



Svensk Scenkonst verksamhetsberättelse med årsredovisningar 2013

Innehåll

VD har ordet	3
Arbetsgivarfrågor 2013	5
Aktuella branschfrågor 2013	9
Medlemsservice	16
Swedish Performing Arts Annual Report 2013	18
Årsredovisning Svensk Scenkonst 2013	
<i>Förvaltningsberättelse</i>	20
<i>Resultaträkning</i>	21
<i>Balansräkning</i>	22
<i>Tilläggsupplysningar</i>	23
Årsredovisning Svensk Scenkonst Servicebolag AB 2013	
<i>Förvaltningsberättelse</i>	25
<i>Resultaträkning</i>	26
<i>Balansräkning</i>	27
<i>Tilläggsupplysningar</i>	28
Medlemsförteckning	30
Kontaktuppgifter	31

Göteborgs Stadsteater Lyckans dar foto Ola Kjellbye. Junibacken Aja baja Alfons Åberg foto Roger Vikström. Nordiska Kammarorkestern foto Lia Jacobi.



UNDER 2013 FIRADE SVENSK SCENKONST 70 ÅR.

Det gav anledning att än starkare belysa de viktigaste frågorna kring vår existens. Hur har vi följt med utvecklingen? Och var har vi varit med och drivit den framåt?

Kollektivavtal

Tillsammans med våra motparter har Svensk Scenkonst genom åren träffat kollektivavtal för anställda inom scenkonsten. Under flera år var de ettåriga, men 2013 träffades återigen treåriga avtal med en genomsnittlig löneökningstakt på 6,8 % under treårsperioden. En framgång i årets förhandlingar var att vi bland annat fick igenom en upphovsrättsreglering vid vidareförändring med Sveriges Yrkesmusikerförbund och Musikerförbundet. Genom digitaliseringen förändras förutsättningarna för våra medlemmars verksamheter uppenbart i snabb takt och vi har därför förstärkt kompetensen på det upphovsrättsliga området, både på kansliet och genom avtal med externa experter. Upphovsrättsliga frågor tenderar att utvecklas över nationsgränserna, en logisk följd av digitaliseringen, något vi följer inte minst genom medlemskap i Pearle, den europeiska sammanslutningen av arbetsgivarorganisationer inom scenkonst med bas i Bryssel. En annan välkommen reglering i årets kollektivavtal gällde kvittning av semester. Dessutom fick akademikerna partsställning på teaterområdet.

Pensionsfrågan

Det var synnerligen välkommet och behövt med en längre avtalsperiod, vilket gett oss ett bättre utrymme att förbereda och inleda pensionsförhandlingarna med våra motparter. Inom scenkonstbranschen har vi länge lidit av ett oförutsägbart, orättvist och omodernt pensionssystem. De höga kostnaderna har varit en hämsko på dansares löner, förhindrat konstnärliga projekt och försvårat utvecklingen av våra kollektivavtal. Att regeringen nu ger oss och våra motparter en chans att utforma ett nytt

system utan dessa svagheter, och med bättre stöd för omställning, yrkesväxling och generationsväxling, är i linje med Svensk Scenkonsts önskan. Viktigast av allt är att det nya systemet inte längre kommer att stänga visstidsanställda ute, utan ge samma pensionsförmåner till alla oavsett anställningsform.

Svensk Scenkonst kommer tillsammans med sina motparter att ta ansvar för utformningen av det framtida systemet, och se till att det blir långsiktigt hållbart för både arbetsgivare och medarbetare. Hur regeringen väljer att hantera avvecklingen av det nuvarande systemet med ekonomisk ersättning fram till ålderspension återstår att se. Jag vet att våra medlemmar under lång tid har betalat in pensionspremier som mer än väl bör täcka rimliga övergångsregler. Att regeringen då inte skulle ta sitt fulla ansvar förefaller orimligt och deras agerande får stor inverkan på vilka omställningslösningar som kan tas fram.

Svensk Scenkonst positionerar sig

Men 2013 var verkligen inte bara en fråga om pensioner. Svensk Scenkonst berörde utöver kollektivavtalsförhandlingarna flera för branschen centrala frågor. Våra medlemmars svar på vår stora branschenkät möjliggjorde för Svensk Scenkonst att positionera sig i frågan om digitalisering, Kultursamverkansmodellens konsekvenser för scenkonstinstitutionerna och branschen i stort. Branschenkäten låg också till grund för vår hållning i slutförhandlingarna, där vi kunde synliggöra våra medlemmars farhågor om ökade lönekostnader och oförändrade anslagsnivåer. Internationella samarbeten har alltid varit scenkonstens signum.

I vår uppmärksammade rapport om scenkonst och internationalisering som vi släppte under våren pekar vi på strukturella brister hos ansvariga myndigheter. Om du vill läsa mer och fördjupa dig i dessa frågor finns våra rapporter på vår hemsida.

Svensk Scenkonst 70 år jubileumsfest foto Siri Isgren. Svensk Scenkonst i Almedalen foto Johan Lindqvist. VD Ulrika Holmgaard foto Anders J Larsson.



En vidare omvärldbevakning

Med återkopplad och analyserad kunskap och med hjälp av nämnda rapporter ges våra medlemmar möjligheter att tänka långsiktigt och fatta rätt beslut. Det är angeläget att använda och förstå andra politikområden när vi lever i ett samhälle där den offentliga diskussionen ofta präglas av förväntningar på olika former av tillväxt. Men vi måste också kunna sätta nyttobegreppet i relation till konstens centrala betydelse; dess oförutsägbarhet och dess självständighet i förhållande till målrationella och ekonomiska intressen. Det är våra medlemmars kärnverksamhet.

Med allt fler visstidsanställda, förenklade regler för människor att starta eget och en utveckling av närliggande verksamheter inom exempelvis event, produktionsbolag och upplevelseindustri, uppstår allt fler företag som kan erbjuda tjänster som är intressanta för scenkonsten och som tidigare fanns inom institutionerna. Vi ser alltså en tydlig trend där flera olika typer av företag är inblandade i en scenkonstproduktion. Dessa kringverksamheter utvecklas nu till bolag med ambitioner att vara professionella arbetsgivare. Svensk Scenkonst har på styrelsens uppdrag under året börjat undersöka förutsättningar för att inkludera dessa arbetsgivare och i dialog med dem utforska deras behov av bland annat kollektivavtalslösningar. Uppdraget innebär också att vi utvärderar och utvecklar vår service till befintliga medlemmar.

Med blicken framåt, branschens tydliga önskan och behov av att förändras, är vår trygghet i historien en viktig tillgång. Scenkonstens starka förankring i det svenska samhället blev under det gångna året påtaglig och många av branschens prioriterade frågeställningar har förgreningar långt tillbaka i tiden. Det gäller såväl nämnda fråga om scenkonstens pensioner som anställningsvillkoren i kollektivavtalen, men också hur branschens kompetensförsörjning är utformad. Svensk Scenkonst noterar tendenser att ställa institutioner mot andra former av verksamhet. I förlängningen är detta förödande för branschen. Som samhällsägda verksamheter har institutionerna ett uppdrag och ett ansvar, som de privata verksamheterna, såväl kommersiella som ickekommersiella, inte har. Förhoppning om "more value for money" leder brist på insikt i skillnaden mellan arbetsgivare inom Svensk Scenkonst, med kollektivavtal som garanterar marknads- mässiga löneökningar, tjänstepension och försäkringar för sina anställda, och de aktörer som bedriver verksamhet utan kollektivavtal och med sämre villkor för de anställda och löneökningar långt under märket. Detta måste vi synliggöra. Glädjande nog har rapporter om Kultursamverkansmodellens effekter tydligt visat att våra medlemmar i stor utsträckning verkar som dynamiska, samverkande plattformar i sina regioner med allt från näringsliv till

frilansare, faktiskt i högre grad än hur kraven formuleras. Varför slå in öppna dörrar?

