



svensk scenkonst

ÅRSREDOVISNING 2018



INNEHÅLL

VD har ordet	2
Verksamhetsberättelse	4
Förtroendevalda	9
Om Svensk Scenkonst	10
About Swedish Performing Arts Association	13
Förvaltningsberättelse	27
Resultaträkning	29
Balansräkning	30
Kassaflödesanalys	32
Noter	33
Kontakta oss	36



VD har ordet

SVENSK SCENKONST HAR NU VERKAT I 75 ÅR.

Ursprungligen bildades organisationen (då Teatrar-nas Riksförbund) av en handfull offentligt finan-sierade och privata talteatrar, men efterhand har flera medlemmar och konstarter tillkommit. Idag är Svensk Scenkonst en självklar och samlande bransch- och arbetsgivarorganisation inom dans, musik, opera, teater och nycirkus. Antalet med-lemmar uppgår till 113 och det är med glädje vi konstaterar att fem nya verksamheter har anslutit sig under året.

Arbetet med att motverka sexuella trakasserier har intensifierats och bedrivs partsgemensamt på arbetsplatserna och branschövergripande. Det finns en bred uppslutning kring den självklara mål-sättningen: en sund och jämställd arbetsmiljö som är fri från trakasserier. För att åstadkomma reell och varaktig förändring är det viktigt att ta tillvara på allt engagemang och skapa förutsättningar för ett arbete som sträcker sig över en lång tidshori-sont. Därför har vi bland annat utvecklat formerna för det partsgemensamma Råd för jämställdhets- och likabehandlingsfrågor så att rådet kan fungera som nav i arbetet med att driva på förändrings-arbetet.

Under året har vi tagit fram och förankrat en strategi för att utveckla scenkonstens viktiga arbetsgivarfrågor. Syftet är att underlätta samord-ningen mellan olika insatser som görs på lokal och central nivå för att möta verksamheternas behov. Kollektivavtal som är anpassade till branschens behov, goda relationer med avtalsparterna och möjligheten att digitalisera utifrån verksamheternas förutsättningar är exempel på frågor som lyfts fram i sammanhanget.

Avslutningsvis vill jag framföra ett varmt tack till alla medlemmar för det förtroende som ni visar Svensk Scenkonst. Tillsammans ska vi fortsätta vårt intensiva arbete för att stärka och utveckla scenkonsten!

Mikael Brännvall
VD





"Rapunzel" på Helsingborgs stadsteater. Foto: Malin Arnesson

Verksamhetsberättelse

Under 2018 har fokus legat på framtagande och implementering av en strategi för utveckling av scenkonstens arbetsgivarfrågor. Parallellt har partsgemensamma samarbeten under året bedrivits med flera av våra motparter rörande såväl kollektivavtalsutveckling som arbete mot sexuella trakasserier.

Som branschorganisation svarar vi löpande på remisser samt deltar i debatter för att spegla scenkonstens förutsättningar i hela landet och för att skapa en större förståelse för medlemmarnas verksamheter. Att verka för en långsiktig och hållbar finansiering av scenkonsten har varit en prioriterad fråga även under 2018.

RÅDGIVNING OCH FÖRHANDLINGAR

Huvuddelen av arbetsgivarstöd utgörs av rådgivning och förhandlingsstöd till enskilda arbetsgivare i frågor som rör omorganisationer, omplaceringar, rehabilitering, diskriminering, uppsägningar och avsked samt omförhandlingar av lokala kollektivavtal. På central nivå har ett antal sådana lokala förhandlingar föranlett ett mycket omfattande arbete, varav en del uppmärksammats i mediala utspel. Svensk Scenkonst har som bransch- och arbetsgivarorganisation gett visst kommunikationsstöd till de berörda arbetsgivarna, samtidigt som vi har hållit fast vid uppfattningen att de arbetsrättsliga frågorna ska hanteras i förhandlingar med våra motparter eller, när en fråga tagits vidare till Arbetsdomstolen, inom ramen för den rättsliga processen.

STRATEGI FÖR ARBETSGIVARFRÅGOR

I april 2018 beslutade Svensk Scenkonsts styrelse om en långsiktig strategi för utveckling av scenkonstens arbetsgivarfrågor. Efter en första presentation på branschdagarna i maj 2018 har strategin under hösten förankrats på ett antal medlemsmöten runt om i landet. Basen för strategin är en analys av nuläge, omvärldsfaktorer och trender i kombination med slutsatser från de senaste avtalsrörelserna, arbetet i de två förhandlingsgrupperna med Teaterförbundet för scen och film samt diskussioner i Svensk Scenkonsts styrelse under hösten 2017.

Den första strategin för genomförande innebär att arbetsgivarna inom Svensk Scenkonst sinsemellan enas om frågor som är lämpliga att driva gemensamt i relation till motparterna, exempelvis inom ramen för kollektivavtalsförhandlingar. Den andra strategin omfattar såväl lokala som centrala förhandlingar med motparterna för att uppnå gemensamma överenskommelser, medan den tredje strategin innebär att arbetsgivare, i vissa frågor där enighet inte har uppnåtts, hittar andra vägar. Arbetsgivarstrategin kommer att ligga till grund för såväl den löpande rådgivningen som för kommande avtalsrörelser.

De övergripande målen i strategin är följande:

1. Branschpassade kollektivavtal
2. Verksamhetsstödjande lönebildning
3. Tydliga och goda partsrelationer
4. Jämlikhet, mångfald och likabehandling är grundläggande förutsättningar
5. Digitalisering på verksamhetens villkor

FÖRHANDLINGSGRUPPER MED TEATERFÖRBUNDET FÖR SCEN OCH FILM

Två förhandlingsgrupper med Teaterförbundet för scen och film som beslutades i avtalsrörelsen 2017 har arbetat intensivt under året med frågor som rör anställningsformer för dansare och övrig konstnärlig personal respektive digitalisering och upphovsrätt. Parterna har haft djupgående diskussioner som lett till viss ökad samsyn. Slutredovisning av resultaten kommer att ske under 2019.

PARTSGEMENSAMT ARBETE MOT SEXUELLA TRAKASSERIER

Det partsgemensamma arbetet mot sexuella trakasserier som inleddes i slutet av 2017 har pågått i stor omfattning under 2018. Kommissionen, som tillsattes tillsammans med Teaterförbundet för scen och film, lämnade sin slutrapport i april 2018. Arbetet fortsätter bland annat i Svensk Scenkonsts, Teaterförbundets och Akademikerförbundets Råd för jämställdhets- och likabehandlingsfrågor. Svensk Scenkonst och Teaterförbundet har beviljats medel av Statens kulturråd för att göra en förstudie för det fortsatta arbetet. På årsdagen av det inledande skådespelaruppropet #tystnadtagnings hölls även ett stort medlemsmöte tillsammans med Teaterförbundet, där även Sveriges Yrkesmusikerförbund (Symf) medverkade. Andra aktiviteter under året har varit utbildningar och öppna seminarier på bland annat Folk och Kultur och Almedalen samt presentationer för Sveriges Kommuner och Landstings (SKL) kulturberedning och Pearles medlemskonferens i Tallinn.

IFRÅGASATT PARTSSTÄLLNING PÅ MUSIKAVTALET

Oenigheten mellan de två musikerfacken om deras partsställning gentemot Svensk Scenkonst har krävt fortsatt stora arbetsinsatser, bland annat i form av en rättstvist initerad av Svenska Musikerförbundet gällande avtalstrycket 2016. Försök att hantera gemensamma frågor som rör tolkning och tillämpning av Musikavtalet, exempelvis vad gäller inplacering av nya medlemmar, har misslyckats då de två fackliga organisationerna inte har kunnat enas.



