



svensk scenkonst

VERKSAMHETSBERÄTTELSE MED
ÅRSREDOVISNINGAR 2016





Innehåll

Ordförande har ordet	5
Arbetsgivarfrågor	6
Branschfrågor	8
Svensk Scenkonsts styrelse	11
Om Svensk Scenkonst	12
Annual Report	14
Årsredovisning Svensk Scenkonst	21
Årsredovisning Svensk Scenkonst Servicebolag AB	27
Kontakta oss	33



Invigning av nya Konsertteatern i Sundsvall, Scenkonst Västernorrland. Foto: Lia Jacobi

Ordförande har ordet

NÄR SCENKONSTÅRET 2016 SKA SUMMERAS

så finns det oändligt många konstnärliga upplevelser att glädjas åt. Upplevelser av skönhet, eftertanke men också av provokation - upplevelser som starkt och innerligt påverkat de miljontals besökare som under året tagit del av det som presenterats på våra scener. Trots allt detta smyger sig en känsla av maktlöshet sig på när jag också tvingas konstatera den mängd av hat och våld som även präglat vår omvärld under det här året.

Vad kan vi som konstnärer göra inför allt det hemska som så skoningslöst drabbar oskyldiga runt om i vår värld? Jag kommer att tänka på de kloka ord som Leonard Bernstein uttryckte i samband med John F Kennedys hastiga bortgång 1963. Bernstein ställde sig frågan - var kommer allt våld ifrån? Han besvarade den själv: Från okunnighet och hat - den direkta motsatsen till kunskap och förnuft. "Varje välvillig människa måste - med risk för att uppfattas som en repetitiv dåre - outtröttligt arbeta för att skapa en bättre värld där förnuftet för alltid triumferar över våldet". Han fortsätter: "Den sorg och det raseri vi konstnärer upplever kommer inte att mana oss till vedergrällning, utan istället ytterligare stärka oss i vårt konstnärskap. Följande löfte kommer därför att vara vårt svar på allt framtida våld: Att framföra vår konst mer intensivt och än mer hängivet än vad vi någonsin gjort tidigare".

Det är mot denna bakgrund som jag full av beundran tittar ut över allt det fantastiska som gjorts under året på våra olika scener i Sverige. Varje konstnär, administratör och tekniker drivs av en längtan att kväll efter kväll få beröra våra medmänniskor - inte lite lagom - utan fullt ut, äkta och hängivet.

Det är också med denna hängivenhet som jag önskar att ni läser årets verksamhetsberättelse. Bakom varje lite mer "torr" rubrik som - slopat schablonavdrag, bristande finansiering i samverkansmodellen, planer på nya storregioner, kompetensintegration, frigjorda pensionsmedel med mera finns en genuin längtan om att skapa ännu bättre förutsättningar för den svenska scenkonsten. Vår förhoppning är att därigenom ännu starkare kunna påverka och beröra vår publik och omvärld. En fri scenkonst i ett starkt kulturliv är avgörande i vår kamp om att kunna bygga samhällen som är öppna, välkomnande och inkluderande!



Stefan Forsberg
ordförande,
Svensk Scenkonst

Foto: Paola Costa

Arbetsgivarfrågor

Avtalsrörelsen 2016 omförhandlade Svensk Scenkonst samtliga kollektivavtal. Resultatet blev ettåriga avtal med några viktiga ändringar, bland annat ett nytt system för instrumentlönetillägg. En utvärdering av de nya pensions- och omställningsavtalen visade att branschens kostnader i genomsnitt har sänkts i enlighet med beräkningarna från 2014. I slutet av året invigdes den nya SOK-stiftelsen och de sju första klienterna har beviljats karriärväxlingsstöd.

Under 2016 rekryterades tre nya förbundsjurister med erfarenhet från olika arbetsgivarorganisationer till Svensk Scenkonst. Dessa har gett sedvanlig medlemsrådgivning och förhandlarstöd inom såväl arbetsrätt som upphovsrätt. En allmän utbildning i arbetsrätt har hållits under hösten 2016 liksom flera medlemsbesök med företagsanpassat stöd inom arbetsrätt, arbetsmiljö, upphovsrätt och andra kollektivavtalsregler.

Centrala förhandlingar har hållits med Teaterförbundet, Symf och Svenska Musikerförbundet. Bland annat har en långdragen tvist rörande tolkningen av det gamla tjänstepensionsavtalet AIP (Allmän individuell tjänstepension) resulterat i en förlikning med Teaterförbundet, sedan båda parter låtit göra rättsutredningar som gav olika juridiska slutsatser. Fler ärenden rörande AIP har väckts under året och kommer att hanteras på liknande sätt.

Samarbetet med tre olika advokatbyråer i processuella och upphovsrättsliga frågor har fortsatt under året. Arbetsgivare som vill anlita dem i rättsliga frågor som inte ingår i Svensk Scenkonsts uppdrag kan som tidigare få rabatt.

KOLLEKTIVAVTALSFÖRHANDLINGAR 2016

Samtliga Svensk Scenkonsts kollektivavtal från 2013 omförhandlades 2016. Förberedelserna inleddes hösten 2015 parallellt med framtagandet av Svensk Scenkonsts nya vision, och ett stort antal yrkanden togs fram baserat på de prioriterade områdena anställningsformer, arbetstid och upphovsrätt. Dessutom ställde Svensk Scenkonst krav på en genomgripande förändring av det gamla, komplicerade systemet för ersättning till musiker som håller med eget instrument (det s.k. instrumentlönetillägget). En bidragande orsak till detta var Skatteverkets beslut att från den 1 januari 2017 avskaffa rätten för arbetsgivare att göra schabloniserade kostnadsavdrag för musiker och korister.

Det märke som sattes inom den konkurrensutsatta industrin blev ett ettårigt avtal på 2,2 procent, och därmed slöt även Svensk Scenkonst ettåriga avtal utan några större villkorsförändringar. Flera av frågorna lades istället i arbetsgrupper, med målsättningen att inför nästa avtalsrörelse nå större samsyn mellan organisationerna kring branschens behov av förändrade kollektivavtal. Då både Teaterförbundet och Svensk Scenkonst bytte förbundsdirektör respektive VD under 2016 sköts dock det parts-gemensamma arbetet upp till 2017.

NYA ERSÄTTNINGSGREGLER FÖR MUSIKER MED EGET INSTRUMENT

Efter ett omfattande partsgemensamt samarbete med Symf och Musikerförbundet ändrades systemet för instrumentlönetillägg så att det blir enklare att tillämpa. Dessutom lyftes den del som gäller ersättning för underhåll och förbrukning ur lönetillägget och hanteras istället mer korrekt som kostnadsersättningar. Detta innebär att arbetsgivarna från 2017 har möjlighet att göra skatteavdrag för dessa kostnader, vilket dock inte kopenserar för den betydligt större skatteökning som det avskaffande av schablonavdraget innebär. Den frågan lyfte Svensk Scenkonst med kraft i diverse andra forum, framför allt gentemot kulturdepartementet (läs mer om detta under Branschservice). Det nya avtalet utvärderas löpande av en partsgemensam referensgrupp, som kan lämna råd om tillämpningen av de nya reglerna.