Här är ägaransvaret väldigt viktigt, man måste erbjuda ekonomiska ramar för organisationerna att vara professionella arbetsgivare. Vi kan inte acceptera en politik som kräver mer kultur för pengarna på bekostnad av rimliga villkor för de anställda.

Kompetensutveckling

Så länge som tillsvidareanställning var legio var kompetensutvecklingsfrågan inte så svår. Branschen utgörs idag i mycket större utsträckning av frilansare och de kulturpolitiska besluten har decentraliserats. Flera års explosionsartat utbud av ESF-finansierade kompetensutbildningar arrangerade genom kulturkrafterna (Väst, Syd och Stockholm), har ökat förväntningarna hos våra motparter. Det är viktigt i sammanhanget att först och främst påminna om all den kompetensutveckling som ständigt pågår hos våra medlemsföretag, förra året till en kostnad av 17 miljoner kronor. Det blir spännande att se resultatet av den enkät som gick ut till arbetsgivarna under senhösten, för att se hur våra medlemmar vill se kompetensutvecklingsfrågan löst.

Att vara en del av och att skapa utvecklingen

Slutligen, som svar på de inledande frågorna konstaterar jag att Svensk Scenkonst är båda delarna; vi är en del av utvecklingen samtidigt som vi är med och skapar den. I fråga om fördelningspolitik och krav på samverkan är det vår uppgift att fortsatt arbeta med att synliggöra fakta och öka förståelsen hos beslutsfattare på ett regionalt plan om scenkonstinstitutionernas inbyggda värden och enorma potential för framtiden. Regionerna har hittills tagit ett ökat ansvar för sina scenkonstinstitutioner. Kulturplanerna har på sätt och vis blivit verksamhetsplaner för regional utveckling och ekonomisk tillväxt, där kulturen i ökande grad tilldelas mer aspektpolitiska uppdrag. Här borde andra politikområden, som gynnas av dessa konstnärliga satsningar, visa en större investeringsvilja. Om vi nu ska tala om samverkan på riktigt. Dessa frågor, och mycket annat, bevakar vi fortsatt under 2014, ett år som har alla förutsättningar att bli riktigt spännande med två viktiga val; 25 maj parlamentsvalet i EU följt av riksdagsvalet 14 september.

Ulrika Holmgaard
VD Svensk Scenkonst

PS. Under året nådde Svensk Scenkonst glädjande nog ut bredare genom utökade satsningar på sociala medier. Följ oss du också via Facebook, Twitter och besök som sagt vår hemsida för rapporter och ständiga uppdateringar.

Som arbetsgivarorganisation verkar Svensk Scenkonst för att stödja våra medlemmar i arbetsgivarrollen genom branschanspassade kollektivavtal, juridisk rådgivning och utbildning av chefer inom arbetsrätt och upphovsrätt. Våra förbundsjurister erbjuder stöd i lokala förhandlingar och genomför centrala förhandlingar med fackliga motparter. För processtöd i domstol finns ett samarbetsavtal med advokatbyrån Hamilton.

Framgångar i avtalsrörelsen 2013

Under början av 2013 omförhandlades Svensk Scenkonsts samtliga kollektivavtal utom tillsvidareavtalet med Ledarna. Efter en rad av ettåriga avtal kunde vi glädjande nog denna gång teckna treåriga avtal, vilket ger utrymme för parterna att ägna sig åt behövlig avtalsanalys och avtalsutveckling, såväl på egen hand som gemensamt med motparterna i olika arbetsgrupper, innan avtalen ska omförhandlas nästa gång.

AVTAL I TAKT MED ÖVRIGA ARBETSMARKNADEN

- Treåriga avtal på märket, utan medling
- Avtalsperioder i linje med arbetsmarknaden i övrigt
- Digitaliseringsreglering på orkesteravtalet
- Partsställning för akademikerna på teateravtalet
- Kvittning av semester reglerad i kollektivavtalen

Genom att förlänga samtliga avtal med en eller tre månader till 31 mars 2016 har vi kommit i fas med övriga privata sektorn, vilket innebär att vi kommande avtalsrörelse inte tvingas prolongera våra avtal i flera månader i väntan på att märket för löneökningarna sätts av den internationellt konkurrensutsatta sektorn.

Nivån på löneökningar och andra kostnadsökningar i

avtalen landade i samtliga fall på samma nivå som inom arbetsmarknaden i övrigt, det vill säga en löneökningstakt på 6,8 procent i genomsnitt på en treårsperiod. På grund av förlängningar av avtalsperioden i samtliga fall och i ett fall på villkorsändringar till fördel för arbetsgivarparten blir de sammanlagda löne revisionsnivåerna några tiondelar högre i branschens avtal.

DIGITALISERING VIKTIG FRÅGA PÅ ORKESTERSIDAN

När digitaliseringen ökar möjligheterna för medlemsföretagen att nå ut med sin verksamhet är det viktigt att Svensk Scenkonsts kollektivavtal utvecklas på ett sätt som kan stärka och utveckla branschen. Ett viktigt sådant steg togs i avtalet för orkester- och musikteaterföretag 2013 med Sveriges Yrkesmusikerförbund (Symf) och Svenska Musikerförbundet (SMF). Där infördes en upphovsrättslig reglering som gör det möjligt för orkester- och musikteaterföretag att göra sin verksamhet tillgänglig för allmänheten helt utan ersättning om det sker vederlagsfritt, och mot 2:50 kr/min i vissa andra fall, exempelvis samarbetet med Folkets Hus och Parker.

Den nya regleringen gäller inte för talteaterföretagen och privatteatrarna. På den offentligt finansierade teatersidan gäller en annan modell för upphovsrättslig reglering sedan tidigare för skådespelare och dansare enligt kollektivavtal mellan Svensk Scenkonst och Teaterförbundet. Inom dessa organisationer är det fortfarande upp till arbetsgivarparten att lokalt reglera ersättningsfrågan för musiker och korister.

AKADEMIKERFÖRBUNDEN NY MOTPART PÅ TEATERSIDAN

Enligt den principöverenskommelse som tecknades mellan Svensk Scenkonst och Teaterförbundet samt Akademikerförbunden i december 2012, tog Akademikerförbunden plats som fullvärdig avtalspart för gruppen administrativ personal i riksavtalet för teaterinstitutioner från 1 juli 2013. Samma allmänna anställningsvillkor gäller som för Teaterförbundets medlemmar, men liksom på orkestersidan gäller för Akademikerförbundens medlemmar ett särskilt

GöteborgsOperan Hemland foto Urban Jörén. Malmö Stadsteater Misanthropen foto Peo Olsson.



löneavtal baserat på lokal, individuell lönesättning.

Motivet till detta var att teaterinstitutionerna de senaste åren märkt av en tydlig ökning av andelen akademiker bland sina nyanställda. Inom de flesta branscher har akademikerna sedan flera år egen partsställning, och avsaknaden av det på ett av våra största områden ifrågasattes allt mer, inte minst av de berörda kulturarbetare som 1 juli 2013 gick över från Kulturhuset/Stockholms stad till Stockholms Stadsteater AB.

Den nya partsställningen innebär att Akademikerförbunden ska finnas med som part i lokal samverkan eller MBL-förhandlingar. En viktig förutsättning för att detta ska fungera praktiskt är att lokala fackliga förtroendemän och akademikerföreningar utses av DIK, som är avtalstecknande part för samtliga akademiker.

Svensk Scenkonsts förhoppning är att detta ska bidra till en positiv utveckling av kollektivavtalen. Under 2014 och 2015 planeras därför olika satsningar bland annat tillsammans med Akademikerförbunden för att informera om den nya partsställningen och för att utveckla det gemensamma löneavtalet.

KVITTNING AV SEMESTERLÖN REGLERAD I KOLLEKTIVAVTAL

Ett yrkande som fanns på flera avtalsområden från Svensk Scenkonst sida var kravet på kollektivavtalsreglering av återbetalning av för mycket utbetald semesterlön. Anledningen till det var att en tvist inleddes sommaren 2012 där Symf, efter 30 år, ifrågasatte arbetsgivarnas rätt att praktiskt hantera frågan vid exempelvis tjänstledighet. Målsättningen att reglera återbetalningen på ett likvärdigt sätt som inom stat och kommun uppnåddes, vilket gör att det nu åter är ekonomiskt neutralt för arbetsgivare att bevilja tjänstledighet för exempelvis arbete hos annan arbetsgivare.