"Lupinerna" på Östgötateatern. Foto: Markus Gårder

Behovet att klargöra partsställningen och hitta konstruktiva arbetsformer ökar inför den kommande avtalsrörelsen 2020.

LAGÄNDRINGAR PÅVERKAR KOLLEKTIVAVTALEN

Trots att inga ordinarie avtalsförhandlingar ägt rum under 2018 har ändå ett antal kollektivavtalsändringar genomförts. Skatteverkets höjda nivå för skattefria traktamenten föranledde en justering av Reseavtalet som trädde i kraft den 1 augusti 2018. Riksdagens beslut om ändringar i sjuklönelagen har lett till konsekvensändringar i våra allmänna kollektivavtal rörande sjuklön (den 1 juli 2018) respektive karensavdrag (den 1 januari 2019). Svensk Scenkonsts utgångspunkt är att våra kollektivavtal för denna typ av villkor i största möjliga mån ska följa regleringen inom den övriga arbetsmarknaden, för att minimera medlemmarnas administrativa kostnader.

OMVÄRLDSBEVAKNING FÖR OMSTÄLLINGSSTIFTELSENA

Styrelsen för Trygghetsrådet TRS, där Svensk Scenkonst är representerad tillsammans med Arbetsgivaralliansen, PTK och LO, gjorde i september 2018 en studieresa till Amsterdam för att studera omställningslösningar i närliggande branscher. Bland annat besöktes NL Sporter, en facklig organisation för elitidrottare som samarbetar med Nederländska Olympiska Kommittén kring karriärväxling för elitidrottare samt Omscholing dansers (ODN), ett karriärväxlingscenter för dansare som gett inspiration till bildandet av Scenkonstens Omställnings- och Karriärväxlingsstiftelse (SOK-stiftelsen) för omställning av dansare, sångare och musiker på svenska scenkonstinstitutioner. TRS fick också en dragning om det nederländska systemet för yrkesväxling och förebyggande av arbetslöshet av

Irmgard Borghouts, biträdande professor i arbetsmarknad och socialförsäkringar vid Tilburgs Universitet.

EUROPEISKT SAMARBETE INOM PEARLE

Svensk Scenkonsts arbete inom Pearle, den europeiska organisationen för arbetsgivarorganisationer inom scenkonstsektorn, har förstärkts ytterligare under 2018. Tillsammans med Kungliga Operan deltog Svensk Scenkonst i ett möte i Bryssel den 8 oktober 2018, arrangerat av Pearle med deltagare från bland annat den Europeiska Kommissionen för att visa på de orimliga konsekvenserna av nuvarande skattereglering för utomlands bosatta artister (A-SINK). Svensk Scenkonst har även deltagit i flera av Europeiska Kommissionens sociala dialogmöten. Vid ett sådant möte presenterades tillsammans med Teaterförbundet för scen och film det partsgemensamma arbetet med att motverka sexuella trakasserier. För detta arbete fick Svensk Scenkonst i november ett särskilt hedersnämmande inom det EU-finansierade projektet Behind the stage, som lyfter fram arbetsgivarorganisationernas arbete inom olika områden. Pearle har under året också samordnat aktioner i medlemsländerna gentemot EU för att säkra branschens intressen vid en kommande revidering av regler som rör scenbelysning.

KURSER, UTBILDNINGAR OCH KONFERENSER UNDER 2018

Varje år erbjuder Svensk Scenkonst medlemmarna ett stort antal utbildningsaktiviteter. De omfattar ett återkommande grundutbud, vilket kompletteras med såväl tillfälliga aktiviteter som riktar sig till alla medlemmar som medlemsanpassade utbildningar direkt på plats hos medlemmen. I de tillfälliga aktiviteterna fångas frågeställningar upp som är aktuella, ämnen som särskilt har efterfrå-



"En julsaga" på Helsingborgs stadsteater. Foto: Malin Amesson

gats av medlemmarna och andra områden som bedöms behöver uppmärksammas särskilt. Totalt erbjöds över 30 utbildningsdagar under 2018.

I grundutbudet ingår arbetsrätt för scenkonsten (två dagar, två gånger om året), upphovsrätt för scenkonsten (en dag, två gånger om året) och arbetsmiljö för scenkonsten (två dagar, två gånger om året). Under 2018 infördes en ny utbildning i grundutbudet: en fördjupningsdag i arbetsmiljö där vi fokuserar på riskbedömningar. Programmet Att utvecklas som chef, som genomförs ungefär vartannat år, räknas också till grundutbudet. Under våren 2018 genomfördes modul 2 – 4 av programmet.

Bland de tillfälliga utbildningsaktiviteter som genomfördes under 2018 kan nämnas seminarium om uppsägning på grund av konstnärliga skäl som genomfördes tillsammans med Scenkonstens Omställnings- och Karriärväxlingsstiftelse (SOK-stiftelsen), seminarium om sexuella och andra trakasserier samt kränkande särbehandling, flertalet kortare aktiviteter kring sexuella trakasserier, varav en del med anknytning till enkäten och kommissionens rapport, rundabordssamtal för chefer om hantering av sexuella trakasserier samt seminarium om mutor.

De medlemsförlagda aktiviteterna har handlat om såväl sexuella trakasserier och arbetsmiljö som arbetsrätt och kollektivavtal.

Några av de tillfälliga aktiviteterna har filmats, vilket gjordes första gången under hösten 2017, och finns tillgängliga på webben för medlemmarna.

Svensk Scenkonst organiserar även ett flertal chefsnätverk inom branschen, bland annat för ekonomi- och administrativa chefer, kommunikationschefer, personalchefer och tekniska chefer.

PROMEMORIAN ÖVERSYNEN AV STÖDET FÖR YRKESINTRODUKTIONSANSTÄLLNINGAR

Svensk Scenkonst har goda erfarenheter av partsgemensamt arbete beträffande yrkesintroduktionsanställningar och de partsgemensamma projekt som har genomförts inom ramen för yrkesintroduktion. Bland annat detta framhölls i remissvaret på promemorian Översynen av stödet för yrkesintroduktionsanställningar (A2017/02195-1).

UTREDNINGEN ETT LAND ATT BESÖKA

I remissvaret på utredningen Ett land att besöka – En samlad politik för hållbar turism och växande besöksnäring (SOU 2017:95) framhöll Svensk Scenkonst bland annat att konst och kultur som inte tillåts vara självständig förlorar mycket av sitt värde och därmed sin betydelse även för kulturturen. Nationella mål och strategier för hållbar turism och växande besöksnäring måste därför utformas med detta i beaktande.

BETÄNKANDET KONSTNÄRSPOLITISKA UTREDNINGEN

Svensk Scenkonst välkomnade att betänkandet av Konstnärspolitiska utredningen Konstnär – oavsett villkor? (SOU 2018:23) lyfte många för scenkonsten viktiga frågor, inte minst den digitala utvecklingen och dess effekter.

Utredningen belyste inte enbart konstnärspolitik utan även konst- och kulturpolitik i stort, bland annat genom förslagen om produktionshus och kring kultursamverkansmodellen. Svensk Scenkonst anser att konstnärspolitiken bör skapas utifrån en konst- och kulturpolitik, där konstens egenvärde står i centrum. Svensk Scenkonst menar att konst- och kulturpolitiken bör stärkas och inte



Uppsala Konsert & Kongress. Foto: Magnus Östh

enbart konstnärspolitiken. Ett utvidgat perspektiv på hela området efterfrågades därför i remissvaret.