UPPHOVSRÄTTSLIGA AVTAL

Hösten 2016 förlängdes branschavtalet mellan Svensk Scenkonst och Sveriges Dramatikerförbund avseende förvärv och framförande av dramatiska verk och översättningar (teatrar) till 31 december 2017, med en garanterad ökning från den 1 januari 2018 på minst den nivå som kommer att anges i löneavtalet med Teaterförbundet från 1 april 2017. Inga förhandlingar har under året hållits med Föreningen Svenska Tonsättare (FST), vilket innebär att tillståndet där fortfarande är avtalslöst.

UTVÄRDERING AV PENSIONSSYSTEMSKIFTET

Under 2016 har en konsultfirma haft i uppdrag från Svensk Scenkonst att jämföra kostnaderna för det gamla pensionssystemet under 2014 med kostnaderna 2015 för det nya kollektivavtalet för tjänstepension (ITP 1 med tilläggspremier) plus kostnaderna för det nya omställnings- och karriärväxlingsstödet för konstnärliga grupper (SOK). Konsultfirman samlade in uppgifter från samtliga administratörer om premierna före respektive efter systemskiftet, och kunde konstatera att kostnaderna för branschen som helhet hade sjunkit på det sätt som såväl staten som parterna räknat med. På grund av de olika övergångsreglerna kommer kostnaderna fortsätta att minska fram till 2038. Effekten för enskilda arbetsgivare varierar dock stort beroende på vilka yrkeskategorier som är anställda och hur stor andel av dessa som går kvar i det gamla systemet.



Satyagraha, Folkoperan. Foto: Markus Gårder

PREMIÄR FÖR SOK-STIFTELSEN

Den 7 november 2016 hölls en officiell invigning för Scenkonstenens omställnings- och karriärväxlingsstiftelse på Nalen i Stockholm, och veckan innan lanserades den permanenta webbplatsen, men verksamheten hade redan smugit igång redan under våren. Under hela året har åtta personer ansökt om omställning, varav sju var kvalificerade för att få både ekonomiskt och aktivt stöd (fyra korister, två dansare och en musiker). Utöver detta har nio personer fått fördjupad rådgivning och beräkningar av möjligt stöd (fyra dansare, två korister och tre musiker). Dessutom har tio dansare som gått i PISA-pension före 44 års ålder fått det extra omställningsstöd som avtalades istället för löneökningar för denna grupp. Ett stort arbete har lagts ned av den kanslipersonal som numera är tillika-anställd hos SOK-stiftelsen och Trygghetsstiftelsen TRS med att ta fram ett administrativt stöd för denna helt unika

verksamhet, däribland ett prognosverktyg som kan säkerställa att verksamhetens bedrivs inom vid varje tidpunkt gällande ekonomiska ramar.

UTBILDNINGAR

Svensk Scenkonst har sedan lång tid tillbaka ett gediget kursutbud. Medlemsorganisationerna får årligen ta del av Svensk Scenkonsts kostnadsfria basutbud av utbildningar främst inom arbetsrätt, upphovsrätt och arbetsmiljö för att få verktyg i rollen som professionella arbetsgivare. En partsgemensam utbildning i arbetsmiljörätt har också hållits under året i regi av Move Management. Under 2016 fortsatte Svensk Scenkonst även samarbetet med Stockholm School of Economics (f.d. IFL vid Handelshögskolan) och arrangerade två ledarskapsprogram för chefer, mellanchefer och producenter, som glädjande nog har fått mycket goda omdömen från deltagarna.

Branschfrågor

Under 2016 har arbetet för att verka för en långsiktig och hållbar finansiering för våra medlemmars verksamheter stått i fokus. Svensk Scenkonst har bland annat påverkat i frågor som handlat om regionaliseringens konsekvenser, kultursamverkansmodellens underfinansiering, de frigjorda medlen efter det förändrade pensionssystemet och effekten av förändrade skatteregler. Med stämmans beslutade Vision 2016 som riktning har Svensk Scenkonst som branschorganisation opinionsbildat och inlett samarbeten för att stärka den professionella scenkonsten i hela landet.



REGERINGENS BUDGETPROPOSITION

Sedan 2014 har Svensk Scenkonst gjort flera insatser för att mildra effekterna av Skatteverkets beslut som innebär att efter 30 år avskaffa det av myndigheten införda schabloniserade kostnadsavdraget för musiker och sångare. Direkta kontakter togs tidigt med Skatteverket för att påverka innehållet i beslutet av de förändrade skatteregleringarna. En viktig framgång har varit att tidpunkten för genomförandet flyttades fram två år. I kontakter med Kulturdepartementet och Finansdepartementet har Svensk Scenkonst belyst konsekvenserna för finansieringen av verksamheterna. Under hela arbetet har den nära kontakten med medlemmar varit av avgörande betydelse, dels för att förbereda för förändringarna, dels för att få fram fakta om konsekvenserna.

I budgetpropositionen för 2017 anvisade regeringen 70 miljoner för att stärka de regionala musikinstitutionernas verksamhet. Svensk Scenkonst välkomnade möjligheten för orkester- och operaverksamheter att fortsatt bidra till den nationella kulturpolitikens mål. I kontakter med Statens kulturråd framförde Svensk Scenkonst vid flertal tillfällen att besked om fördelningen av dessa medel brådskade. Svensk Scenkonst framförde också kravet att medlen verkligen kommer musikinstitutionerna till del och inte blandas ihop med den övriga regionala kulturbudgeten och att det säkerställs att musikinstitutioner i hela landet får del av dessa medel proportionellt och att fördelningen därmed inte sker genom att musikverksamheterna får ansöka om dessa medel i konkurrens med varandra.

De kommande fyra åren sker en succesiv nedtrappning av de tillförda medlen i statens budget, med ett nationellt val 2018. Förändringen av Svensk Scenkonsts medlemmars kostnadsbild samt vilka effekter detta får för verksamheterna

behöver därför fortsatt klargöras och Svensk Scenkonst kommer även fortsättningsvis arbeta för att medlen permanentas.

Svensk Scenkonst har under året också opinionsbildat för en långsiktig och hållbar finansiering av scenkonsten i hela landet. Kultursamverkansmodellens underfinansiering leder till att klyftan mellan resursstarka och mindre resursstarka regioner växer. De medel som regeringen tillförde kultursamverkansmodellen i budgetpropositionen är inte tillräckliga för en framtida hållbar finansiering. Svensk Scenkonst kommer därför fortsätta kraftfullt verka i frågan.