PARTSGEMENSAMMA ARBETSGRUPPER MED SYMF OCH MUSIKERFÖRBUNDET

- Arbetstidsregleringar
- Ny modell för frilanslönesättning
- Koristers anställningsförhållanden
- Kompetensutveckling
- Delad dag

PARTSGEMENSAMMA ARBETSGRUPPER MED TEATERFÖRBUNDET

- Arbetstidsregleringar
- Individuell lönesättning
- Kompetensutveckling
- Anställningsformer, numerärfrågan, tjänstledigheter
- Yrkesgruppers klassificering

Startskott för pensionsförhandlingarna

Regeringen tog i budgetpropositionen hösten 2013 ännu ett steg mot avvecklingen av den nuvarande statliga pensionsförordningen genom att avisera att parterna från 1 januari 2015 ska ta över ansvaret via kollektivavtal om pension och omställning. Enligt regeringens uttalanden ska de framtida pensionsvillkoren vara i linje med arbetsmarknaden i övrigt, medan möjlighet ska ges att via avtal om omställning säkerställa en fortsatt hög konstnärlig kvalitet i verksamheterna.

Svensk Scenkonst och de fackliga organisationerna välkomnade beskedet, då det gör det möjligt för parterna att skapa ett modernare, mer förutsägbart och framför allt mer rättvist system för hela branschen.

OROANDE TYSTNAD

Men det faktum att staten under hösten inte kunde presentera en plan för övergången som angav ramarna för det nya systemet och beskrev övergångsregler från det gamla systemet väckte oro hos såväl arbetsgivare som anställda. Detta särskilt som regeringen uttalat krav på att det nya systemet skulle bli billigare än det gamla, medan endast femåriga övergångsregler nämndes för konstnärliga yrkesgrupper med lägre pensionsålder.

Frågan om övergångsregler från det gamla till det nya systemet bereddes under hösten inom regeringskansliet, som helt ensidigt förfogar över såväl regelverk som inbetalda premier i det gamla systemet. Svensk Scenkonst har via många olika kanaler, bland annat genom direktkontakt med berörda politiker och tjänstemän på departementen och genom offentliga uttalanden, betonat vikten av en ansvarsfull avveckling av det statliga pensionssystemet med respekt för de utfästelser som har gjorts till anställda och de medel som har betalats in av arbetsgivarna.

Norrdans Beautiful Beast foto Carl Thorborg. Dalateatern Varg foto Per Eriksson.



AKTIVA FÖRBEREDELSE

Utifrån den situationen började Svensk Scenkonst förbereda de kommande förhandlingarna genom att utse en förhandlingsdelegation på 14 personer som i dialog med styrelsen tog fram ett antal övergripande yrkanden kopplade till branschens behov. Ett inledande möte hölls med samtliga berörda motparter i december, då förhandlingstider för våren 2014 sattes ut.

Redan i oktober hölls ett första medlemsmöte för att informera om förutsättningarna för de kommande förhandlingarna och starta en dialog kring de frågor som systemskiftet väcker. Ämnet har även behandlats på flera nätverksmöten under 2013 och fler liknande aktiviteter planeras under 2014.

STÄNDIG OMVÄRLDSBEVAKNING

Parallellt fortsatte Svensk Scenkonst arbetet med att samla in fakta och analysera omvärldshändelser av betydelse för branschens systemskifte. Dit hör de nya regler för omställning istället för pension som under 2013 tagits fram för riksdagsmän respektive kommunala förtroendevalda liksom de påbörjade förhandlingarna om ett nytt statligt omställningsavtal sedan det sades upp hösten 2013. Även förhandlingarna om höjda pensionsåldrar för vissa yrkesgrupper i kommunal och statlig anställning bevakas. I samband med detta konstaterades att det normala på svensk arbetsmarknad är att övergångsreglerna vid byten av pensionssystem generellt är väldigt långa.

Svensk Scenkonst fortsätter såväl 2013 som 2014 samarbetet med den externa pensionsexpert som anlits av arbetsgivarorganisationerna KFO och Arbetsgivaralliansen.

Trygghetsrådet TRS roll uppmärksammas

Med anledning av det väntade systemskiftet från statlig pension från tidig ålder till ett system uppdelat på pension respektive omställning har Trygghetsrådet TRS roll uppmärksammats särskilt under 2013. Via representation i TRS styrelse följer Svensk Scenkonst utvecklingen av den försöksverksamhet som inleddes 1 januari 2012 och som erbjuder omställningsstöd till anställda som är eller riskerar att bli uppsagda av personliga skäl, om skälet är ohälsa,

liksom försöket med rådgivning i form av livs- och karriärplanering till individer för att motverka olika inläsningseffekter.

Förebyggande individuellt stöd – livs- och karriärplanering – har under 2013 beviljats till åtta personer varav fyra från Svensk Scenkonsts avtalsområde och stöd vid ohälsa till fem personer varav två från Svensk Scenkonst. Antalet som beviljats denna typ av stöd har ökat något från 2012 men är fortfarande mycket lågt. Andelen som kommer från Svensk Scenkonst är dock fortsatt högt.

Arbetsgivar-service

Den löpande arbetsgivar-service i form av rådgivning och stöd i lokala och centrala förhandlingar har även under 2013 präglats av en ökande mängd omorganisationer med åtföljande arbetsbristuppsägningar. Även ärenden som rör enskilda individuella uppgörelser som alternativ till uppsägning på grund av personliga skäl fortsätter att öka, på grund av bristerna i det nuvarande pensionssystemet som saknar incitament för frivillig pensionsavgång innan problem uppstår med den konstnärliga nivån. Utbildningsinsatser kring uppsägning av personliga skäl planeras därför även under 2014, denna gång i samarbete med andra arbetsgivarorganisationer.

SAMARBETE MED ADVOKATBYRÅER OCH ANDRA ARBETSGIVARORGANISATIONER

Som ett led i att utveckla och kvalitetssäkra arbetsgivar-service inledde Svensk Scenkonst 2012 samarbeten med advokatbyråerna Hamilton respektive Bird & Bird. Under 2013 har samarbetet främst skett genom ett antal beställda utredningar i arbetsrätt respektive upphovsrätt. Under 2014 kommer informationen intensifieras om möjligheten för medlemmar att anlita byråerna på egen hand, främst inom andra juridiska områden, med tio procents rabatt på avgiften via Svensk Scenkonst.

Samarbetet har fortsatt och fördjupats med de fem fristående arbetsgivarorganisationerna Arbetsgivaralliansen, Fastigo, KFO, KFS och Svenska Kyrkan, särskilt under pågående avtalsrörelse, men även genom gemensamma utbildningar såväl för egen personal som för medlemmar.

Borås Stadsteater Brothers in blood foto Anna Sigge. Norrköpings Symfoniorkester foto Britta Nordholm.



KOMMUNIKATIONSINSATSER

Med utgångspunkt i det faktum att omorganisationer eller konflikter på arbetsplatsen inom scenkonstbranschen ofta leder till offentliga utspel och kritik i media, gjorde Svensk Scenkonst under 2013 en särskild satsning på att stärka såväl det egna kansliets som våra medlemmars beredskap och kompetens i kommunikationsfrågor. Bland annat hölls en heldagsutbildning i krishantering för chefer, och en

lathund togs fram i samarbete med kommunikationsbyrån New Republic som publicerades på hemsidan. Mer tonvikt lades också i samband med den löpande rådgivningen på hur olika processer kommuniceras, såväl internt till medarbetare och ägare som externt till media och allmänhet. Detta arbete kommer att utvecklas även under 2014 inom ramen för löpande utbildningar och rådgivning.