Andelen som är anställda är högre inom scenkonsten än inom andra konstnärsområden, vilket innebär en relativt sett större ekonomisk och social trygghet för scenkonstnärerna. Många anställningar är tidsbegränsade, men konstnärer anställda av Svensk Scenkonsts medlemmar omfattas av kollektivavtal som ger ett utökat skydd, exempelvis genom sänkta trösklar för sjuk- och föräldralön, stärkta pensionsförmåner och större tillgång till omställningsstöd än vad som gäller på övriga arbetsmarknaden.

Svensk Scenkonst delar den bild som gavs i utredningen att en stark finansiering av scenkonstinstitutionerna är en viktig förutsättning för fortsatt trygga anställningar inom scenkonstområdet.

PROMEMORIAN FÖRLÄNGT ANSTÄLLNINGSSKYDD TILL 69 ÅR

Svensk Scenkonst ansåg i remissvaret på promemorian Förlängt anställningsskydd till 69 år (Ds 2018:28) att det ur samhällsekonomisk synvinkel är rimligt att eftersträva att befolkningen kvarstår i arbete längre tid än idag, då snittåldern för att lämna arbetslivet är 63 år. Det är dock uppenbart att denna möjlighet inte är densamma inom alla yrken, varför det även krävs en anpassning av övriga regelverk på arbetsmarknaden som rör sjukförsäkring, arbetslöshetsförsäkring och omställningsstöd för karriärväxling. Svensk Scenkonst ansåg också att det krävs konsekvensändringar i annan lagstiftning (diskrimineringslagen och ledighetslagarna) vad gäller möjligheten att ogiltigförklara uppsägningar efter 69 års ålder.

BETÄNKANDET ETT OBEROENDE PUBLIC SERVICE FÖR ALLA

Svensk Scenkonst hade gärna sett att det i betänkandet Ett oberoende Public Service för alla – nya möjligheter och ökat ansvar (SOU 2018:50) gjorts en analys av kulturuppdraget och scenkonsten specifikt. Områden där public service-bolagen har en stor betydelse vad gäller tillgängliggörandet av föreställningar, konserter och andra kulturhändelser.

Kulturuppdraget och scenkonsten är även viktig utifrån ett yttrandefrihetsperspektiv. Utredningen nämnde att film kan bidra till att skapa arenor för samtal och samhällsdebatt. Detta gäller även scenkonsten. Journalistik, film och scenkonst kan synliggöra en mångfald av röster och är därmed en viktig del i en fungerande demokrati och bidrar till att stärka yttrandefriheten.

Svensk Scenkonst menade också att det är viktigt att kulturutbudet i SR, SVT och UR speglar den mångfald av högkvalitativa kulturuttryck som finns i hela landet.

DELBETÄNKANDET AV F-SKATTEUTREDNINGEN

I remissvaret på delbetänkandet av F-skatteutredningen (SOU 2018:49) tog Svensk Scenkonst inte ställning till utredningens översyn och analys av F-skattesystemet och dess effekter. Yttrandet tar i första hand sikte på viktiga frågor för scenkonsten som berörs av utredningen.

STATENS KULTURBUDGET

2019 års kulturbudget, som baseras dels på Moderaternas och Kristdemokraternas budgetmotioner, dels på övergångsregeringens budgetproposition, är stramare jämfört med 2018. Totalt minskas kulturbudgeten med



"Side by side läger" på Göteborgs Konserthus. Foto: Francis Löfvenholm

drygt 200 mnkr. Förändringen avser främst minskade anslag till Kulturskolan (100 mnkr) och till de statliga museerna avseende fri entré (60 mnkr).

Liksom tidigare år är uppräknigen för pris- och löneökningar inte tillräckliga för att täcka de verkliga kostnadsökningarna för befintlig verksamhet, vilket innebär fortsatt tryck på medlemmarna. Det leder till att klyftan mellan resursstarka och mindre resursstarka regioner växer.

RIKSTING FÖR VÄSTERLÄNDSK KONSTMUSIK

För tredje året arrangerades Riksting för västerländsk konstmusik den 15 mars 2018. Denna gång i Berwaldhallen, Stockholm. Frågor som belystes var bland annat vägen framåt efter #metoo samt programläggning och utvecklingen kring den svenska musikutbildningen.

BRANSCHDAGAR I STOCKHOLM

I samband med den årliga stämman bjöd Svensk Scenkonst som vanligt in till branschdagar. Cirka 250 chefer, opinionsbildare, politiker, nationella och regionala beslutsfattare och näringslivsrepresentanter gavs tillfälle att nätverka och utbyta erfarenheter. Årets värdar var Kulturhuset Stadsteatern, Stockholm.

En av talarna var Pier Luigi Sacco, professor i kulturekonomi vid IULM Università i Milano, som delade sina teorier om avancerad kulturekonomi med kulturen som drivkraft för regional och lokal utveckling. Andra frågor som lyftes var hur vi ska arbeta vidare med att motverka sexuella trakasserier samt egenanställningsföretags betydelse för scenkonsten. Kultur- och demokratiminister Alice Bah Kuhnke deltog, tillsammans med ledamöter från Kulturutskottet, i ett kulturpolitiskt samtal.

KULTUR I ALMEDALEN

För tionde året arrangerades Kultur i Almedalen. De flesta programpunkterna ägde rum på Länsteatern på Gotland. Svensk Scenkonst arrangerade tre seminarier, varav två på länsteatern. Seminariet "Tiljor och skärmar – allas rätt till scenkonst" gav en aktuell bild av framgångar och utmaningar för digitaliseringen av scenkonsten och öppnade för en fortsatt diskussion om vägen framåt. De två andra seminarierna tog upp frågan hur vi ska fortsätta att arbeta med att motverka sexuella trakasserier. På måndagskvällen bjöd Svensk Scenkonst in företrädare för branschen, beslutsfattare och politiker till mingel.

NORDIC ORCHESTRA CONFERENCE

I oktober 2018 arrangerades den 42:a Nordiska Orkesterkonferensen (NOC) under tre dagar i Berwaldhallen, Stockholm. Konferensen arrangerades gemensamt av Berwaldhallen, Kungliga Operan, Konserthuset Stockholm och Svensk Scenkonst. Temat för NOC 2018 var bland annat vilka möjligheter till samarbete orkestrar har såväl nationellt som internationellt. Keynote speaker var Peter Maniura, Head of Digital Development for BBC Arts, som berättade om hur den digitala utvecklingen förändrar hur vi lyssnar på klassisk musik. Likt tidigare år avslutades dagarna med orkester- och operaföreställningar.

