinge Kronoberg ( <i>Blekinge redovisar</i> )	Regional biblioteksverksamhet	Karlskrona
Dans i Sydost ( <i>Blekinge redovisar</i> )	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Karlskrona
Riksteatern Kronobergs län	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Växjö
Reaktor Sydost ( <i>Kalmar redovisar</i> )	Filmkulturell verksamhet	Växjö
Hemslöjden i Kronobergs län	Hemslöjdsfrämjande verksamhet	Växjö



## Norrbottn

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommun-säte
Dans i Nord	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Piteå
Norrbottnsmusiken	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Luleå
Norrbottnsteatern	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Luleå
Havremagasinet	Regional museiverksamhet	Boden
Norrbottns museum	Regional museiverksamhet	Luleå
Regionbibliotek Norrbotten	Regional biblioteksverksamhet	Luleå
Danskonsulent	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Luleå
Konstkonsulent	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Luleå
Resurscentrum för konst	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Luleå
Resurscentrum för litteratur	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Luleå
Strateg nationella minoriteter och urfolk	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Luleå
Teaterkonsulent	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Luleå
Norrbottns Föreningsarkiv	Regional enskild arkivverksamhet	Luleå
Regionalt resurscentrum	Filmkulturell verksamhet	Luleå
Hemslöjdskonsulenter	Hemslöjdsfrämjande verksamhet	Luleå

## Skåne

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommun-säte
Helsingborgs Arena och Scen (teaterverksamhet)	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Helsingborg
Helsingborgs Arena och Scen (konsertverksamhet)	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Helsingborg
Malmö Opera och Musikteater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Malmö
Malmö Stadsteater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Malmö
Malmö Live Konserthus	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Malmö
Musik i Skåne	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Kristianstad
Skånes Dansteater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Malmö
Form/Design Center	Regional museiverksamhet	Malmö
Helsingborgs Museer	Regional museiverksamhet	Helsingborg
Kulturhistoriska föreningen för södra Sverige	Regional museiverksamhet	Lund
Malmö Konstmuseum	Regional museiverksamhet	Malmö
Malmö Museer	Regional museiverksamhet	Malmö
Regionmuseet Kristianstad	Regional museiverksamhet	Kristianstad
Wanås Konst	Regional museiverksamhet	Östra Göinge
Regionbibliotek Skåne	Regional biblioteksverksamhet	Malmö
Riksteatern Skåne	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Malmö
Skånes Arkivförbund	Regional enskild arkivverksamhet	Lund
Film i Skåne	Filmkulturell verksamhet	Ystad
Skånes hemslöjdsförbund	Hemslöjdsfrämjande verksamhet	Lund

## Södermanland

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommun-säte
Scenkonst Sörmland Musik, Teater, Dans	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Nyköping
Sörmlands museum	Regional museiverksamhet	Nyköping
Svenskt barnbildarkiv <sup>1</sup>	Regional museiverksamhet	Eskilstuna
Länsbiblioteket Sörmland	Regional biblioteksverksamhet	Eskilstuna
Sörmlands Museum Konstkonsulentverksamhet	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Nyköping
Scenkonst Sörmland Danskonsulentverksamhet	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Nyköping
Arkiv Sörmland	Regional enskild arkivverksamhet	Eskilstuna
Scenkonst Sörmland Filmkonsulentverksamhet	Filmkulturell verksamhet	Nyköping
Sörmlands Museum Hemslöjd	Hemslöjdsfrämjande verksamhet	Nyköping

1) Svenskt barnbildarkiv betraktas egentligen som en nationell verksamhet och med bild och form/arkiv som verksamhetsområden.