AKTUELLA KOLLEKTIVAVTAL 2013

- RIKSAVTAL mellan Svensk Scenkonst och Teaterförbundet samt Akademikerförbunden avseende anställda vid offentligt finansierade teaterinstitutioner (2013.01.01 – 2016.03.31).
- RIKSAVTAL mellan Svensk Scenkonst och Sveriges Yrkesmusikerförbund samt Svenska Musikerförbundet avseende tillsvidare och tillfälligt anställda musiker, korister och repetitörer vid orkester-, musikteater och teaterföretag samt regional musikverksamhet (2013.03.01 – 2016.03.31).
- KOLLEKTIVAVTAL mellan Svensk Scenkonst och Teaterförbundet avseende vid privatteatrarna anställd konstnärlig personal, tekniska tjänstemän, biljettförsäljare samt teaterteknisk personal (2013.01.01 – 2016.03.31).
- KOLLEKTIVAVTAL mellan Svensk Scenkonst och Unionen samt Akademikerförbunden avseende allmänna bestämmelser för tjänstemän vid orkesterföretag, orkesterföreningar och musikstiftelser samt teater- och länsteaterföreningar och andra ideella föreningar med flera (2013.01.01 – 2016.03.31).
- AVTAL om allmänna anställningsvillkor mellan Svensk Scenkonst och Ledarna gällande från och med 2011.

AKTUELLA BRANSCHAVTAL 2012

- AVTAL mellan Svensk Scenkonst och Sveriges Dramatikerförbund avseende förvärv och framförande av dramatiska verk och översättningar (teatrar) (2013.06.01 – 2015.05.31).
- FÖRLAGSAVTALET mellan Nordiska Teaterledarrådet (teatrarna) och Nya Nordiska Teaterförläggarföreningen (förlagen) (2013.04.01-2018.03.31).
- AVTAL mellan Svensk Scenkonst och Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) samt International Federation of the Phonographic Industry (IFPI) (gällande från 2010 med löpande tarifföversyn).
- AVTAL mellan Svensk Scenkonst och Föreningen Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (STIM)(gällande från och med 2004 med löpande tarifföversyn).
- AVTAL med Föreningen Svenska tonsättare (FST) och Sveriges kompositörer och textförfattare (SKAP) avseende beställning av nykomponerad musik. Avtalet sades upp av FST/SKAP under våren 2012 och upphörde i sin helhet att gälla i och med utgången av 2012. Kontakter inleddes mellan parterna i slutet av 2013 för att diskutera möjligheterna att träffa ett nytt avtal under 2014.

Kungliga Operan Karlsson på taket foto Carl Thorborg. 2entertain Tommy Körberg Sjung tills du stupar foto Markus Gärder.



Som branschorganisation arbetar Svensk Scenkonst för att skapa förståelse för branschens förutsättningar hos olika beslutsfattare och skapa opinion för scenkonsten. Vi bevakar lagstiftning och regleringar inom vårt område, svarar på remisser och är branschens samlade röst i många olika situationer. Representation i olika sammanhang och organisationer är en viktig del av uppdraget.

Stort fokus på scenkonstens digitalisering

Utvecklingen av nya tekniker skapar stora möjligheter, men också förväntningar, på vad scenkonstföretagen kan åstadkomma. Svensk Scenkonst bevakar och arbetar med frågan sedan flera år. Många medlemsföretag med offentliga anslag har uppdragsgivare som efterfrågar så stor spridning som möjligt av scenkonsten och där kan digitala plattformar spela en viktig roll. Svensk Scenkonst förtydligade i början av 2013 vilka faktorer man anser det viktigt att ta hänsyn till när krav ställs på medlemsorganisationerna i frågan.

- Enkla och tydliga upphovsrättsliga regler. Vidaresändning innebär i dagsläget i de flesta fall ökade ersättningar till olika upphovsmän. Likaså måste man lösa rättigheterna för medverkande skådespelare, musiker, dansare och andra artister, vilket delvis görs i rådande kollektivavtal.
- Institutionernas ekonomiska förutsättningar måste anpassas till deras uppdrag. Tekniska investeringar och ökade upphovsrättsliga kostnader, ökade produktionskostnader för repetitioner och anpassade föreställningar innebär samlade ökade kostnader. Att sända till skolor, vårdinrättningar och äldreboenden innebär inte några nämnbara intäkter utan kan främst mätas utifrån uppdragen att nå ut till olika grupper i samhället.

- Olika konstformer kräver särskilda konstnärliga beslut för att kunna sändas digitalt. Om en opera- eller teaterföreställning ska hålla samma konstnärliga nivå som på scenen kan den behöva anpassad scenografi och regi, vilket innebär särskilda konstnärliga beslut och tar såväl konstnärlig som teknisk och administrativ personals tid i anspråk.

ÖVERSYN AV MEDLEMMARNAS SITUATION

Svensk Scenkonst presenterade i april en kartläggning över hur de samhällsägda scenkonstinstitutionerna i hela landet arbetar med digitalisering och hur det finansieras. Kartläggningen visade på ett stort intresse men också att finansiering och upphovsrättsliga regler utgör hinder. Merparten av medlemsorganisationerna såg enligt kartläggningen tillgänglighet som främsta anledningen att arbeta med digitalisering.

Svensk Scenkonst lyfte under våren i flera seminarier och debatter branschens ställningstaganden i frågan: i en webbsänd seminariedag på Göteborgs konserthus, ett samarbete med Göteborgs Symfoniker och Play Kultur från Malmö, under Scenkonstbiennalen i Jönköping, på Svensk Scenkonsts branschdagar i Karlstad och under Almedalsveckan i Visby. Under hösten arrangerades en seminariedag för medlemmar där fokus var att diskutera vilka behov arbetsgivarna inom scenkonstbranschen har i frågor som rör upphovsrätt och digitalisering.

I början av året gav regeringen Statens kulturråd i uppdrag att utreda hur scenkonsten med digitala hjälpmedel kan bli mer tillgänglig. Rapporten lyfte enligt Svensk Scenkonst fram flera viktiga aspekter, som att ekonomin är ett av de främsta hindren för digitalisering av scenkonsten, där förutom teknik även kompetensutveckling är en kostnad. Samtidigt anser Svensk Scenkonst att Kulturrådet duckade i den upphovsrättsliga frågan genom att huvudsakligen titta på befintlig lagstiftning ur ett rättighetsinnehavarperspektiv.

Sedan tidigare har Svensk Scenkonst ett avtal med Teaterförbundet som i stora delar möjliggör ett digitalt förfogande. Ett steg framåt detta år har varit att ett Svensk Scenkonst nu också kommit överens om en upphovsrättslig

Regionteatern Blekinge Kronoberg Sjung med oss, mamma! foto Bertil Herzberg. Folkoperan Trollflöjten foto Markus Gårder.



reglering med musikerfacken som gör det möjligt för orkester- och musikteaterföretag att göra sin verksamhet tillgänglig för allmänheten. Det finns alltså många frågor att lösa, men dessa avtalsregleringar underlättar för medlemsföretagen att nå ut med sin verksamhet på ett sätt som kraftfullt kan stärka och utveckla branschen.

Scenkonstinstitutionen en viktig regional dynamisk kraft

Scenkonstens roll har under året lyfts i olika diskussioner och rapporter.

I maj presenterade Svensk Scenkonst rapporten "Villkorad existens, politik och konsekvens – En rapport om kultursamverkansmodellen och scenkonstinstitutionerna", där man granskat modellens konsekvenser för de samhällsägda scenkonstinstitutionerna. I rapporten konstaterades att scenkonstinstitutionerna är en viktig aktör för regional samverkan och att de aktivt samverkar med näringsliv, privata scenkonstnärer eller scenkonstbolag, civilsamhället och andra lokala och regionala aktörer. Rapporten visade dessutom att scenkonstinstitutionerna är involverade i utformningen av de regionala kulturplanerna, att man har större kontakt med sina huvudmän än tidigare och att kontakten med de statliga myndigheterna har minskat. Kultursamverkansmodellen har inneburit att uppdragen vidgats utanför kärnverksamheten men finansieringen är i stort sett oförändrad. I rapporten poängterades att institutionerna i och med kultursamverkansmodellen fått en bredare roll och att detta kan komma att bli en utmaning. Det kan innebära positiva värden om de samhällsägda verksamheterna får en större roll i samhället, men det blir problematiskt om grunduppdraget påverkas negativt eller om verksamhetsbeskrivningarna fokuserar på den instrumentella delen av uppdraget och att detta över tid tolkas som en del av kärnuppdraget, istället för en konsekvens.