NYA REGIONER - KONSEKVENSER FÖR SCENKONSTEN

Svensk Scenkonst lyfte fram frågan om regionaliseringens konsekvenser för scenkonsten vid flertalet tillfällen under året. Under branschdagarna i Örebro var regeringens utredare Kent Johansson inbjuden att redogöra för Indelningskommitténs arbete. När kommitténs förslag om nya storregioner därefter presenterades i sin helhet arrangerade Svensk Scenkonst tillsammans med Regional Musik i Sverige ett seminarium i Almedalen med fokus på frågorna om statens styrning, ansvar och finansiering. I panelsamtalet deltog företrädare från Indelningskommittén, Regional Musik i Sverige, riksdagens kulturutskott, Tillväxtverket och Statens kulturråd. Samtalet uppmärksammades av bland annat SVT Kulturnyheterna.

Regeringen bad under sommaren Svensk Scenkonst att yttra sig över utredningen "Regional indelning-tre nya län", SOU 2016:48. Svensk Scenkonsts styrelse beslutade ett svar som lämnades till Finansdepartementet. Svensk Scenkonst delade flera av utredningens slutsatser som låg till grund för förslagen däribland att utvecklingen leder till



Sminkning inför föreställningen *Törnrosens teater*. Malmö Opera. Foto: Katja Tauberman

en förstärkt regional obalans i Sverige. Svensk Scenkonst menade dock att konsekvenserna av en ny regionindelning för den professionella scenkonsten måste analyseras i större utsträckning än vad utredningen gjorde. Utredningen svarade inte på frågan om scenkonsten och dess publik gynnas. Utredningen saknade stora delar av de analyser som gjorts av kultursamverkansmodellen av bland andra Svensk Scenkonst, Myndigheten för kulturanalys, Statens kulturråd, Västra Götalandsregionen, Sveriges kommuner och landsting och riksdagens kulturutskott. Svensk Scenkonst lyfte fram att skillnader mellan resursstarka och resurssvaga regioner och kommuner redan förstärks i den nuvarande kultursamverkansmodellen. Styrelsen menade också att en grundläggande förutsättning för att ännu en reform för landets scenkonstinstitutioner ska kunna genomföras är att en långsiktig och stabil finansiering fortsatt säkerställs redan i den nuvarande kultursamverkansmodellen. Även om regeringen valde att inte lägga fram förslaget till riksdagen behöver Svensk Scenkonst fortsatt arbeta för att påverka i frågan om den regionala utvecklingen för att scenkonsten ska kunna stärkas i hela landet.

KOMPENSINTEGRATION - NYANLÄNDA SCENKONSTNÄRERS INGÅNGAR TILL BRANSCHEN

Riksteatern, Teaterförbundet för scen och film, Svensk Scenkonst och Arbetsförmedlingen inledde ett pilotprojekt under 2016 för att ge nyanlända professionella kulturarbetare en ingång i den svenska kulturbranschen samt utveckla scenkonstinstitutionernas arbete med breddad rekrytering. Genom arbetsintroduktion inom kulturbranschen, mentorskap och praktik ska satsningen öppna fler nätverk inom scenkonstbranschen. Initiativet

som till största del finansieras av Asyl-, migrations- och integrationsfonden (AMIF), kallas för Kompetensintegration, vänder sig till professionella kulturarbetare med medborgarskap i ett land utanför EU och som är inskrivna hos Arbetsförmedlingen Etablering. Projektets syfte är att synliggöra kompetens och öppna de nätverk som behövs för att underlätta rekrytering. Enligt Arbetsförmedlingen kategoriseras alla som nyanlända de första fyra åren efter erhållet uppehållstillstånd i Sverige. Vid inskrivningen till Arbetsförmedlingen finns idag ingen möjlighet att registrera sitt tidigare kulturyrke. Det är en av de brister som samarbetet velat åtgärda.

Programmet startades i Stockholm under hösten 2016 med tio medverkande och pågår fram till februari 2017. Deltagarna har tidigare arbetat som skådespelare, regissörer, scenografer, fotografer, författare, kostymörer och dansare och kommer från Syrien, Irak, Iran och Uganda. Under en inledande introduktionen gavs insikt i svensk kulturpolitik, produktionsprocesser, hur kulturinstitutionerna är organiserade i Sverige, och kunskapsutbyte med verksamma konstnärer. Varje medverkande erbjöds en mentor som har rekryterats ur Teaterförbundets medlemsnätverk. Svensk Scenkonsts medlemmar erbjöd arbetsplatsintroduktion; Riksteatern, Dramaten, Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm, Kungliga Operan, Unga Klara samt Scenkonst Sörmland.

Regeringen uppmärksammade projektet på sidan 76 i budgetpropositionen:

"Under 2015 har scenkonstens aktörer i hela landet öppnat upp sina verksamheter för flyktingar och nyanlända. Många av dessa satsningar görs i samverkan med scenkonstaktörer och andra. Riksteatern har 2015 haft en bred samverkan, bl.a. för ökad internationalisering, interkultur-



Svenska Kammarorkestern, Länsmusiken i Örebro. Foto: Nikolaj Lund

ellt utbyte och för att inkludera nyanlända. Tillsammans med Unesco och Statens kulturråd arrangerades 10-årsjubiléet av Unesco:s mångfaldskonvention. I projektet Kompetensintegration samverkar Riksteatern med Svensk Scenkonst, Arbetsförmedlingen och Teaterförbundet för att erbjuda nyanlända scenkonstare ingångar och praktikplatser i det svenska kulturlivet.”

RIKSTING – VIKTIG DEBATT FÖR FRAMTIDEN

Tillsammans med Sveriges Radio Berwaldhallen, Kungliga Musikaliska Akademien och Statens Musikverk arrangerade Svensk Scenkonst ett första Riksting för västerländsk konstmusik den 26 maj 2016. Rikstinget samlade en stor del av branschen och även ledamöter från riksdagens kulturutskott med vilja att sätta konstmusiken högt på dagordningen. En debattartikel publicerades i Svenska Dagbladet samma dag som Riksting öppnade med rubriken ”Akut att agera mot den klassiska musikens marginalisering”. Därmed startade artikelförfattarna från de arrangerande institutionerna en diskussion som pågick ända in på hösten och skickade tydliga signaler om musikens betydelse i samhället.

NATIONELL DANSKONFERENS – UTBILDNING I FOKUS

För fjärde året i rad bjöd Svensk Scenkonsts danschefsnätverk in till den nationella danskonferensen under rubriken ”Utbildning, bildning och den professionella dansen”. Konferensen fyller en viktig samlade funktion för den professionella dansbranschen för att utbyta erfarenheter och identifiera framtidens utmaningar.

SEXTETTEN – ARBETSGIVARORGANISATIONER I SAMVERKAN

Svensk Scenkonst arrangerade med fem andra arbetsgivarorganisationer seminariet ”Mångfald 2.0” i Almedalen för att diskutera strukturer och normer och hur verksamheter ska spegla hela samhället. Fornsalen på Gotlands museum var fullsatt när VD:ar från Arbetsgivaralliansen, Fastigo, KFS – arbetsgivarorganisationen för samhällsnyttiga företag, KFO, Svensk Scenkonst och Svenska Kyrkans Arbetsgivarorganisation hälsade välkommen.

Samarbetet inom Sextetten har under året också utvecklats med en gemensam dag för all kanslipersonal om den svenska modellens framtid.