Förtroendevalda

STYRELSE

ORDFÖRANDE

Stefan Forsberg,
VD, Stockholms Konserthusstiftelse,
invald i styrelsen 2004, ordförande sedan 2012

VICE ORDFÖRANDE

Åsa Söderberg,
VD/konstnärlig ledare, Skånes Dansteater AB, invald i
styrelsen 2007, vice ordförande sedan 2015

LEDAMÖTER

Magnus Aspegren,
VD, Riksteatern, invald 2014
Nina Björby,
Ordförande, Kulturbereidningen, Region Västerbotten,
invald 2016
Christina Björklund
VD, GöteborgsOperan AB, invald 2018
Susanna Dahlberg,
VD, Regionteater Väst AB, invald 2017
Dag Franzén,
Direktör, Regional Musikverksamhet Gotlands Musikstiftelse,
invald 2017
Max Granström,
VD, Helsingborg Arena och Scen AB, invald 2016
Pia Kronqvist,
VD, Scenkonst Öst AB, invald 2017
Francesca Quartey,
VD, Västerbottensteatern AB, invald 2018
Douglas Roth,
2:e vice ordförande, Malmö Opera och Musikteater AB,
invald 2017
Björn Sandmark,
VD/teaterchef, Göteborgs Stadsteater AB, invald 2016
Eirik Stubø,
Teaterchef, Kungliga Dramatiska teatern AB, invald 2018
Birgitta Svendén,
VD/teaterchef, Kungliga Operan AB, invald 2010
Maria Weisby,
Scenkonstchef, Scenkonst Sörmland, invald 2012
Agneta Villman,
VD, Villman Produktion AB, invald 2007

VALNÄMND

Magnus Holm, ordförande
Kristina B Nilsson, ledamot
Mira Helenius Martinsson, ledamot
Staffan Rydén, ledamot
Ann Catrine Fogelgren, suppleant
Sverker Gawell, suppleant

REVISORER

Eva Yng, BDO AB, auktoriserad revisor
Margaretha Morén, BDO AB, auktoriserad revisor, suppleant
Ylva Öhlund Brännholm, Västerbottensteatern AB, förtroendevald revisor
Malin Dahlberg, Stockholms Stadsteater AB, förtroendevald revisor, suppleant

TA TEATERALLIANSEN AB

Mikael Brännvall, VD, Svensk Scenkonst, ledamot
Maria Weisby, scenkonstchef, Scenkonst Sörmland, ledamot

MUSIKALLIANSEN I SVERIGE AB

Staffan Becker, VD/konserthuschef,
Vara Konserthus AB, ledamot
Mikael Brännvall, VD, Svensk Scenkonst, ledamot
Susanne Rydén, VD, Musik i Syd AB, ledamot
Beryl Lunder, VD, Länsmusiken i Örebro AB, suppleant
Neta Norén, producent, Region Gävleborg, suppleant
Christian Rimmerfeldt, biträdande förhandlingschef,
Svensk Scenkonst, suppleant

DA DANSALLIANSEN AB

Mikael Brännvall, VD, Svensk Scenkonst, ledamot
Mikael Jönsson, biträdande balettchef, Kungliga Operan AB, ledamot

TRYGGHETSRADET TRS

Annika Andersson, HR-chef, Malmö Opera och Musikteater AB, ledamot
Mikael Brännvall, VD, Svensk Scenkonst, ledamot
Maria Sundling Grundtman, förhandlingschef, Svensk Scenkonst, ledamot

SCENKONSTENS OMSTÄLLNINGS- OCH KARRIÄR-VÄXLINGSSTIFTELSE (SOK-STIFTELSEN)

Åsa Söderberg, VD/konstnärlig ledare, Skånes Dansteater AB, styrelseordförande
Maria Bratt, Vice VD/CFO, Kungliga Operan AB, ledamot
Mikael Brännvall, VD, Svensk Scenkonst, ledamot
Anders Linder, orkesterchef, Stockholms Konserthusstiftelse, ledamot

SCENSVERIGE

Petra Brylander, VD/teaterchef, Uppsala stadsteater AB, styrelseordförande
Ann Christin Danhammar, producent, Kungliga Operan AB, ledamot
Jonas Kahnlund, producent, Blixten & Co AB, ledamot
Niklas Hjulström, teaterchef, Västmanlands Teater, ledamot
Maria Wilson, förbundsjurist, Svensk Scenkonst, valnämnd
Magdalena Bergfors, administrativ chef, Svensk Scenkonst, förtroendevald revisor

NORDISKT TEATERLEDARRÅD (NTLR)

Petra Brylander, VD/teaterchef, Uppsala stadsteater AB
Mikael Brännvall, VD, Svensk Scenkonst

Om Svensk Scenkonst

Svensk Scenkonst är den heltäckande bransch- och arbetsgivarorganisationen för professionell scenkonst. Vi verkar för att medlemmarna ska ha optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare. Med gedigen kunskap om branschen företräder vi medlemmarna och erbjuder stöd och service som utgår från deras behov.

Verksamheten bedrivs i den ideella föreningen Svensk Scenkonst och i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB.

Arbetet i föreningen syftar främst till att tillvarata medlemmarnas gemensamma branschintressen.

I servicebolaget bedrivs verksamhet som medlemmarna kan tillgodogöra sig och dra direkt nytta av i sin verksamhet, exempelvis förhandlingar, rådgivning och utbildning.

Med Svensk Scenkonst avses den samlade verksamheten i föreningen och bolaget.

Kansliet ska säkerställa att medlemmarna får tillgång till hög kompetens inom kärnområdena arbetsrätt, upphovsrätt och omvärldsbevakning samt ha god kännedom om medlemmarnas förutsättningar. Svensk Scenkonsts kansli hade vid 2018 års utgång nio anställda. Därutöver anlitas externa konsulter och visstidsanställda medarbetare vid behov.

REPRESENTATION I EXTERNA ORGAN, MEDLEMSKAP OCH SAMARBETEN

Svensk Scenkonst är delägare i TA Teateralliansen AB, Musikalliansen i Sverige AB och DA Dansalliansen AB samt stiftare till Trygghetsrådet TRS och Scenkonstens Omställnings- och Karriärväxlingsstiftelse (SOK-stiftelsen).

Dessutom är Svensk Scenkonst medlem i Centrum för näringslivshistoria, International Society for the Performing Arts (ISPA), Pearle – Live Performance Europe och Scensverige.

Svensk Scenkonst samarbetar med fyra andra fristående arbetsgivarorganisationer i ett nätverk. Samarbetet möjliggör främst erfarenhets- och kompetensutbyte.

Inom Nordic Orchestra Conference (NOC) och Nordiskt Teaterledarråd (NTLR) samarbetar Svensk Scenkonst med bransch- och arbetsgivarorganisationer inom scenkonsten i Norden.

MEDLEMMAR

De 113 medlemmarna (antal medlemmar 2017 var 108) är Svensk Scenkonsts uppdragsgivare. De utövar sitt inflytande genom stämman, som är föreningens högsta beslutande organ.

Medlemsorganisationerna finns inom alla sektorer (privat, kommunal, regional och statlig) och över hela landet. Medlemmarna har olika associationsformer: bolag, stiftelse, förvaltning, kommunalförbund eller ekonomisk och ideell förening. På privatteatersidan, som ökat i om-

fattning på senare år, ingår såväl traditionella privatteatrar som produktionsbolag och upplevelseparker. Det gränsöverskridande samarbetet gör att vi kan samla en annars splittrad bransch i en gemensam, stark organisation.