Svensk Scenkonst blev under året inbjuden till Länsmusikens samarbetsråd och Myndigheten för kulturanalys för att presentera rapporten vid olika konferenser.

Scenkonstinstitutionerna ska utveckla dansområdet

Svensk Scenkonst har under ett par år haft särskilt fokus på dansen och dess strukturella förutsättningar. I rapporten om kultursamverkansmodellens konsekvenser konstaterades att Svensk Scenkonsts medlemsorganisationer i många fall fått i uppdrag att utveckla dansområdet i sin region. Medlemsinterna diskussioner har främst skett i det medlemsinterna nätverket för chefer i dansorganisationer. Under hösten 2013 påbörjades genom nätverket planeringen av en andra nationell danskonferens i januari 2014. Svensk Scenkonst uppmärksammade i april internationella dansdagen genom en krönika av Adolphe Binder, konstnärlig ledare för GöteborgsOperans Danskompagni:

"Dansen är lika gammal som mänskligheten. Människor har alltid dansat för att fira avgörande ögonblick i livet. Våra kroppar bär minnet av alla möjliga mänskliga erfarenheter. De hårbärgerar miljontals dialekter och en oerhörd styrka inom sig, som kan förvandla, förena och hänföra i uttryck."

Internationell utblick viktig förutsättning för scenkonstens utveckling

Inför branschdagarna i maj presenterade Svensk Scenkonst en rapport som visade att internationellt kulturutbyte är en grundläggande förutsättning för scenkonstinstitutionernas konstnärliga utveckling. Det är också en del av de nationella kulturpolitiska målen. Samtidigt visade rapporten på brister i myndigheternas processer och återrapportering. Rapporten byggde på en medlemsenkät tillsammans med en genomgång av de myndigheters arbete som har i uppdrag att stödja internationellt kulturutbyte eller där internationellt kulturutbyte spelar en viktig roll för annan målpuppfyllelse. I rapporten framgick det bland annat att staten har minskat de riktade anslagen till internationellt kulturutbyte, att scenkonstinstitutionerna får allt mindre del av de stöd som finns och som är öronmärkta för internationellt kulturutbyte. Detta är särskilt märkbart inom musiklivet och scenkonstinstitutionernas behov av hur de olika stöden utformas möts inte upp i myndigheternas

Drottningholms Slottsteater Alla ska dö men jag ska dö först – Anna Järvinen tolkar Marie Antoinette foto Mats Bäcker. Malmö Opera Andrejs längtan foto Petra Carlsson Thyrvén.



strukturer. Svensk Scenkonst konstaterade att institutionerna har en stor potential genom sina organisationer, kontinuitet och kontaktnät och kan spela en större roll för att utveckla det internationella kulturutbytet och uppfylla de nationella kulturpolitiska målen. Intresset för rapporten var stort: 180 personer följde rapportpresentationen via Svensk Scenkonsts youtubekanal, utöver de 50 personer som deltog på plats under seminariet.

STUDIERESA TILL USA BRA UTBLICK

I februari arrangerade Svensk Scenkonst en studieresa till New York och Washington i USA för 11 av medlemsorganisationernas chefer. Man träffade ett stort antal organisationer och diskuterade frågor om ledarskap, organisation, styrning, uppdrag och ekonomi. Svensk Scenkonst deltog även vid invigningen av Nordic Cool, en festival på Kennedy Center, där flera av Svensk Scenkonsts medlemsorganisationer medverkade i det konstnärliga programmet.

TUNGRODD ADMINISTRATION UPPMÄRKSAMMADES FÖR EU-KOMMISSIONEN

I mars träffade Svensk Scenkonst i samarbete med Pearle, den europeiska paraplyorganisation för arbetsgivarorganisationer inom scenkonsten som Svensk Scenkonst är medlem i, företrädare för den europeiska kommissionen. Mötet avsåg de problem med hantering av sociala avgifter för utomlandsboende artister, som många medlemsföretag rapporterar om och där Skatteverket i sin tolkning av det EU-rättsliga regelverket hänvisar till en ordning som är oerhört tung rent administrativt för medlemsorganisationerna. Kommissionen företräddes i detta sammanhang av enheten "Coordination of Social Security Schemes", som sorterar under den fria rörligheten av arbetstagare. Kommissionen skulle under året inleda en översyn av regelverket, och Svensk Scenkonst fortsätter påverkansarbetet.

Medlemskapet i Pearle innebär också att Svensk Scenkonst bevakar och påverkar lagstiftning och andra regelverk inom EU som har bäring på kulturutbyten inom men också utanför EU. Under det gångna året har bland

annat frågor rörande frekvensomläggning (vilket påverkar scenkonstinstitutionernas mikrofonanvändning) och upphovsrätt varit på agendan.

Under sommarhalvåret blev vi uppmärksammade på att det låg ett förslag om gränsvärden för nivån av offentlig finansiering på den europeiska agendan. Något som skulle kunna komma att påverka en handfull av våra medlemmar. Efter möten med EU-kommissionärer i Bryssel och efterföljande påtryckningar med argument mot gränsvärden lades ett nytt förslag fram där kultur undantogs som oproblematiserat i detta hänseende.

INTERNATIONELLT FOKUS PÅ OMSTÄLLNING FÖR DANSARE

Omställning och yrkesväxling för dansare är också en fråga internationellt. Under året deltog Svensk Scenkonst i ett projekt, Transit II, initierat av vår tjeckiska systerorganisation med ekonomiskt stöd av Pearle. Transit II innebar möten med en handfull arbetsgivarorganisationer inom scenkonstområdet i Europa, där ett studiebesök från Tjeckien ingick, samt en uppföljande konferens i Prag där erfarenheter från projektet rörande dansares skilda möjligheter till omställning och yrkesväxling presenterades och där Svensk Scenkonst deltog.

NORDISK KONFERENS LYFTE ORKESTERFRÅGOR

Svensk Scenkonst närvarade vid en nordisk orkesterkonferens, "The orchestral musician of tomorrow", som hölls i Bergen, Norge, och som arrangerades av Norges musikhögskola och Bergen filharmoniske orkester i maj. I oktober arrangerade Svensk Scenkonst i samarbete med Malmö Symfoniorkester "Nordisk Orkesterkonferens", en viktig arena för erfarenhetsutbyte för de professionella nordiska orkestrarna. Konferensen samlade drygt 60 personer från samtliga nordiska länder. Bland de frågor som diskuterades märks särskilt mångfald och hur orkestrar och konserthus arbetar för att öppna upp mot nya publikgrupper, med inbjudna talare såsom Jude Kelly, konstnärlig ledare på Southbank Centre i London och dirigenten Charles Hazlewood. Nordisk orkesterkonferens äger rum varje år på olika platser i nordens och planeras av ett samråd från

Dramaten De oskyldiga foto Roger Stenberg. Sveriges Radios Symfoniorkester Daniel Harding foto Stina Gullander.



Norge, Sverige, Danmark, Island och Finland. Svensk Scenkonst representerar även i den exekutiva kommitté som planerar för de årliga konferensernas placering och innehåll.

Svensk Scenkonst är medlemmar i nordiska teaterledarrådet (NTLR) som sammanträdde två gånger under året i Köpenhamn. Rådet har under året, utöver allmän kunskapsöverföring på nordisk nivå, särskilt fokuserat på frågor som rör innehållet i det avtal som reglerar förvärv av nordisk och utomnordisk dramatik.