INTERNATIONALISERING OCH LEDARSKAP

Den internationella scenkonstorganisationen ISPA satsade under året åter på svenska producenter. Musikverket och Svensk Scenkonst beslutade att förlänga samarbetet med det internationella nätverket ISPA – International Society for the Performing Arts – kring Swedish Fellowship-programmet. Syftet med det svenska programmet är att höja kompetensen och främja den professionella utvecklingen i det fria och institutionella musikalivet samt stimulera dess relationer och samverkansmöjligheter, både nationellt och internationellt, med institutioner och privata aktörer. Med den utgångspunkten inledde Musikverket och Svensk Scenkonst ett samarbete med ISPA hösten 2014 för sammanlagt fyra professionellt verkamma projektledare för att stimulera scenkonstens och musikens internationalisering och ledarskap.

RAPPORT OM SCENKONSTEN OCH BESÖKSNÄRINGEN

Visita och Svensk Scenkonst presenterade i samband med stämman rapporten "Ett plus ett blir tre" som belyser hur kultur och besöksnäring samverkar och hur deras inneboende egna kvaliteter får betydelse för såväl turism som regional utveckling. Rapporten visar på goda erfarenheter från flera orter och riktar konkreta frågeställningar till kommunala och regionala beslutsfattare som syftar till att ge goda förutsättningar för scenkonsten och besöksnäringen att utvecklas tillsammans.

RAPPORT OM EU-STÖD TILL KULTUREN

Rapporten "Klokboken: vidgade vyer för stärkt svenskt kulturliv genom EU-stöd" presenterades under våren av Svensk Scenkonst och Riksförbundet Sveriges museer. Syftet var att ge scenkonst- och museiorganisationerna runt om i Sverige verktyg och utbildningar som ökar andelen beviljade projekt inom strukturfondsprogrammen. Projektet syftade också att verka för att kulturen tydligare ska ges en plats i nästa programperiod. "Klokboken" genomfördes med stöd av Tillväxtverket, Statens kulturråd och Riksställningar.

BRANSCHDAGAR I ÖREBRO

I samband med sin årliga stämma bjöd Svensk Scenkonst som vanligt in till sina branschdagar. Över 200 chefer, opinionsbildare, politiker, nationella och regionala beslutsfattare och näringslivsrepresentanter gavs tillfälle att nätverka och utbyta erfarenheter. Årets värdar var Länsmusiken i Örebro och Länsteatern i Örebro.

STÄMMANS UPPROP – KULTURENS ROLL FÖR FN:S UTVECKLINGSMÅL

Den samlade scenkonstbranschen vid Svensk Scenkonsts stämma 2016 uppmanade riksdag och regering att göra kulturen och scenkonsten till en del av FN:s utvecklingsmål. Stämman antog följande uttalande: "Svensk Scenkonsts stämma ser med stor oro på de inskränkningar av det fria ordet och den konstnärliga friheten som sker i vår omvärld. Fri scenkonst i ett starkt kulturliv med internationella utbyten är avgörande för en hållbar utveckling med inkluderande samhällen. Svensk Scenkonsts stämma uppmanar riksdag och regering att stärka scenkonsten som ett värn för yttrandefrihet och demokrati genom att ge kulturen en plats i Sveriges arbete för att genomföra FN:s utvecklingsmål."

KULTUR I ALMEDALEN – PARAPLY FÖR KULTURFRÅGOR

Svensk Scenkonst arrangerade för åttonde året i rad det fristående projektet "Kultur i Almedalen" för att ge kraft till det kulturpolitiska samtalet. Som vanligt ägde de flesta programpunkterna rum på Länsteatern på Gotland.

Svensk Scenkonsts styrelse vald på stämman 2016

ORDFÖRANDE

Stefan Forsberg,
omval, VD, Stockholms Konserthusstiftelse, invald i styrelsen 2004, ordförande sedan 2012

VICE ORDFÖRANDE

Åsa Söderberg,
omval, VD/Konstnärlig ledare, Skånes Dansteater, invald i styrelsen 2007, vice ordförande sedan 2015

LEDAMÖTER

Magnus Aspegren,
omval, VD, Riksteatern, invald 2014

Nina Björby,
nyval, ordf. i Kulturbedningen, Region Västerbotten

Mikael Brännvall,
omval, vVD, Kungliga Dramatiska Teatern, invald 2011

Kjell Englund,
omval, VD, NorrlandsOperan, invald 2011

Benny Fredriksson,
omval, VD, Stockholms Stadsteater AB, invald 2003

Max Granström,
nyval, VD, Helsingborg Arena och Scen AB

Ronnie Hallgren,
omval, VD, Göteborgsoperan, invald 2014

Magnus Holm,
omval, VD/Teaterchef, Regionteatern Blekinge Kronoberg, invald 2011

Catrin Hulmarker,
nyval, vice ordf. SKL:s beredning för kultur,
ordf. Hjo kommunfullmäktige

Kristina Nilsson,
omval, Länsmusikchef, Norrbottensmusiken, invald 2015

Björn Sandmark,
nyval, VD Göteborgs Stadsteater AB

Birgitta Svendén,
omval, VD/Teaterchef, Kungliga Operan, invald 2010

Maria Weisby,
omval, Scenkonstchef, Scenkonst Sörmland, invald 2012

Agneta Villman,
omval, Villman Produktion AB, invald 2007

Om Svensk Scenkonst

Verksamheten utgjordes av den ideella föreningen Svensk Scenkonst och det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB. Föreningen med helägt servicebolag omsatte 24 miljoner kronor under år 2016. Föreningen hade vid utgången av år 2016 106 medlemsorganisationer inom musik, teater och dans (se nedan förteckning). 1 ny medlem har tillkommit under år 2016.

Svensk Scenkonsts kansli ska säkerställa att medlemmarna får tillgång till hög kompetens inom kärnområdena arbetsrätt, upphovsrätt och omvärldsbevakning, samt god kännedom om medlemmarnas verksamheters förutsättningar. Svensk Scenkonst kansli hade vid 2016 års utgång nio (9) anställda och externa konsulter vid behov.

Svensk Scenkonst ingår i för branschen viktiga nätverk, är medlem i internationella samarbetsorgan och har styrelseposter i flera organisationer där man har intressen för medlemmars räkning. Svensk Scenkonst driver även flera chefsnätverk för företrädare för medlemsorganisationer

Svensk Scenkonsts representation 2016: Trygghetsrådet TRS, Kollektivavtalsstiftelsen Scenkonstens Omställning och Karriärväxling (SOK), Teateralliansen, Musikalliansen, Dansalliansen, Scensverige, Nordiska Teaterledarrådet NTLR, PEARLE, ISPA.