MEDLEMSFÖRTECKNING 2018

2Entertain Sverige AB
AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg
Amatörteaterns Riksförbund (ATR)
Astrid Lindgrens värld AB
Bibu - nationell scenkonstbiennal för barn och unga AB
Blixten & Co AB
Bollnäs Riksteaterförening*
Borås kommun (Borås stadsteater)
Botkyrka Riksteaterförening*
Byteatern (Byteatern Kalmar Länsteater)
DA Dansalliansen AB
Danscentrum Stockholm
Danscentrum Väst
Finska Kulturföreningen i Sverige (Uusi Teatteri)
Folkoperan AB
Folkteatern i Göteborg ekonomisk förening
Föreningen Angereds Nya Teater
Föreningen Danscentrum Sverige
Föreningen Danscentrum Syd
Gefle Teaterförening
Giron sámí teáhter
Gottsunda Teater (Gottsunda Dans & Teater)
Gävle kommun (Gävle Konserthus och Gävle Symfoniorkester)
Göta Lejon Produktion AB
Göteborgs Stadsteater AB
Göteborgs Symfoniker AB
GöteborgsOperan AB
Helsingborg Arena och Scen AB
High Chaparral Sweden AB
Ideella föreningen Länsteatern på Gotland
Ideella föreningen Stockholms Läns Blåarsymfoniker (Musikaliska)
Ideella föreningen Umeå Teaterförening
Kalmar Läns Musikstiftelse
Kommunalförbundet Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans (nmd)
Kommunalförbundet Västmanlands Teater
Kommunalförbundet Västmanlandsmusiken
Kulturföreningen Kontrast på Victoria
Kungliga Dramatiska teatern AB



"De gifta på Eiffeltornet" på Norrköpings konserthus. Foto: Peter Holgesson

Kungliga Operan AB
 Kungssportshuset i Göteborg AB*
 Länsmusiken i Örebro AB
 Länsteatern i Örebro AB
 Länsteatrarna Sverige Service AB
 MA Musikalliansen i Sverige AB
 Malmö Live Konserthus AB
 Malmö Opera och Musikteater AB
 Malmö Stadsteater AB
 Musik i Syd AB
 NorrlandsOperan AB
 Nya Västanå Teater
 Oktoberteatern, ekonomisk förening
 Orienteatern AB
 Region Blekinge (Musik i Blekinge)
 Region Gävleborg (Kulturutveckling)
 Region Halland (Kultur i Halland)
 Region Jämtland Härjedalen (Estrad Norr)
 Region Jönköpings län (Smålands Musik och Teater)
 Region Norrbotten (Norrbottnensmusiken)
 Regional Musikverksamhet Gotlands Musikstiftelse
 Regionteater Väst AB
 Riksorganisationen Folkets Hus och Parker
 Riksteatern
 Riksteatern Gävleborg
 Riksteatern Halland
 Riksteatern Jämtland/Härjedalen
 Riksteatern Jönköpings län
 Riksteatern Kalmar län

Riksteatern Kronoberg
 Riksteatern Norrbotten
 Riksteatern Skåne
 Riksteatern Värmland
 Riksteatern Väst
 Riksteatern Västerbotten
 Riksteatern Västernorrland
 Riksteatern Örebro län
 Riksteatern Östergötland
 Sagolekhuset Junibacken AB
 Scenkonst Västernorrland AB
 Scenkonst Öst AB
 Skånes Dansteater AB
 Skäret Produktion AB (Opera på Skäret)*
 Smålandsoperan scenkonstproduktion AB*
 Stiftelsen Dansens Hus
 Stiftelsen Drottningholms Slottsteater
 Stiftelsen Folkteatern Gävleborg
 Stiftelsen för professionell scenkonst, Moomsteatern i Malmö
 Stiftelsen Göteborgsmusiken (Göteborg Wind Orchestra)
 Stiftelsen Internationella Vadstena-Akademien
 Stiftelsen Länsteatern i Dalarna
 Stiftelsen Musik i Dalarna
 Stiftelsen Musik i Uppland
 Stiftelsen Norrbottensteatern
 Stiftelsen Strindbergsmuseet (Strindbergs Intima Teater)*
 Stiftelsen Värmlandsoperan (Wermland Opera)
 Stiftelsen Östgötamusiken
 Stockholms Konserthusstiftelse

Stockholms Stadsteater AB (Kulturhuset Stadsteatern)
Sveriges Radio AB (Sveriges Radios symfoniorkester och Radiokören)
Sweden Festivals
Södermanlands läns landsting (Scenkonst Sörmland)
TA Teateralliansen AB
Teater Halland AB
Teatercentrum
Tomteland AB
Unga Klara AB
Uppsala Konsert & Kongress AB
Uppsala Stadsteater AB
Vara Konserthus AB
Vicky Nöjesproduktion AB
Villman Produktion AB
Västerbottensteatern AB
Västra Götalandsregionen (Kultur i Väst)
Örebro Riksteaterförening

Juridiska organisationsnamn anges i förteckningen

*Ny medlemsorganisation under 2018



"När då då" på Helsingborgs stadsteater. Foto: Sara Strandlund



"Fyra spänn city" på Teater Västernorrland. Foto Lia Jacobi



"Barnens egen Korrö" med Växjö symfoniorkester. Foto: Jon Antonsson



"Monicas vals" på Malmö Stadsteater. Foto: Emmalisa Pauly

About Swedish Performing Arts Association

SWEDISH PERFORMING ARTS ASSOCIATION

Swedish Performing Arts Association, an employers and industry association, represents over 100 cultural organizations across Sweden within the fields of theatre, music, and dance. Swedish Performing Arts Association aims to give its members the best conditions so that they can carry out and develop their professional artistic activities and give them legal support within labour and copyright law. The head office had, at the end of the 2018, nine employees.

Swedish Performing Arts Association is responsible for negotiating collective and copyright agreements with unions, through which they coordinate and develop employer policies across the performing arts industry. Its legal advisor team supports members in regard to workrelated issues and assists them in disputes and negotiations. Members of Swedish Performing Arts Association can also receive legal representation in court-adjudicated labour disputes or in cases before an arbitration board.

Swedish Performing Arts Association organizes numerous courses on leadership development and other relevant topics for employers every year, and also coordinates networks for different leadership groups in the industry.

Through activities such as their annual industry days with about 250 performing arts leaders present and their participation in Almedalen, an annual political convention held on the island of Gotland, Swedish Performing Arts Association provides opportunities to exchange ideas and strengthen leadership. SPA also hosts an annual National Dance Conference, and regularly collaborates and organizes thematic conferences and larger projects, such as the National Conference for Western Music.

Swedish Performing Arts Association is a founding member of Pearle, the European trade federation of

Performing Arts organizations and is also a member of ISPA, the International Society for Performing Arts, where, together with the Swedish Performing Arts Agency (Statens Musikverk), they have developed a Swedish branch of ISPA's established fellowship programme for advancing international leadership. On a Nordic level, they are a co-founding member of the Council for Nordic Theatre Leaders (Nordiska Teaterledarrådet) and are involved with the Nordic Orchestra Conference (NOC), which takes place annually in one of the Nordic countries.

HIGHLIGHTS 2018

Our focus during 2018 has been on developing and implementing a strategy for matters concerning our role as employers. In addition, we have worked with employee organizations to revamp collective bargaining agreements and to eliminate sexual harassment in the workplace. A special commission was established for working against workplace sexual harassment and an extensive report from this commission was released in April 2018.

Being a major branch organization we receive and comment on committee reports and cultural policy decisions, participate in public debate concerning the environment for performing arts in the nation, and promote a greater understanding for the role of the performing arts in society. Swedish Performing Arts had in 2018 responded to six committee reports including the SOU 2018:23 political report "Artist – whatever the conditions". Our efforts to maintain a sustainable financing for the performing arts industry have continued to be a matter of priority during 2018, and our work to this end will continue unabated.