SAMVERKAN INOM BRANSCHEN

Genom medlemskap i Svensk teaterunion (International Theatre Union) verkar Svensk Scenkonst för att utöka de internationella relationerna genom samarbete och sprida kunskap och information. Svensk teaterunion arrangerade i maj Scenkonstbiennalen i Jönköping, där såväl svensk som internationell scenkonst presenterades. Svensk Scenkonst fanns på plats för att diskutera branschrelaterade frågor, samt för medverkan i olika seminarier om digitalisering och jämställdhet.

INTERNATIONELL REPRESENTATION

Svensk Scenkonst representerade under 2013 vid olika internationella festivaler och konferenser, bland annat vid International Society for the Performing Arts (ISPA) årliga konferens i januari i New York och The Association of Performing Arts Presenters (APAP), Svensk Scenkonst har också medverkat i planeringen av ISPA 2015 som ska förläggas till Malmö. Svensk Scenkonst var i mars genom sin tjeckiska motsvarighet inbjuden till parlamentet i Tjeckien för att prata om svensk kulturpolitik och finansiering, tillsammans med kollegor från Frankrike och Tyskland.

Under våren var Svensk Scenkonsts vd inbjuden av Peking Drama Theatre och Peking stad att konferera om scenkonstens framtid och möjligheter, där hölls även en masterclass om Svensk Scenkonsts arbete och de svenska kollektivavtalen.

Under 2013 utvecklades det bilaterala scenkonstprojektet "Scen utan gränser", där Svensk Scenkonst deltagit i olika styrgrupper, med syfte att främja utbytet mellan Finland och Sverige. Efter ett antal möten konstaterades att varken

Riksteatern eller Hanaholmen kommer att kunna koordinera Scen utan gränser. Scen utan gränser kommer i framtiden att fungera som ett nätverk, där konstnärliga utbytet mellan Sverige och Finland fortsatt ska främjas.

Kompetensutvecklingsfrågan är komplex

Under året har Svensk Scenkonst lyft frågan om kompetensutveckling i flera sammanhang där kultursamverkansmodellens implementering ytterligare komplicerar resonemangen om en centralstyrd lösning. Allt är dock inte problem. Våra institutioner hanterar en stor del av kompetensutvecklingen mycket väl på egen hand.

INSTITUTIONEN TAR ETT STORT ANSVAR

En undersökning som genomfördes 2013 visar att våra medlemmar avsätter över 17 miljoner kronor för kompetensutveckling. Genom att ta sitt ansvar och utveckla institutionens befintliga kompetens, läggs fokus automatiskt på resultatet och syftet med insatserna, där det primärt handlar om att höja kvaliteten på arbetet och i förlängningen därmed också kvaliteten på kulturupplevelsen för publiken. Genom en inbyggd automatik får man stärkta individer, tryggad kompetensförsörjning och ökar möjligheten för frilansare att få fortsatt jobbuppdrag. De medel som avsätts av en institutions anslag för kompetensutveckling bidrar tydligt till kvaliteten på just den institutionen. Hur arbetstagaren involveras måste ske på de premisserna, och det är arbetsgivaren som rimligen sätter mål och ramar för investeringsnivåerna.

ESF-MEDEL ÖKAR FÖRVÄNTNINGARNA

Utöver de 17 miljoner som institutionerna själva investerar årligen, tillkommer kulturkrafterna Syd och Stockholm samt Trappan i Region Västra Götaland. Kulturkrafterna har under flera år tillfört stora belopp ur Europeiska Socialfondens kassakista för extra insatser för kompetensutveckling. 80 miljoner kronor under sju år verkar snarast behovsskapande, vilket skulle kunna ge anledning till oro. Just därför är det viktigt att lägga fokus på resultatet av kompetensutvecklingsinsatserna, för att förstå vilka förväntningar på institutionerna som är rimliga och vilka nivåer vi bör eftersträva.

Örebro Länsteater Jag målar min himmel orange foto Joacim Nilsson. GöteborgsOperan Out of mind foto Thomas Aurin.



KOMPETENSUTVECKLING AV FRILANSARE EN UTMANING

Det finns utmaningar i form av upplevd brist på kompetens, ojämlika förutsättningar att erbjuda utvecklingsprogram sett ur ett regionalt perspektiv, men den stora utmaningen ligger i hur parterna ska enas kring hur kompetensutveckling för våra frilansares ska hanteras. Kulturkrafterna har ESF-stöd under begränsad tid. Det är nu parterna, tillsammans med andra regionala krafter, ska se över kulturkrafternas möjliga fortsättning, i liknande eller annan form.

Svensk Scenkonst och våra fackliga motparter är överens om behovet av att skapa långsiktigt hållbara former för en kontinuerlig kompetens- och vidareutveckling för all personal oavsett anställningsform. Den samverkan som parterna har genom TRS, Teater-, Dans och Musikallianserna samt Trappan i västra Götaland är därvid betydelsefulla liksom Kulturkraftsprojekten i Syd och Stockholm som nu håller på att avslutas. Svensk Scenkonst och Teaterförbundet kommer under avtalsperioden 2013–2016 utreda hur en kontinuerlig arbetsplatsövergripande kompetensutveckling kan organiseras och finansieras. Under 2013 hade parterna inledande möten i frågan. Svensk Scenkonst har även tillsatt en arbetsgrupp för att jobba med frågan.

REGELVERK MOTVERKAR INTERNATIONELLT KULTURUTBYTE

Svensk Scenkonst genomförde under våren 2013 ett seminarium om särskild inkomstskatt och sociala avgifter för tillfälligt anställda med hemvist utanför Sverige, det så kallade A-SINK regelverket. Seminariet genomfördes i samverkan med PwC, som på Svensk Scenkonst uppdrag gjort en rapport om regelverket och dess tillämpning. Det kan konstateras att regelverket, genom sin utformning att sociala avgifter i vissa situationer ska betalas till den tillfällige anställdes hemland, skapar administrativt tunga processer hos våra medlemmar, eftersom regelverken i mottagarländerna varierar kraftigt. Seminariet berörde vidare ett antal för branschen aktuella skattefrågor.

Ett aktivt arbete med jämställdhets- och diskrimineringsfrågor

Svensk Scenkonst har under 2013 fortsatt verka för branschens utveckling på jämställdhetsområdet. Under 2013 genomförde Svensk Scenkonst ett omfattande ledarskapsprogram, Spela Jämmt, en ettårig utbildning för kvinnor inom musiklivet som vill bli chefer. Nio kvinnor valdes ut i en urvalsprocess med en extern referensgrupp, och samtliga har ambitionen att bli högsta chef inom det svenska musiklivet. Utbildningen genomfördes med stöd av Statens musikverk och i samarbete med Högskolan för scen och musik i Göteborg.

VERKTYG TILL MEDLEMMARNA

Svensk Scenkonst erbjuder medlemmarna verktyg i form av en medarbetarenkät, som är anpassad till gällande diskrimineringslag, samt ett lönekartläggningsverktyg, BAS. I samarbete med Teaterförbundet finns sedan flera år en jämställdhetscheck som medlemsorganisationerna kan använda i olika delar av sin verksamhet.

Svensk Scenkonst har ett arbetande råd rörande likabehandlings- och jämställdhetsfrågor kopplat till sig, som vid sina möten diskuterar vilka problem som kan finnas inom scenkonstbranschen och hur Svensk Scenkonst på bästa sätt bör arbeta med frågorna.

Tillsammans med Teaterförbundet har Svensk Scenkonst i enlighet med kollektivavtalet ett partsgemensamt råd, rörande jämställdhets- och andra diskrimineringsfrågor. 2013 arrangerade man ett gemensamt seminarium under Scenkonstbiennalen i Jönköping, Konstnärligt utvecklingsarbete - Att arbeta utifrån normkritiska perspektiv, där man ville sätta fokus på det gestaltande arbetet och hur man kan nå konstnärlig utveckling genom att använda genusperspektiv och andra kritiska perspektiv som verktyg mot diskriminering.

Branschfrågor lyftes externt

Svensk Scenkonst bevakar och driver branschens frågor genom kontakter med beslutsfattare, som remissinstans, i offentliga uttalanden, debatter och på olika publika arenor.