FÖLJANDE CHEFSNÄTVERK HAR VARIT AKTIVA UNDER 2016

Nätverk för teaterchefer
Nätverk för chefer i dansorganisationer
Nätverk för scenkonstchefer
Nätverk för orkesterchefer
administrativa/ekonomichefer vid konserthus
Nätverk för chefer inom kommunikation, marknad och försäljning
Nätverk för tekniska chefer
Nätverk för ekonomi chefer
Nätverk för personalchefer

FÖLJANDE KURSER, UTBILDNINGAR OCH KONFERENSER HAR ÄGT RUM UNDER 2016

Upphovsrätt för scenkonsten
Nationell danskonferens
Seminarium om organisatorisk och psykosocial arbetsmiljö
Ledarskapsprogram: Utveckling och styrning av kulturell verksamhet
Arbetsrätt för scenkonsten
Branschdagar
Riksting för västerländsk konstmusik
Kultur i Almedalen
Svensk Scenkonst i Almedalen
Grundutbildning i arbetsmiljö (TMA)
Ledarskapsprogram: Att utvecklas som chef (16/17)
Seminarium om instrumentlönetillägg

Seminarium om sociala medier och visselblåsare
Avtalskonferens
Företagsförlagda utbildningar (arbetsrätt/arbetsmiljö)

MEDLEMSFÖRTECKNING 2016

2Entertain Sverige AB
AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg
Amatörteaterns Riksförbund (ATR)
Astrid Lindgrens värld AB
Bibu - nationell scenkonstbiennial för barn och unga AB
Blixten & Co AB
Borås kommun (Borås stadsteater)
Brännehylte Handels Aktiebolag (High Chaparral)
Byteatern (Byteatern Kalmar Länsteater)
DA Dansalliansen AB
Danscentrum Stockholm
Finska Kulturföreningen i Sverige (Uusi Teatteri)
Folkoperan AB
Folkteatern i Göteborg ek. förening
Föreningen Angereds Nya Teater
Gefle Teaterförening
Giron sámí teáhter
Gottsunda Teater (Gottsunda Dans & Teater)
Gävle kommun (Gävle Konserthus och Gävle Symfoniorkester)
Göta Lejon Produktion AB
Göteborgs kommun (Stora Teatern)
Göteborgs Stadsteater AB
Göteborgs Symfoniker AB
GöteborgsOperan AB
Helsingborg Arena och Scen AB
Ideella föreningen Länsteatern på Gotland
Ideella föreningen Stockholms Läns Blåsarsymfoniker (Musikaliska)
Ideella föreningen Umeå Teaterförening
Kalmar Läns Musikstiftelse
Kommunalförbundet Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans (nmd)
Kommunalförbundet Västmanlands Teater
Kommunalförbundet Västmanlandsmusiken
Kulturföreningen Kontrast på Victoria
Kungliga Dramatiska Teatern AB
Kungliga Operan AB
Länsmusiken i Örebro AB
Länsteatern i Örebro AB
Länsteatrarna Sverige Service AB



Istid, Västerbottensteatern. Foto: Patrick Degerman

- MA Musikalliansen i Sverige AB
 Malmö Live Konserthus AB
 Malmö Opera och Musikteater AB
 Malmö Stadsteater AB
 Musik i Syd AB
 Norrbottens läns landsting (Norrbottensmusiken)
 NorrlandsOperan AB
 Nya Västanå Teater
 Oktoberteatern, ek. förening
 Orienteatern AB
 Region Blekinge (Musik i Blekinge)
 Region Gävleborg/Gävleborgs läns landsting (Kulturutveckling)
 Region Halland/Hallands läns landsting (Kultur i Halland)
 Region Jämtland Härjedalen (Estrad Norr)
 Region Jönköpings län/Jönköpings läns landsting (Smålands Musik och Teater)
 Regional Musikverksamhet Gotlands Musikstiftelse (Gotlandsmusiken)
 Regionteater Väst AB
 Riksorganisationen Folkets Hus och Parker
 Riksteatern
 Riksteatern Gävleborg
 Riksteatern Halland
 Riksteatern Jämtland/Härjedalen
 Riksteatern Jönköpings län
 Riksteatern Kalmar län
 Riksteatern Kronoberg
 Riksteatern Norrbotten
 Riksteatern Skåne
 Riksteatern Uppsala län
 Riksteatern Värmland
 Riksteatern Väst
 Riksteatern Västerbotten
 Riksteatern Västernorrland
 Riksteatern Örebro län
 Riksteatern Östergötland
 Sagolekhuset Junibacken Drift AB, fusionerades till
 *Sagolekhuset Junibacken AB
- Scenkonst Västernorrland AB
 Scenkonstbolaget i Östergötland AB
 Skånes Dansteater AB
 Smålandsoperan AB
 Stiftelsen Dansens Hus
 Stiftelsen Drottningholms Slottsteater
 Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg
 Stiftelsen för professionell scenkonst, Moomsteatern i Malmö
 Stiftelsen Göteborgsmusiken (Göteborg Wind Orchestra)
 Stiftelsen Internationella Vadstena-Akademien
 Stiftelsen Länsteatern i Dalarna (Dalateatern)
 Stiftelsen Musik i Dalarna
 Stiftelsen Musik i Uppland
 Stiftelsen Norrbottensteatern
 Stiftelsen Värmlandsoperan (Wermland Opera)
 Stiftelsen Östgötamusiken
 Stockholms Konserthusstiftelse
 Stockholms Stadsteater AB (Kulturhuset Stadsteatern)
 Sveriges Radio AB (Sveriges Radios symfoniorkester och Radiokören)
 Sweden Festivals (fd Föreningen Svenska Musikfestivaler)
 Södermanlands läns landsting (Scenkonst Sörmland)
 TA Teateralliansen AB
 Teater Halland AB
 Teatercentrum
 Unga Klara AB
 Uppsala Konsert & Kongress AB
 Uppsala Stadsteater AB
 Vara kommun (Vara Konserthus AB)
 Vicky Nöjesproduktion AB
 Villman Produktion AB
 Västerbottensteatern AB
 Västra Götalandsregionen/Västra Götalands läns landsting (Kultur i Väst)
 Örebro Riksteaterförening
- Juridiska företagsnamn anges i förteckningen
 * Ny medlemsorganisation under 2016.



Utvandrarna, Västmanlands Teater. Foto: Markus Gärder

Annual Report 2016 - Summary in English

SWEDISH PERFORMING ARTS ASSOCIATION

Swedish Performing Arts Association, an employers and industry association, represents over 100 cultural organisations across Sweden within the fields of theatre, music, and dance. Swedish Performing Arts Association aims to give its members the best conditions so that they can carry out and develop their professional artistic activities, and give them legal support within labour and copyright law. The head office had, at the end of the 2016, nine employees.

Swedish Performing Arts Association is responsible for negotiating collective and copyright agreements with unions, through which they coordinate and develop employer policies across the performing arts industry. Its team of legal advisors counsel members regarding work-related issues, and assist them in disputes and negotiations. Members of Swedish Performing Arts Association can also receive legal representation in court-adjudicated labour disputes or in cases before an arbitration board.

Swedish Performing Arts Association organises numerous courses on leadership development and other relevant topics for employers every year, and also coordinates networks for different leadership groups in the industry.