"Ingemar Bergman, 100 år" på Göteborgssymfonikerna. Foto: Francis Löfvenholm





"Satyagraha" på Folkoperan. Foto: Markus Gårder



"VS [versus]" på Scenkonst Sörmland. Foto: Mini Gemoll



"Kamraterna" på Uppsala stadsteater. Foto: Micke Sandström





"Iceolo" på Scenkonst Sörmland. Foto: Tony Hultén



"Don Quijote" på Folkoperan. Foto: Markus Gårder





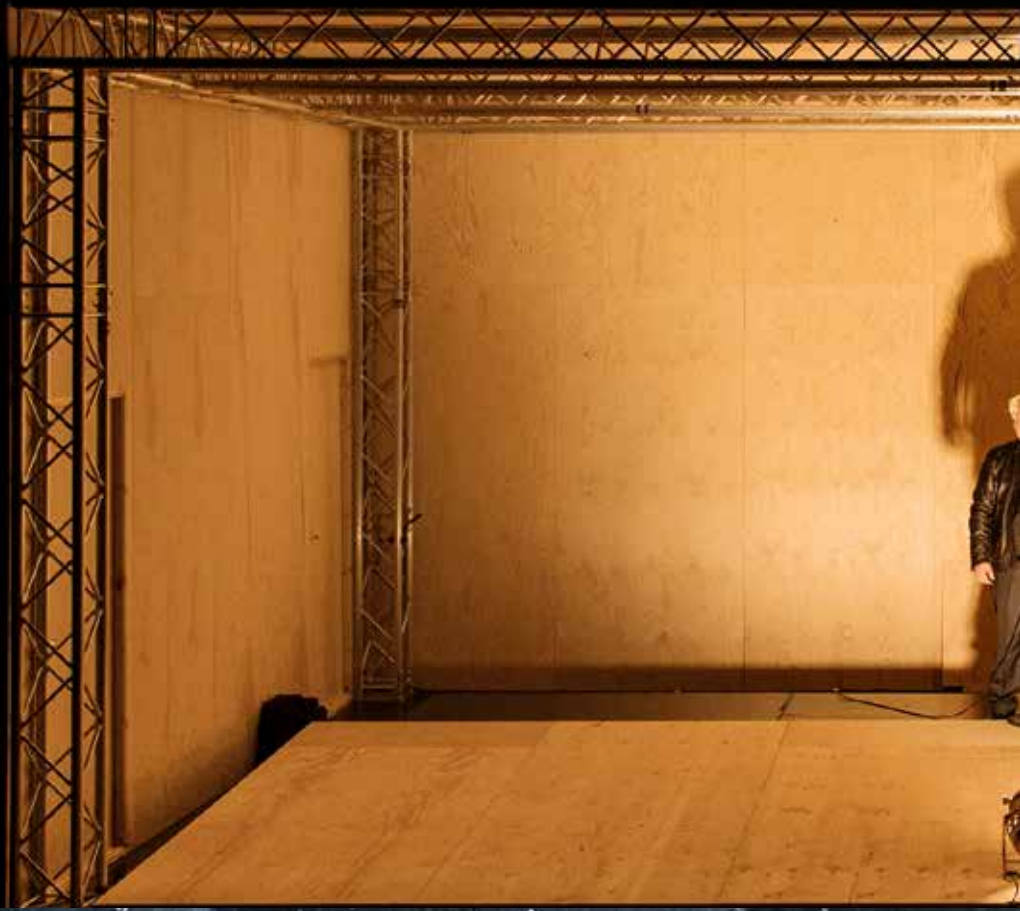
"Hassel och Tager" på Västerbottensteatern. Foto: Patrick Degerman



"Jeanne d'Arc" på Backa Teater. Foto: Ola Kjelbye



"Bröderna Lejonhjärta" på Västerbottensteatern. Foto: Patrick Degerman.





"Skuggorna av Mart" på Backa Teater. Foto: Ola Kjelbye



"Persona" på Malmö Stadsteater. Foto: Emmalisa Pauly







"Something rotten!" på Wermland Opera. Foto: Mats Bäcker



"Peer Gynt" på Dramaten. Foto: Sören Vilks



"Karl Bertil Jonssons Julafton" på Uppsala stadsteater. Foto: Micke Sandström

Förvaltningsberättelse

Styrelsen och VD för Svensk Scenkonst, organisationsnummer 802003 4479, avger härmed årsredovisning för räkenskapsåret 2018.

I koncernen ingår servicebolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB, organisationsnummer 556730 3192. Båda organisationerna har sitt säte i Stockholm.

För att ge information om resultat, ställning och kassaflöde samt ge möjlighet att utvärdera koncernen som en helhet upprättas en koncernredovisning från och med 2017.

Alla belopp redovisas, om inte annat anges, i svenska kronor. Uppgifter inom parantes avser föregående år.

FRÄMJANDE AV ÄNDAMÅL

Svensk Scenkonst är en bransch- och arbetsgivarorganisation inom musik, dans och teater som har till ändamål att förena organisationer inom scenkonsten och därmed närbesläktade verksamheter för att tillvarata och befärja gemensamma intressen.

ÄGARFÖRHÅLLANDEN

Svensk Scenkonst är en ideell förening som består av 113

(108) medlemmar i scenkonstbranschen. Sedan den 1 juli 2007 drivs Svensk Scenkonsts verksamhet dels i en ideell förening, Svensk Scenkonst, dels i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB.

INFORMATION OM VERKSAMHETEN

Svensk Scenkonsts huvudsakliga arbete består i att tillsammans med de fackliga motparterna komma överens om de centrala avtal som ska gälla för anställda i medlemsorganisationerna. Förhandlingar, arbetsrättslig rådgivning, utbildning med mera sköts via det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB. Kapitalförvaltningen handhas av föreningen.

Svensk Scenkonsts styrelse tar årligen ställning till fördelning av intäkter och kostnader med det aktuella årets verksamhetsplanering och tidigare års bokslut som grund. Till föreningen betalas medlemsavgifter och till bolaget serviceavgifter. Föreningens stämma den 3 maj 2017 beslutade att den totala årsavgiften för 2018 skulle vara 0,75 % av inlämnat avgiftsunderlag, dock lägst 8 000 kr. Årsavgiften fördelas på medlemsavgifter med 20 % och på serviceavgifter med 80 %.

RESULTAT OCH STÄLLNING, KONCERN

	2018	2017	2016	2015	2014
Huvudintäkter/Nettoomsättning	21 139 tkr	20 360 tkr	20 020 tkr	19 334 tkr	18 263 tkr
Resultat efter finansiella poster	1 278 tkr	3 897 tkr	1 516 tkr	*	*
Balansomslutning	42 446 tkr	42 896 tkr	38 160 tkr	*	*
Soliditet	89,2 %	87,8 %	90,4 %	*	*
Medelantal anställda	9	8	9	9	10

*Koncernredovisning har inte upprättats innan 2017 varför jämförelsesiffror för 2015 och tidigare saknas.

VÄSENTLIGA HÄNDELSE

I februari 2018 stämde Svenska Musikerförbundet Svensk Scenkonst för påstått kollektivavtalsbrott med anledning av ett avtalstryck. Huvudförhandlingar i Arbetsdomstolen beräknas äga rum under våren 2019.

En stämningsansökan mot Svensk Scenkonst och en medlem lämnades in till Arbetsdomstolen av Sveriges Yrkesmusikerförbund (Symf) i december 2018. Stämningen rör ogiltigförklaring av ett avskedande. Det är oklart när huvudförhandlingarna kommer att äga rum.

Under 2018 tecknades ett nytt hyresavtal för kansliets

lokaler på Birger Jarlsgatan 39. Avtalet löper under fem år från och med den 1 oktober 2018.