Vadstena-Akademien Jorun orm i öga foto Markus Gärder. Kungliga Operan Turandot foto Alexander Kenney.



EXTERNA NÄTVERK STÄRKER BRANSCHEN

Svensk Scenkonst är en av stiftarna till Trygghetsrådet TRS, en kollektivavtalsstiftelse som erbjuder stöd till omställning och utveckling för individ och verksamhet i de anslutna organisationerna. Svensk Scenkonst representerade 2013 i TRS styrelse och arbetsutskott.

Svensk Scenkonst sitter i styrelserna för de tre allianserna inom musik, dans och teater. Här har man under året särskilt lyft behoven av nya uppräknings för att bibehålla nuvarande antal anställningar. Om den nuvarande politiska linjen att inte skriva upp anslagen kvarstår, kan allianserna komma att tvingas vidta åtgärder för att anpassa verksamheterna till de ekonomiska förutsättningarna. Samtidigt uppvisar systemen efter ett antal år vissa tecken på inlåsningsmekanismer, det vill säga regelverken (olika regelverk för respektive allians) medverkar inte i tillräckligt hög grad till den naturliga omsättning som systemen var menade att ha.

Svensk Scenkonst är medlem i Svensk teaterunion och representerade under året i Svensk teaterunions styrelse, i den kulturpolitiska kommittén samt i utbildningsutskottet. Svensk Scenkonst var även sammankallande i valberedningen.

På nordisk nivå är Svensk Scenkonst medlem i nordiska teaterledarrådet och i exekutiva kommittén för nordisk orkesterkonferens. På europeisk nivå är Svensk Scenkonst medlem i Pearle, den europeiska organisationen för arbetsgivarorganisationer inom scenkonstsektorn. Under året har Pearle genomfört två konferenser där Svensk Scenkonst deltagit. Svensk Scenkonst sitter sedan 2013 i Pearles exekutiva kommitté.

MEDLEMMARNAS FÖRUTSÄTTNINGAR LYFTS EXTERNT

Svensk Scenkonst har varit inbjuden att delta i Länsteaterns i Sveriges (LTS) vårmöte och i Länsmusikens samarbetsråds (LÅS) höstmöte.

Svensk Scenkonst har även medverkat vid SKL:s konferens under hösten "Vi pratar pengar" i Stockholm och vid Myndigheten för Kulturanalys olika rapportpresentationer kring Kultursamverkansmodellen och Skapande skola, konferensen "kultur på landsbygden" i Vara, Attraktionskraftsdagen som arrangerades av Näringsdepartementet och vid Sametinget i september.

Svensk Scenkonst har närvarat vid ett stort antal internationella konferenser som redogörs för tidigare i berättelsen.

Under 2013 har samarbetet utvecklats inom den gruppering med sex arbetsgivarorganisationer (Svensk Scenkonst, Arbetsgivaralliansen, Fastigo, KFO, KFS och Svenska Kyrkan) som står utanför Svenskt Näringsliv. Samverkan har skett under avtalsförhandlingarna och gemensamma utbildningar arrangerats såväl för arbetsgivarorganisationernas förhandlare som för medlemsorganisationernas chefer.

ALMEDALEN EN VIKTIG PLATTFORM FÖR EN BREDARE FÖRANKRING I SAMHÄLLET

Svensk Scenkonst arrangerade för femte året i rad "Kultur i Almedalen" på Länsteatern i Visby under politikerveckan i



juli. Det som startade som en satsning för att ge kulturpolitiskt relaterade frågor en arena som saknats har vuxit till en institution med självklar plats med återkommande engagerad publik. Alltifrån myndigheter och stora regioner till ideella organisationer har kommit att använda "Kultur i Almedalen" som plattform för olika frågor. I Svensk Scenkonsts visionsprogram framgår att kontakterna med politiken och omvärlden i övrigt ska öka. Målet är att branschen ska vara angelägen för beslutsfattare och en bred allmänhet och här spelar aktiviteterna i Almedalen och initiativet "Kultur i Almedalen" en viktig roll.

Svensk Scenkonst arrangerade sex seminarier, i egen regi eller i samarbeten. Kultursamverkansmodellens positiva och negativa konsekvenser diskuterades i ett samarbete med Myndigheten för kulturanalys, där båda arrangörerna hade genomfört undersökningar som låg till grund för diskussion. Svensk Scenkonst arrangerade en kulturpolitisk utfrågning där de kulturpolitiska representanterna för samtliga riksdagspartier medverkade där vissa skiljelinjer blev märkbara. Digitaliseringen lyftes i ett seminarium om de idéer och strategier som politiker, utredare, kulturchefer, konstnärer, tänkare och publik har för utveckla det framtida välfärdssamhället. I samarbete med Folkets hus och parker arrangerades en ideologisk debatt om kulturens roll i samhället och vad som är välfärdens kärna. Skärningspunkten mellan kulturen och när det blir en kulturell eller kreativ näring diskuterades i ett samarbete med Center för Kultur- och Upplevelseekonomi och Kulturbryggan. Svensk Scenkonst och Statens kulturråd lyfte frågan om kulturen och konstens betydelse för individen, om kulturen som livets essens. Svensk Scenkonsts seminarier drog en sammanlagd publik på 500 personer. För första gången webbsände Svensk Scenkonst alla seminarier i Almedalen, vilket resulterat i 1650 tittare.

Andra seminarier, inom ramen för Kultur i Almedalen, handlade om hur branschen tillsammans med kulturpolitiker kan skapa förbättrade villkor och återväxt i musiklivet, om hur man kan förbättra dialogen med de fria kulturskaparna i den regionala dialogen kring kulturplanerna, om kulturens tvärsektorieella roll i relation till dess kärnvärden, Vara Konserthus och Akvarellmuseet på Tjörn som framgångsfaktorer för regional utveckling och om politiska förväntningar på civilsamhället och dess förändrade villkor.

"Kultur i Almedalen" lockade en publik om 1350 personer.

ORGANISATIONER SOM STOD SOM ARRANGÖRER FÖR SEMINARIER VID "KULTUR I ALMEDALEN":

- Center för Kultur- och Upplevelseekonomi
- Folkets Hus och Parker
- Föreningen Svenska Tonsättare
- KLYS
- Landstinget i Jönköpings län
- Landstinget Sörmland
- Kulturbryggan
- Musikcentrum Riks
- Musikerförbundet
- Musiksverige
- Myndigheten för kulturanalys
- Regionförbundet Östsam
- Region Skånes kulturnämnd
- Statens musikverk
- Studieförbundet
- Svensk Scenkonst
- Sveriges Musik- och Kulturskoleråd (SMoK)
- Tjörns kommun
- Vara kommun
- Västra Götalandsregionens kulturnämnd

SVENSK SCENKONST NÅR UT BREDARE GENOM NYA SATSNINGAR

Den svenska mediebildens förändras snabbt och traditionella kanaler får minskade resurser medan sociala medier tar allt större plats, även inom företags- och organisationsvärlden. Det är få tidningar som idag skriver regelbundet om kulturpolitiska frågor då redaktionerna bantas.

Svensk Scenkonst har under 2013 ökat sin närvaro på olika digitala plattformar för att nå ut till prioriterade målgrupper och ha en dialog i relevanta frågor. Den webbplats som lanserades i slutet av 2012 har under 2013 haft 10 % fler besökare än webbplatsen 2012. En stor andel av dessa är nya besökare. Ett flertal av Svensk Scenkonsts konferenser och presentationer har webbsänts: branschdagarna, seminarier under politikerveckan i Visby, konferens om internationellt kulturutbyte och om digitalisering. Detta har ökat andelen som tagit del av konferensinnehållet med mellan 300 % och 500 %.

Svensk Scenkonst har under året ökat närvaron i olika sociala medier. Under 2013 hade man närvaro på Facebook, Twitter, Youtube, Mynewsdesk, Flickr och Bambuser. Youtube och Twitter har varit de två mest framgångsrika kanalerna.