Through activities such as their annual industry days with over 200 performing arts leaders present and their participation in Almedalen, an annual political convention held on the island of Gotland, Swedish Performing Arts Association provides opportunities to exchange ideas and strengthen leadership. They also host an annual national dance conference, and regularly collaborate and co-organise thematic conferences and larger projects, such as the first national conference for western music.

Swedish Performing Arts Association is a founding member of Pearle*, the European trade federation of Performing Arts organisations and is also a member of ISPA, the International Society for Performing Arts, where, together with the Swedish Performing Arts Agency [Statens Musikverk], they have developed a Swedish branch of ISPA's established fellowship programme for advancing international leadership. On a Nordic level, they are a co-founding member of the Council for Nordic Theatre Leaders [Nordiska Teaterledarrådet], and are involved with the Nordic Orchestra Conference [NOC], which takes place annually in one of the Nordic countries.

HIGHLIGHTS 2016

All of Swedish Performing Arts Association's collective agreements were renegotiated in 2016. The result was one-year-long contracts with some important changes, such as a new system for salary supplements for musical instruments. An evaluation of the new pension and career transition agreements showed that the industry's costs have on average reduced, which is on target with the 2014 estimates. At the end of the 2016, the new Swedish Performing Arts Career Transition Foundation [SOKstiftelsen] was inaugurated and the first seven clients have been granted career transitions.

In 2016, efforts to promote the long-term and sustainable financing of its member organisations have taken centre-stage. Swedish Performing Arts Association has, among other things, impacted debates regarding the consequences of regionalisation, the under-financing of the de-centralised cultural funding system [kultursamverkansmodellen], the released funds which occurred when switching pension system, and the effect of changed taxation rules. With its new vision and strategy, which was



Oscarsrevyn Oscarsteatern, Vicky Nöjesproduktion. Foto: Mats Bäcker

decided at the AGM in Örebro, Swedish Performing Arts Association has formed public opinion and initiated collaborations which strengthen the professional performing arts in Sweden.

Following a lengthy and comprehensive joint collaboration with the Swedish Union of Professional Musicians [Symf] and the Swedish Musician's Union [Musikerförbundet] the system for salary supplements for musical instruments was changed, so that it will become more easily applied. Moreover, the part concerning compensation for maintenance and supplies was lifted from the supplement and it is now handled more properly as a reimbursement. This means that from 2017, employers have the opportunity to make tax deductions for these costs, however this does not compensate for the much larger tax increase which the abolition of the special tax rule which reduced payroll taxes/employer contributions entailed. This question was raised with determination by Swedish Performing Arts Association in numerous forums, in particularly toward the Ministry of Culture.

The Swedish National Touring Theatre, the Swedish Union for Performing Arts and Film, Swedish Performing Arts Association and the Swedish Public Employment Service initiated a pilot project 'Skills Integration' [Kompetensintegration] to give cultural creators arriving in Sweden an entry into the Swedish performing arts industry. The initiative, which was highlighted by the Government in its draft budget bill, was started in the autumn of 2016 and will continue until February 2017. The ten participants have previously worked as actors, directors, set designers, photographers, authors, costume designers, and dancers, and come from Syria, Iraq, Iran and Uganda.

Together with Berwaldhallen, the home of the Swedish Radio Symphony Orchestra, the Royal Swedish Academy of Music and the Swedish Performing Arts Agency, Swedish Performing Arts Association organised the first national conference for western music on May 26th, where the sector, including government organisations,

politicians, and the media, gathered. Over 100 people attended and contributed to an influential debate in the media which continued into the autumn, sending clear signals about the importance of music in society.

Swedish Performing Arts Association organised, for the fourth year in a row, a national dance conference which in 2016 focused on education. The conference fulfils an important unifying role for the professional dance industry where experiences are exchanged and future challenges identified.

The report and how-to guide "Klokboken" was presented in the spring by Swedish Performing Arts Association and the Association of Swedish Museums. The aim was to give performing arts organisations and museums across Sweden the tools and training which would increase the percentage of approved projects in the EU Structural Fund programmes.

In connection with its AGM, Swedish Performing Arts Association organised, as usual, its industry days. Over 200 industry executives and representatives, opinion leaders, politicians, national and regional decision-makers were given the opportunity to network and exchange experiences. 2016's hosts were Örebro Concert Hall [Länsmusiken i Örebro] and Örebro Theatre [Länsteatern i Örebro]

Visita and Swedish Performing Arts Association presented, a report "One plus one equals three" which highlights how the culture and tourism industries interact and how their own inherent qualities are significant to both tourism and regional development.

Swedish Performing Arts Association organised, for the eighth time, the stand-alone project "Culture in Almedalen" during the annual political convention in Almedalen to give weight to the cultural policy conversation. As usual, most of the programme took place at the Gotland Theatre [Länsteatern på Gotland].



Blod och Eld, Malmö Stadsteater. Foto: Emmalisa Pauly



Som du. Som dom. Som jag., Folkteatern i Gävleborg. Foto: Märta Thisner



Sakari Oramo och Lisa Batiashvili med Kungliga Filharmonikerna, Stockholms Konserthus. Foto: Jan-Olav Wedin



Symningsrök, Göteborgs Stadsteater. Foto: Ola Kjellbye



Joakim Kallhed och Jerker Johansson med Göteborg Wind Orchestra. Foto: Tilo Stengel.



Adagio for a Hacked life, Scenkonst Sörmland. Foto: Oscar O'Ryan





De omöjliga möjligheternas hus, Riksteatern. Foto: Johan Strindberg



Den listiga lilla räven, NorrlandsOperan. Foto: Malin Arnesson

Årsredovisning Svensk Scenkonst

Styrelsen för Svensk Scenkonst org. nr 802003-4479 får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2016-01-01 – 2016-12-31.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

Förvaltningsberättelse

Information om verksamheten

Styrelsen har haft 9 sammanträden under verksamhetsåret.

Auktoriserad revisor har varit Thomas Lönnström med auktoriserade revisorn Jens Karlsson som suppleant, båda EY. Förtroenderevisorer har varit Ylva Öhlund Brännholm med Niklas Nöid som suppleant.

Sedan den 1 juli 2007 drivs Svensk Scenkonsts verksamhet dels i en ideell förening, Svensk Scenkonst, dels i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB, org. nr. 556730-3192.

Svensk Scenkonsts styrelse tar årligen ställning till fördelning av intäkter och kostnader med det aktuella årets verksamhetsplanering och tidigare års bokslut som grund.

Kollektivavtalspart är föreningen som gav servicebolaget uppdrag att omhänderta förhandlingsverksamheten. Även konferens- och utbildningsverksamheten omhändertas av servicebolaget. Kapitalförvaltningen handhas av föreningen.

Avgifter till Svensk Scenkonst och dess bolag

Till föreningen betalas medlemsavgifter och till bolaget serviceavgifter.

Föreningens stämma den 6 maj 2015 beslutade att den totala årsavgiften för 2016 skulle vara 0,75% av inlämnat avgiftsunderlag, dock lägst 8 000 kr. Årsavgiften fördelas på medlemsavgifter med 20% och på serviceavgifter med 80%.