2018 års resultat för koncernen uppgår till 224 264 kronor. Under 2018 gjordes en utredning av den skattemässiga fördelningen av intäkter och kostnader mellan föreningen och servicebolaget. Utredningen visar på relativt stora förändringar, framförallt vad gäller fördelningen av personalkostnader. Kostnaderna i föreningen ökar jämfört med tidigare år, samtidigt som de minskar i servicebolaget. Detta har fått effekt redan under 2018 och förklarar förlusten i föreningen respektive vinsten i servicebolaget.

FÖRSLAG TILL VINSTDISPOSITION

Styrelsen föreslår att årets vinst jämte balanserade vinstmedel för moderföreningen balanseras som följer

Balanserad vinst/Försäkringsfond	33 491 191 kr
Årets resultat	-4 098 309 kr
I ny räkning överförs	29 392 882 kr

FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL

EGET KAPITAL, KONCERN

	Annat eget kapital
Belopp vid årets ingång	37 649 436
Årets resultat	224 264
Belopp vid årets utgång	37 873 700

EGET KAPITAL, MODERFÖRENING

	Balanserade vinstmedel	Årets resultat	Eget kapital
Belopp vid årets ingång	31 428 722	2 062 469	33 491 191
Disposition enligt beslut av årsstämma	2 062 469	-2 062 469	0
Årets resultat		-4 098 309	-4 098 309
Belopp vid årets utgång	33 491 191	-4 098 309	29 392 882

Beträffande koncernens och moderföreningens resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning och noter.

Resultaträkning

	Not	Koncern		Moderförening	
		2018	2017	2018	2017
Rörelseintäkter					
Medlems-/Serviceintäkter		21 139 377	20 360 486	4 227 867	4 072 095
Övriga rörelseintäkter		1 476 240	4 336 382	282 112	3 644 316
Summa rörelseintäkter		22 615 617	24 696 868	4 509 979	7 716 411
Rörelsekostnader					
Övriga externa kostnader		-10 514 490	-11 113 596	-8 728 308	-7 244 811
Personalkostnader	1	-11 092 171	-9 972 073	-	-
Avskrivningar		0	-92 162	-	-
Summa rörelsekostnader		-21 606 661	-21 177 831	-8 728 308	-7 244 811
Rörelseresultat		1 008 956	3 519 037	-4 218 329	471 600
Resultat från finansiella poster					
Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar	2	-13 409	108 218	-13 409	108 218
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		253 402	247 668	257 532	247 667
Resultat från andelar i koncernföretag		0	0	0	1 300 000
Resultat från andelar i intresseföretag		28 822	22 528	-	-
Summa finansiella poster		268 815	378 414	244 123	1 655 885
Resultat efter finansiella poster		1 277 771	3 897 451	-3 974 206	2 127 485
Resultat före skatt		1 277 771	3 897 451	-3 974 206	2 127 485
Skatt på årets resultat	3	-1 053 507	-750 092	-124 103	-65 016
Årets resultat		224 264	3 147 359	-4 098 309	2 062 469

Balansräkning

	Not	Koncern		Moderförening	
		2018	2017	2018	2017
TILLGÅNGAR					
Anläggningstillgångar					
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>					
Inventarier, verktyg och installationer	4	0	0	-	-
Summa materiella anläggningstillgångar		0	0	-	-
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>					
Andelar i koncernföretag	5	0	0	1 400 000	1 400 000
Andelar i intresseföretag och gemensamt styrda företag	6	1 409 069	1 380 240	104 000	104 000
Andra långfristiga värdepappersinnehav	7	26 039 977	25 869 582	26 039 977	25 869 582
Summa finansiella anläggningstillgångar		27 449 046	27 249 821	27 543 977	27 373 582
Summa anläggningstillgångar		27 449 046	27 249 821	27 543 977	27 373 582
Omsättningstillgångar					
Fordringar					
Kundfordringar		315 134	250 885	25 507	90 252
Fordringar på koncernföretag		0	0	-	-
Övriga fordringar		802	55 478	0	55 003
Skattefordringar		0	277 592	427 859	428 189
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		854 985	745 152	33 701	23 991
Summa fordringar		1 170 921	1 329 107	487 067	597 435
Kassa och bank	8	13 825 976	14 316 863	7 496 367	9 370 271
Summa omsättningstillgångar		14 996 897	15 645 970	7 983 434	9 967 706
SUMMA TILLGÅNGAR		42 445 943	42 895 791	35 527 411	37 341 288

Balansräkning

	Not	Koncern		Moderförening	
		2018	2017	2018	2017
EGET KAPITAL, AVSÄTTNINGAR OCH SKULDER					
Eget kapital					
Annat eget kapital					
Tillskjutet kapital		0	0	0	0
Annat eget kapital inklusive årets resultat		37 649 436	34 502 077	-	-
Balanserad vinst eller förlust		-	-	33 491 191	31 428 722
Årets resultat		224 264	3 147 359	-4 098 309	2 062 469
Summa annat eget kapital		37 873 700	37 649 436	29 392 882	33 491 191
Summa eget kapital		37 873 700	37 649 436	29 392 882	33 491 191
Skulder					
Leverantörsskulder		2 955 535	2 263 641	171 644	1 248 504
Skulder till koncernföretag		0	0	5 225 965	2 316 523
Övriga skulder		382 897	711 154	736 920	51 830
Skatteskulder		616 500	0	-	-
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		617 311	2 271 560	0	233 240
Summa skulder		4 572 243	5 246 355	6 134 529	3 850 097
SUMMA EGET KAPITAL, AVSÄTTNINGAR OCH SKULDER		42 445 943	42 895 791	35 527 411	37 341 288

Kassaflödesanalys

Not	Koncern		Moderförening	
	2018	2017	2018	2017
Den löpande verksamheten				
Resultat efter finansiella poster	1 277 771	3 897 451	-3 974 207	2 127 485
Justeringar för poster som ej ingår i kassaflödet:				
Avskrivningar	0	92 162	0	0
Realisationsresultat	13 409	-108 218	13 409	-108 218
Andel i dotterbolags och intressebolags resultat	28 822	-22 528	0	-1 300 000
Betald skatt	-775 915	241 635	-123 772	-42 336
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapitalet	486 443	4 100 502	-4 084 570	676 931
Förändringar i rörelsekapitalet				
Ökning/Minskning av fordringar	-119 406	54 458	110 038	-93 776
Ökning/Minskning av kortfristiga skulder	-674 118	1 588 378	2 284 433	2 750 776
Kassaflöde från den löpande verksamheten	-307 081	5 743 338	-1 690 099	3 333 931
Investeringsverksamhet				
Förvärv av finansiella anläggningstillgångar	-3 864 927	-18 243 538	-3 864 927	-18 243 538
Försäljning av finansiella anläggningstillgångar	3 681 122	18 176 881	3 681 122	18 176 881
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-183 805	-66 657	-183 805	-66 657
Årets kassaflöde	-490 886	5 676 681	-1 873 904	3 267 274
Likvida medel vid årets början	14 316 863	8 640 181	9 370 271	6 102 997
Likvida medel vid årets slut	13 825 976	14 316 863	7 496 367	9 370 271

Noter

REDOVISNINGS- OCH VÄRDERINGSPRINCIPER

Års- och koncernredovisningen har upprättats med tillämpning av årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Koncernredovisningen är upprättad enligt förvärvsmetoden, varvid moderföreningens anskaffningsvärden för aktier i dotterbolaget har eliminerats mot eget kapital i dotterbolaget.