## Uppsala

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommun-säte
Musik i Uppland	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Uppsala
Uppsala stadsteater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Uppsala
Stiftelsen Upplandsmuseet <sup>1</sup>	Regional museiverksamhet	Uppsala
Länsbibliotek Uppsala	Regional biblioteksverksamhet	Uppsala
Danskonsulentverksamhet	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Uppsala
Konstkonsulentverksamhet	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Uppsala
Teaterkonsulentverksamhet	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Uppsala
Folkrörelsearkivet för Uppsala län	Regional enskild arkivverksamhet	Uppsala
Företagens historia (arkiv)	Regional enskild arkivverksamhet	Uppsala
Filmkonsulentverksamhet	Filmkulturell verksamhet	Uppsala

1) Museum, Hemslöjd.

## Värmland

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommun-säte
Stiftelsen Värmlandsoperan	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Karlstad
Västanå teater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Sunne
Stiftelsen Värmlands museum	Regional museiverksamhet	Karlstad
Riksteatern Värmland	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Karlstad
Region Värmland - Avdelningen för kulturutveckling <sup>1</sup>	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Karlstad
Föreningen Värmlandsarkiv	Regional enskild arkivverksamhet	Karlstad
Föreningsarkivet i Värmland	Regional enskild arkivverksamhet	Karlstad

1) Dans, Bibliotek, Konst/Kultur, Film, Hemslöjd.

## Västerbotten

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommun-säte
Norrlandsoperan	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Umeå
Norrlands nätverk för musikteater och dans (NMD) <sup>1</sup>	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Umeå
Västerbottensteatern	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Skellefteå
Skellefteå museum	Regional museiverksamhet	Skellefteå
Skogsmuseet i Lycksele	Regional museiverksamhet	Lycksele
Västerbottens museum	Regional museiverksamhet	Umeå
Länsbiblioteket i Västerbotten	Regional biblioteksverksamhet	Umeå
Konstfrämjandet i Västerbotten	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Umeå
Region Västerbotten - Mångkulturverksamhet	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Umeå
Riksteatern Västerbotten	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Umeå
Folkrorelsearkivet i Västerbotten	Regional enskild arkivverksamhet	Umeå
Företagsarkivet i Västerbotten	Regional enskild arkivverksamhet	Skellefteå
Region Västerbotten - Film i Västerbotten	Filmkulturell verksamhet	Umeå
Västerbottens läns hemslöjdsförening	Hemslöjdsfrämjande verksamhet	Umeå

1) Västerbottens bidrag till *Norrlands nätverk för musikteater och dans (NMD)* vidareförmedlas till verksamheter i Jämtland, Norrbotten, Västerbotten och Västernorrland.

## Västernorrland

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommun-säte
Scenkonstbolaget <sup>1</sup>	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Sundsvall
Murberget Länsmuseum Västernorrland <sup>2</sup>	Regional museiverksamhet	Härnösand
Länsbiblioteket Västernorrland	Regional biblioteksverksamhet	Härnösand
Konstkonsulenter Västernorrland	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Härnösand
Riksteatern Västernorrland	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Sundsvall
Föreningsarkivet Västernorrland	Regional enskild arkivverksamhet	Sundsvall
Näringslivsarkiv i Norrland (NiN)	Regional enskild arkivverksamhet	Härnösand

1) Teater, Dans, Musik, Film.

2) Museum, Hemslöjd.

## Västmanland

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommun-säte
Västmanlands teater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Västerås
Västmanlandsmusiken, Länsmusik	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Västerås
Västmanlandsmusiken, Sinfoniettan	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Västerås
Västmanlands läns museum	Regional museiverksamhet	Västerås
Regional biblioteksverksamhet	Regional biblioteksverksamhet	Västerås
Danskonsulentverksamhet	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Västerås
Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Västerås
Teaterkonsulentverksamhet	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Västerås
Arkiv Västmanland	Regional enskild arkivverksamhet	Västerås
Regional filmverksamhet	Filmkulturell verksamhet	Västerås
Västmanlands läns hemslöjdsförbund	Hemslöjdsfrämjande verksamhet	Västerås