Föreningen har sitt säte i Stockholm.

Förslag till vinstdisposition

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel (kronor):

balanserad vinst/försäkringsfond	31 170 428
årets vinst	258 294
	31 428 722

disponeras så att
i ny räkning överföres **31 428 722**

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med tilläggsupplysningar.

Förändring av eget kapital

	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	31 123 233	47 195	31 170 428
Disposition enligt beslut av årets årsstämma:	47 195	-47 195	0
Årets resultat		258 294	258 294
Belopp vid årets utgång	31 170 428	258 294	31 428 722

Resultaträkning

	Not	2016-01-01 - 2016-12-31	2015-01-01 - 2015-12-31
Medlemsavgifter		4 004 164	3 866 730
Övriga rörelseintäkter		1 425 000	729 408
		5 429 164	4 596 138
Rörelsens kostnader			
Övriga externa kostnader	1	-5 243 119	-4 750 931
Personalkostnader	2	0	0
		-5 243 119	-4 750 931
Rörelseresultat		186 045	-154 793
Resultat från finansiella poster			
Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar	3	0	-31 439
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		195 604	233 427
		195 604	201 988
Resultat efter finansiella poster		381 649	47 195
Resultat före skatt		381 649	47 195
Skatt på årets resultat		-123 355	0
Årets resultat		258 294	47 195

Balansräkning

	Not	2016-12-31	2015-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Finansiella anläggningstillgångar			
Andelar i koncernföretag	4	100 000	100 000
Andelar i intresseföretag och gemensamt styrda företag	5	104 000	104 000
Andra långfristiga värdepappersinnehav	6	25 694 707	25 194 707
		25 898 707	25 398 707
Summa anläggningstillgångar		25 898 707	25 398 707
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		18 366	21 170
Aktuella skattefordringar		450 869	493 207
Övriga fordringar		54 979	4 108
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		2 125	2 125
		526 339	520 610
Kassa och bank	7	6 102 997	6 758 288
Summa omsättningstillgångar		6 629 336	7 278 898
SUMMA TILLGÅNGAR		32 528 043	32 677 605
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Fritt eget kapital			
Balanserad vinst eller förlust		31 170 428	31 123 233
Årets resultat		258 294	47 195
		31 428 722	31 170 428
Summa eget kapital		31 428 722	31 170 428
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		83 402	287 442
Skulder till koncernföretag		797 796	975 712
Övriga skulder		35 638	37 875
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		182 485	206 148
Summa kortfristiga skulder		1 099 321	1 507 177
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		32 528 043	32 677 605

Noter

REDOVISNINGS- OCH VÄRDERINGSPRINCIPER

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen har upprättats enligt årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd.

Företaget är ett moderföretag, men med hänvisning till undantagsreglerna i årsredovisningslagen 7 kap 3§ upprättas ingen koncernredovisning.

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Övriga tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärden där inget annat anges.

Omklassificering har skett mellan övriga externa kostnader och personalkostnader jämfört med föregående år.

Intäktsredovisning

Inkomsten har tagits upp till verkligt värde av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Företaget redovisar därför inkomst till nominellt värde (fakturabelopp) om ersättningen erhålls i likvida medel direkt vid leverans. Avdrag görs för lämnade rabatter.

Finansiella instrument

Långfristiga värdepappersinnehav tas upp till anskaffningsvärdet. Om marknadsvärdet understiger anskaffningsvärdet görs en nedskrivningsprövning i enlighet med portföljemetoden.

Not 1 Övriga externa kostnader

	2016-01-01 -2016-12-31	2015-01-01 -2015-12-31
Nettoomsättningen per rörelsegren		
Koncerninterna personalkostnader hänförliga till föreningens verksamhet	1 189 210	1 401 942
Övriga externa kostnader	4 053 909	3 348 989
	5 243 119	4 750 931

Not 2 Medelantalet anställda

	2016-01-01 -2016-12-31	2015-01-01 -2015-12-31
Medelantalet anställda	0	0
Personalen är anställd av Svensk Scenkonst Servicebolag AB.		

Not 3 Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar

	2016-01-01 -2016-12-31	2015-01-01 -2015-12-31
Resultat vid avyttringar	0	-31 439
	0	-31 439

Not 4 Andelar i koncernföretag	2016-12-31	2015-12-31
Ingående anskaffningsvärden	100 000	100 000
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	100 000	100 000
Utgående redovisat värde	100 000	100 000
Not 5 Andelar i intresseföretag och gemensamt styrda företag	2016-12-31	2015-12-31
Ingående anskaffningsvärden	104 000	104 000
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	104 000	104 000
Utgående redovisat värde	104 000	104 000
Not 6 Andra långfristiga värdepappersinnehav	2016-12-31	2015-12-31
Ingående anskaffningsvärden	25 194 707	21 433 527
Inköp	2 500 000	3 761 180
Försäljningar/utrangeringar	-2 000 000	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	25 694 707	25 194 707
Utgående redovisat värde	25 694 707	25 194 707
Not 7 Checkräkningskredit	2016-12-31	2015-12-31
Beviljat belopp på checkräkningskredit uppgår till	700 000	700 000
Utnyttjad kredit uppgår till	0	0
Not 8 Ställda säkerheter	2016-12-31	2015-12-31
Pantsatta värdepapper	25 694 707	25 194 707
	25 694 707	25 194 707

Stockholm, 23 mars 2017

Stefan Forsberg - ordförande, Åsa Söderberg - vice ordförande, Magnus Aspegren, Nina Björby, Mikael Brännvall, Kjell Englund, Benny Fredriksson, Max Granström, Ronnie Hallgren, Magnus Holm, Catrin Hulmarker, Kristina Nilsson, Björn Sandmark, Birgitta Svendén, Agneta Villman, Maria Weisby.

Vår revisionsberättelse har lämnats.
Thomas Lönnström – auktoriserad revisor

Ylva Öhlund Brännholm
Förtroende revisor



Årsredovisning Svensk Scenkonst Servicebolag AB

Styrelsen för Svensk Scenkonst Servicebolag AB org. nr 556730-3192 får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2016-01-01 – 2016-12-31

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

Förvaltningsberättelse

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Sedan den 1 juli 2007 drivs Svensk Scenkonsts verksamhet dels i en ideell förening, Svensk Scenkonst, dels i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB.

Kollektivavtalspart är den ideella föreningen som ger servicebolaget uppdrag att omhänderta förhandlingsverksamheten. Även konferens- och utbildningsverksamheten omhändertas av servicebolaget.

Till föreningen betalas medlemsavgifter och till bolaget serviceavgifter. Föreningens stämma den 6 maj 2015 beslutade att den totala årsavgiften för 2016 skulle vara 0,75% av inlämnat avgiftsunderlag, dock lägst 8 000 kr. Årsavgiften fördelas på medlemsavgifter med 20% och på serviceavgifter med 80%.

Företaget är helägt dotterbolag till den ideella föreningen Svensk Scenkonst, org. nr. 802003-4479, med säte i Stockholm.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Inga väsentliga händelser har skett under räkenskapsåret.