Intresseföretag i koncernredovisningen tillämpas enligt kapitalandelsmetoden.

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Långfristiga värdepappersinnehav tas upp till anskaffningsvärdet. Om marknadsvärdet understiger anskaffningsvärdet görs en nedskrivningsprövning i enlighet med portföljmetoden.

Övriga tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärden där inget annat anges.

Intäkter har tagits upp till dess verkliga värde av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Intäkter redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska fördelarna kommer att tillgodogöras samt att intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Periodisering av inkomster och utgifter har skett enligt god redovisningssed.

Avskrivningstid på materiella anläggningstillgångar uppgår till fem år.

NYCKELTALSDEFINITIONER

Nettoomsättning

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader, men före extraordinära intäkter och kostnader.

Soliditet (%)

Justerat eget kapital (eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt) i procent av balansomslutning.

Not 1 Medelantalet anställda	Koncern		Moderförening	
	2018	2017	2018	2017
Medelantalet anställda	9	8	-	-

Samtlig personal är anställd av dotterbolaget.

Not 2 Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar	Koncern		Moderförening	
	2018	2017	2018	2017
Resultat vid avyttringar	-13 409	108 218	-13 409	108 218
	-13 409	108 218	-13 409	108 218

Not 3 Skatt på årets resultat	Koncern		Moderförening	
	2018	2017	2018	2017
Aktuell skatt	997 644	750 092	68 240	65 016
Rättelser från föregående år	55 863	0	55 863	0
	1 053 507	750 092	124 103	65 016
Årets resultat före skatt	176 940	5 174 923	-3 974 207	2 127 485
Skatt enligt gällande skattesats	1 022 582	771 224	109 330	100 787
Skatteeffekt av ej avdragsgilla kostnader	-7 286	2 677	-23 438	-11 963
Skatteeffekt av ej skattepliktiga intäkter	-	-	-	-
Skatteeffekt från underskottsavdrag som utnyttjas i år	-17 652	-23 808	-17 652	-23 808
Redovisad effektiv skatt	997 644	750 092	68 240	65 016

Not 4 Inventarier, verktyg och installationer	Koncern		Moderförening	
	2018	2017	2018	2017
Ingående anskaffningsvärden	2 361 340	2 361 340	-	-
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	2 361 340	2 361 340	-	-
Ingående avskrivningar	-2 361 340	-2 269 178	-	-
Årets avskrivningar	0	-92 162	-	-
Utgående ackumulerande avskrivningar	-2 361 340	-2 361 340	-	-
Utgående redovisat värde	0	0	-	-

Not 5 Andelar i koncernföretag	Koncern		Moderförening	
	2018	2017	2018	2017
Ingående anskaffningsvärde	0	0	1 400 000	100 000
Återförda nedskrivningar	0	0	0	1 300 000
	0	0	1 400 000	1 400 000

Not 6 Andelar i intresseföretag och gemensamt styrda företag	Koncern		Moderförening	
	2018	2017	2018	2017
Ingående anskaffningsvärde	104 000	104 000	104 000	104 000
Tidigare års upparbetade resultat	1 276 240	1 253 712	-	-
Årets resultat	28 822	22 528	-	-
Utgående ackumulerat anskaffningsvärde	1 409 062	1 380 240	104 000	104 000

DA Dansalliansen AB, organisationsnummer 556706-8472, säte Stockholm, ägarandel 25 %

Musikalliansen i Sverige AB, organisationsnummer 556753-8615, säte Stockholm, ägarandel 45 %

TA Teateralliansen AB, organisationsnummer 556560-8360, säte Stockholm, ägarandel 33 %

Not 7 Andra långfristiga värdepapper

	Koncern		Moderförening	
	2018	2017	2018	2017
Ingående anskaffningsvärde	25 869 582	25 694 707	25 869 582	25 694 707
Inköp	3 864 927	18 243 538	3 864 927	18 243 538
Försäljning	-3 694 532	-18 068 663	-3 694 532	-18 068 663
	26 039 977	25 869 582	26 039 977	25 869 582
Marknadsvärde	26 485 695	26 714 322	26 485 695	26 714 322

Not 8 Checkräkningskredit

	Koncern		Moderförening	
	2018	2017	2018	2017
Beviljat belopp på checkräkningskredit uppgår till	700 000	700 000	700 000	700 000
Utnyttjad kredit uppgår till	0	0	0	0

Not 9 Ställda säkerheter

	Koncern		Moderförening	
	2018	2017	2018	2017
Pantsatta värdepapper	26 039 977	25 869 582	26 039 977	25 869 582
	26 039 977	25 869 582	26 039 977	25 869 582

Not 10 Händelser efter balansdagen

Inga väsentliga händelser efter balansdagen har inträffat.

Stockholm 2019-03-19

Stefan Forsberg
Ordförande

Åsa Söderberg
Vice ordförande

Magnus Aspergren, Nina Björby, Christina Björklund, Susanna Dahlberg, Dag Franzén, Max Granström, Pia Kronqvist, Franchesca Quartey, Douglas Roth, Björn Sandmark, Eirik Stubø, Birgitta Svendén, Maria Weisby, Agneta Villman Mikael Brännvall VD

Vår revisionsberättelse har lämnats 2019-

Eva Yng
Auktoriserad revisor

Ylva Öhlund Brännholm
Förtroendevald revisor

Kontakta oss

Svensk Scenkonst är en bransch- och arbetsgivarorganisation för verksamheter inom professionell scenkonst. Våra medlemmar finns inom alla sektorer (privat, kommunal, regional och statlig) och över hela landet.

Ett medlemskap i Svensk Scenkonst ger tillgång till många olika tjänster och förmåner och till värdefulla nätverk. Vi arbetar för att skapa förutsättningar för våra medlemmar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare.

Svensk Scenkonst erbjuder kvalificerat stöd i arbetsgivarfrågor och driver centrala branschfrågor.

Vi erbjuder bland annat:

- Personlig rådgivning inom arbetsrätt, arbetsmiljö och upphovsrätt
- Stöd i förhandlingar med de fackliga organisationerna
- Stöd vid tvister i Arbetsdomstolen
- Kollektivavtal om lön och allmänna anställningsvillkor
- Kollektivavtal om pensioner och försäkringar
- Omställningsavtal
- Upphovsrättsliga avtal
- Stöd dygnet runt genom vår arbetsgivarguide på webbplatsen
- Nyhetsbrev
- Utbildningar
- Tillgång till nätverk av konsulter och bolag
- Yrkesnätverk för medlemsföreträdare
- Intressebevakning, påverkansarbete och opinionsbildning inom områden som är viktiga för medlemmarna

KANSLIETS PERSONAL:

Magdalena Bergfors, administrativ chef
Mikael Brännvall, VD
Åsa Malmkvist, administrativ koordinator
Christian Rimmerfeldt, biträdande förhandlingschef
Carina Stenlund, ekonomi och redovisning
Maria Sundling Grundtman, förhandlingschef
Annika af Trolle, kommunikationschef
Maria Wilson, förbundsjurist

fornamn.efternamn@svenskscenkonst.se

Besöksadress:
Svensk Scenkonst
Birger Jarlsgatan 39 1 tr
111 87 Stockholm
Växel: 08-440 83 70

Postadress:
Svensk Scenkonst
Box 1778
111 87 Stockholm

info@svenskscenkonst.se
www.svenskscenkonst.se
Facebook: Svensk Scenkonst
Twitter: @svenskscenkonst





svensk scenkonst

ÅRSREDOVISNING 2018