## Västra Götaland

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommun-
Borås Stadsteater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Borås
Folkteatern Göteborg	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Göteborg
Göteborgs dans- och teaterfestival	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Göteborg
Göteborg Wind Orchestra	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Göteborg
Göteborgs Stadsteater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Göteborg
Göteborgs Symfoniker	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Göteborg
GöteborgsOperan	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Göteborg
Läckö slott	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Lidköping
Regionteater Väst <sup>1</sup>	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Uddevalla
Vara Konserthus	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Vara
Bohusläns museum	Regional museiverksamhet	Uddevalla
Göteborgs stads museer <sup>2</sup>	Regional museiverksamhet	Göteborg
Nordiska Akvarellmuseet	Regional museiverksamhet	Skärhamn
Röda Sten Konsthall	Regional museiverksamhet	Göteborg
Saab Car Museum	Regional museiverksamhet	Trollhättan
Västarvet <sup>3</sup>	Regional museiverksamhet	Vänersborg
Västergötlands museum	Regional museiverksamhet	Skara
Strömstads kommun - Bibliotek	Regional biblioteksverksamhet	Strömstad
Göteborgs stad - Dans- och konstkonsulenter	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Göteborg
Kulturakademin	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Göteborg
Kultur i Väst	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Göteborg
KulturUngdom	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Göteborg
Riksteatern Väst	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Göteborg
Bohusläns föreningsarkiv	Regional enskild arkivverksamhet	Uddevalla
Skaraborgs föreningsarkiv	Regional enskild arkivverksamhet	Lidköping
Älvsborgsarkivet - Förenings- och lokalhistoria	Regional enskild arkivverksamhet	Vänersborg
Film i Väst	Filmkulturell verksamhet	Trollhättan

1) *Regionteater Väst* har två produktionshus – ett i Borås för dans, och ett i Uddevalla där teatern har sin hemvist och turnerar med scenkonst för barn och unga i Västra Götaland, som består av 49 kommuner.

2) Inom *Göteborgs stads museer* ingår *Göteborgs konstmuseum*, *Göteborgs stadsmuseum*, *Röhsska museet* och *Sjöfartsmuseet Akvariet*.

3) *Västarvet* är Sveriges största förvaltning för natur- och kulturarv. *Västarvet* driver verksamheten på *Göteborgs Naturhistoriska museum*, *Lödöse museum*, *Forsviks Bruk*, *Slöjd & Byggnadsvård*, *Vänersborgs museum* och *Vitflycke museum*. Även *Bohusläns museum* ingick i *Västarvet* fram till 2014.

## Örebro

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommun-
Länsmusiken i Örebro	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Örebro
Länsteatern i Örebro	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Örebro
Opera på Skäret	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Kopparberg
Professionell dans Örebro län	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Örebro
Stadra teater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Nora
Örebro läns museum	Regional museiverksamhet	Örebro
Länsbiblioteket i Örebro län	Regional biblioteksverksamhet	Örebro
Dans i Örebro län	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Örebro
Konstkonsulent	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Örebro
Region Örebro län	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Örebro
Teaterkonsulent	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Örebro
The non existent Center	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Hällefors
Arkivcentrum	Regional enskild arkivverksamhet	Örebro
Film i Örebro län	Filmkulturell verksamhet	Örebro
Hemslöjdsfrämjande verksamhet	Hemslöjdsfrämjande verksamhet	Örebro

## Östergötland

<b>Verksamhet</b>	<b>Huvudsakligt verksamhetsområde</b>	<b>Kommunsäte</b>
Dans i Öst	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Linköping
Scenkonstbolaget Östergötland	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Norrköping
Östgötamusiken	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Linköping
Östergötlands museum <sup>1</sup>	Regional museiverksamhet	Linköping
Regionbibliotek Östergötland	Regional biblioteksverksamhet	Linköping
Riksteatern Östergötland	Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Norrköping
Östergötlands arkivförbund	Regional enskild arkivverksamhet	Norrköping
Film i Öst	Filmkulturell verksamhet	Linköping
Östergötlands läns hemslöjdsförening	Hemslöjdsfrämjande verksamhet	Linköping

1) Inom Östergötlands museum ingår även en länskonstkonsulent.