Flerårsöversikt (Tkr)	2016	2015	2014	2013
Nettoomsättning	16 016	15 467	14 615	13 998
Resultat efter finansiella poster	1 092	209	-1 321	-14
Soliditet (%)	36,4	27,9	6,9	8,9

För definitioner av nyckeltal, se Not 1 Redovisningsprinciper.

Förändring av eget kapital

	Aktie- kapital	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	100 000	540 496	209 272	849 768
Disposition enligt beslut av årets årsstämma:		209 272	-209 272	0
Årets resultat			1 069 875	1 069 875
Belopp vid årets utgång	100 000	749 768	1 069 875	1 919 643

Villkorade, ännu ej återbetalda, aktieägartillskott uppgår per balansdagen till 1300000 kr (1300000).

Resultatdisposition

Styrelsen föreslår att till förfogande

stående vinstmedel (kronor):

Balanserad vinst	749 768
Årets vinst	1 069 875
	1 819 643
Disponeras så att i ny räkning överföres	1 819 643
	1 819 643

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med tilläggsupplysningar.

Resultaträkning

	Not	2016-01-01 - 2016-12-31	2015-01-01 - 2015 -12-31
	1		
Rörelseintäkter			
Serviceavgifter		16 015 960	15 466 919
Övriga rörelseintäkter		2 738 849	2 669 620
Summa rörelseintäkter		18 754 809	18 136 539
Rörelsekostnader			
Övriga externa kostnader		-7 330 828	-7 499 355
Personalkostnader	2	-10 237 082	-10 299 912
Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		-96 548	-131 055
Summa rörelsekostnader		-17 664 458	-17 930 322
Rörelseresultat		1 090 351	206 217
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		1 889	3 055
Summa finansiella poster		1 889	3 055
Resultat efter finansiella poster		1 092 240	209 272
Resultat före skatt		1 092 240	209 272
Skatter			
Skatt på årets resultat		-22 365	0
Årets resultat		1 069 875	209 272

Balansräkning

	Not 1	2016-12-31	2015-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier, verktyg och installationer	3	92 162	188 710
Summa materiella anläggningstillgångar		92 162	188 710
Summa anläggningstillgångar		92 162	188 710
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		371 978	219 755
Fordringar hos koncernföretag		797 796	975 712
Övriga fordringar		824 751	641 134
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		652 224	776 314
Summa kortfristiga fordringar		2 646 749	2 612 915
Kassa och bank			
Kassa och bank		2 537 184	244 344
Summa kassa och bank		2 537 184	244 344
Summa omsättningstillgångar		5 183 933	2 857 259
SUMMA TILLGÅNGAR		5 276 095	3 045 969
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital		100 000	100 000
Summa bundet eget kapital		100 000	100 000
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		749 768	540 495
Årets resultat		1 069 875	209 272
Summa fritt eget kapital		1 819 643	749 767
Summa eget kapital		1 919 643	849 767
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		802 087	700 620
Övriga skulder		339 092	377 546
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		2 215 273	1 118 036
Summa kortfristiga skulder		3 356 452	2 196 202
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		5 276 095	3 045 969

Noter

Not 1 Redovisningsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Övriga tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärden där inget annat anges.

Avskrivning

Tillämpade avskrivningstider: Antal år

Materiella anläggningstillgångar

Inventarier, verktyg och installationer 5

Nyckeltalsdefinitioner

Nettoomsättning

Rörelsens huvudentäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader, men före extraordinära intäkter och kostnader.

Soliditet (%)

Justerat eget kapital (eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt) i procent av balansomslutning.

Not 2 Medelantalet anställda	2016	2015
Medelantalet anställda	9	9,3

Not 3 Inventarier, verktyg och installationer	2016-12-31	2015-12-31
Ingående anskaffningsvärden	2 361 340	2 255 986
Inköp	0	105 354
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	2 361 340	2 361 340
Ingående avskrivningar	-2 172 630	-2 041 575
Årets avskrivningar	-96 548	-131 055
Utgående ackumulerade avskrivningar	-2 269 178	-2 172 630
Utgående redovisat värde	92 162	188 710

Svensk Scenkonst Servicebolag AB org. nr 556730–3192

Stockholm, 23 mars 2016

Stefan Forsberg – ordförande, Benny Fredriksson,
Åsa Söderberg, Birgitta Svendén.

Min revisionsberättelse har lämnats.
Thomas Lönnström – auktoriserad revisor



Kontakta oss

Postadress:

Svensk Scenkonst
Box 1778
111 87 Stockholm

Besöksadress:

Birger Jarlsgatan 39 1 tr
111 87 Stockholm

Växel: 08-440 83 70
info@svenskscenkonst.se
www.svenskscenkonst.se

Facebook: Svensk Scenkonst
Twitter: @svenskscenkonst

Kansliets personal:

Mikael Brännvall, VD
Maria Sundling Grundtman, förhandlingschef
Christian Rimmerfeldt, bitr. förhandlingschef
Åsa Malmkvist, administrativ koordinator
Carina Stenlund, ekonomi och redovisning
Emily Tatlow, projekt
Maria Wilson, förbundsjurist

fornamn.efternamn@svenskscenkonst.se

Svensk Scenkonst är bransch- och arbetsgivarorganisation för företag inom musik, dans och teater. Vi representerar över 100 teatrar, orkestrar, operahus, danskompanier, länsmusikorganisationer, produktionsbolag och andra verksamheter inom den svenska scenkonsten. Svensk Scenkonst verkar för ett ansvarsfullt och professionellt arbetsgivarskap – medlemmarna erbjuder kollektivavtalsenliga löner, en god arbetsmiljö, kompetensutveckling, sociala försäkringar och arbete i en spännande sektor. Medlemsföretagen bidrar genom sina verksamheter till att skapa arbetstillfällen och ger människor möjlighet att ta del av högklassig kultur, en förutsättning för vårt demokratiska samhälle och regioners utveckling. Tillsammans omsätter medlemmarna drygt 5 miljarder och sysselsätter närmare 6000 helårsanställda och ett ökande antal uppdragstagare.

Svensk Scenkonst ger idag service till sina medlemmar i bransch- och arbetsgivarfrågor som består av:

- Kollektivavtal/Upphovsrättsliga avtal
- Rådgivning, förhandlingsstöd, utbildning i arbetsrätt och upphovsrätt
- Stöd i domstolsprocesser
- Omvärldsbevakning/branschpåverkan
- Ledarutveckling
- Nationella och internationella nätverk

Välkommen att läsa mer på vår webbplats!



Uppsala Kammarorkester, Musik i Uppland. Foto: Stewen Quigley



Håll ihop, Östgötateatern, Scenkonstbolaget i Östergötland. Foto: Mohammed Kabab



Ett Drömspel, Moomsteatern. Foto: Bodil Johansson



svensk scenkonst

VERKSAMHETSBERÄTTELSE MED
ÅRSREDOVISNINGAR 2016