Svensk Scenkonst sprider information genom olika digitala nyhetsbrev, här har man under året tittat på en ökad segmentering för att nå olika målgrupper. Det externa nyhetsbrevet kan man anmäla sig till via webbplatsen, här har antalet prenumeranter ökat något under året. Under 2013 har man haft tre olika nyhetsbrev, varav två till medlemsföreträdare.

Traditionella medier, radio, tv, dags- och fackpress, är fortsatt viktiga arenor för att nå ut till beslutsfattare. Svensk Scenkonst har under året skickat ut 22 pressreleaser i olika frågor och blivit omnämnd i dessa typer av medier ca 500 gånger. Detta är en ökning med 60 % från tidigare år.

En motsvarande mätning i sociala medier har inte kunnat genomföras, men där har omnämnandena ökat markant i och med ökad aktivitet från organisationen och en stor ökning av antal följare, främst på Twitter.

Ett flertal mediala yttranden har handlat om avtalsrörelsen som pågick under året. Digitalisering, frågan om scenkonst pensionerna, rapportlanseringar om internationellt kulturutbyte och kultusamverkansmodellen är några frågor som uppmärksammats. Svensk Scenkonst har även kommenterat regeringens budgetproposition och Statens kulturråds rapport om scenkonstens digitalisering.

Yttranden och remissvar en viktig kanal för påverkan

Svensk Scenkonst har under året yttrat sig över tre statliga utredningar.

BETÄNKANDET SOU 2012:59 NYA VILLKOR FÖR PUBLIC SERVICE

Här kommenterade Svensk Scenkonst särskilt vikten av public service kulturuppdrag och hur detta behöver utredas ur ett digitaliseringsperspektiv, där public servicebolagen sitter på kunskaper som kan gagna processen. Svensk Scenkonst uttryckte även vikten av att ett breddat kulturuppdrag kan och bör specificeras på ett sätt där det framgår att public servicebolagen ska samarbeta med landets nationella och regionala scenkonstinstitutioner. Svensk Scenkonst kommenterade också särskilt Berwaldhallens ekonomiska situation, där medelstilldelningen behöver beaktas.

BETÄNKANDET SOU 2012:72 FOLKBILDNINGENS SAMHÄLLSVÄRDEN – EN NY MODELL FÖR STATLIG UTVÄRDERING

Svensk Scenkonst ansåg det positivt att syftet "bidra till att bredda intresset för och öka delaktigheten i kulturlivet" ska stå kvar. Folkbildningens organisationer med utbildningar inom scenkonsternas olika områden utgör en viktig del i kompetensförsörjningen för scenkonstens institutioner. Svensk Scenkonst ställde sig tveksamma till att ta bort verksamhetsområdena. Man ansåg även att finansieringen av folkbildningens utvärdering ska bäras helt inom ramen för anslagen till folkbildningen.

PENSIONSÅLDERSUTREDNINGENS SLUTBETÄNKANDE, SOU 2013:25 – ÅTGÄRDER FÖR ETT LÄNGRE ARBETSLIV

Svensk Scenkonst instämde med den grundläggande analysen i utredningen, att det är en viktig förutsättning för våra välfärdssystem att den faktiska pensionsåldern höjs genom att fler personer arbetar högre upp i åldrarna. Vi betonade dock vikten av att de förändringar som genomförs i anslutning till det allmänna pensionssystemet inte lägger hinder i vägen för effektiva och branschpassade lösningar för scenkonsten. Det gäller bland annat förutsättningarna för att ta ut tjänstepension respektive ålderspension vid tidigare ålder än 65.

Den rådgivning och service som erbjuds inom olika frågor som rör rollen som arbetsgivare utgör grunden i den service man får som medlem i Svensk Scenkonst. Dessutom får man tillgång till ett brett utbildningsprogram, ett omfattande nätverk, omvärldsbevakning och branschanalyser.

Utbildningar 2013

Svensk Scenkonst bedriver utbildningsverksamhet inom områden som ger medlemsorganisationerna stöd i rollen som arbetsgivare. Det innefattar till exempel grundutbildning till chefer inom arbetsrätt, arbetsmiljö och upphovsrätt. Dessutom erbjuder Svensk Scenkonst ett omfattande stöd till chefer på olika nivåer genom olika chefsutbildningar så som den populära mellancheferutbildningen som ungefär 220 av våra chefer gått. Svensk Scenkonst erbjuder också kostnadsfritt i mån av tid arbetsplatsbaserade utbildningar inom kärnområdena.

Under 2013 påbörjades ett projekt att se över vår kursverksamhet i sin helhet. I projektet ingår att göra en översyn av befintliga utbildningar samt ta fram nya framtida utbildningar med målsättning att vår kursverksamhet fortsatt ska hålla allra högsta kvalitet och ge våra medlemmar ett mervärde jämfört med kurser de kan köpa av andra kursleverantörer. I projektet ingår även att se över alla nuvarande samarbetspartners, att identifiera möjliga nya samt att utarbeta tydlig ekonomistyrning för hela Svensk Scenkonsts utbildningssegment.

Chefsnätverk viktiga för erfarenhetsutbyte

Svensk Scenkonst driver flera chefsnätverk för företrädare för medlemsorganisationerna. Nätverken är en viktig arena för erfarenhetsutbyte mellan chefer och innebär också att Svensk Scenkonst ges möjlighet att lyfta och förankra olika frågor samt få en inblick i medlemsorganisationernas aktuella utmaningar. Nätverken sammanträder en till tre gånger per år, beroende på behov.

Scenkonstbranschens ledare möttes i Karlstad

Svensk Scenkonsts årliga branschdag och stämma är en viktig mötesplats för branschen. 2013 hölls branschdagarna i Karlstad, med Wermland Opera som värd. 220 personer,

chefer, styrelseledamöter, avtalsparter, representanter för politiken på nationell och regional nivå, myndigheter och intresseorganisationer deltog. Under branschdagarna samlades även flera av Svensk Scenkonsts medlemsnätverk och föreningen höll den årliga stämman. Svensk Scenkonst webbsände delar av programmet och hade över 500 visningar via kanalerna på youtube och bambuser.

Under branschdagarna presenterade Svensk Scenkonst rapporten "Villkorad existens, politik och konsekvens – En rapport om kultursamverkansmodellen och scenkonstinstitutionerna", frågan och scenkonstens pensioner lyftes liksom digitaliseringen. Lena Andersson, författare och fristående krönikör på Dagens Nyheter, reflekterade över scenkonstens betydelse för demokratin. Wermland Opera bjöd på musikalen Shrek och ett uruppförande av Fritiofs saga, med libretto av Selma Lagerlöf.

Uttalande av stämman den 15 maj 2013:

»TIDEN ÄR MOGEN FÖR SCENKONSTBRANSCHENS PARTER ATT LÖSA PENSIONSFRÅGAN

Svensk Scenkonst bjuder härmed in våra fackliga motparter till ett första samtal för att diskutera de grundläggande principerna för ett nytt pensionssystem.

Svensk Scenkonsts ambition är att skapa

– ett mer rättvist pensionsavtal som främjar ett långt arbetsliv.

– ett kraftfullt omställningsavtal som värnar det kulturpolitiska ansvar som ligger i det nuvarande statliga pensionssystemet, utifrån nuvarande finansiella ramar.«

STYRELSE VALD VID STÄMMA 2013

Samtliga ledamöter valdes om från 2012.

Stefan Forsberg – *ordförande*, Helena Wessman – *vice ordförande*, Mikael Brännvall, Dragan Buvac, Karin Enberg, Birgitta Englin, Kjell Englund, Benny Fredriksson, Peter Hansson, Magnus Holm, Philip Johnsson, Lars Nordström, Birgitta Svendén, Åsa Söderberg, Agneta Villman, Maria Weisby

70 år i scenkonstens tjänst

Svensk Scenkonst firade 2013 70 år som arbetsgivarorganisation. Detta uppmärksammades vid branschdagarna och stämman i maj och vid flera andra tillfällen samt genom en särskild grafisk profil som användes under året. I en jubileumsskrift presenterades branschens utveckling parallellt med hur den moderna arbetsrätten tog form. Året avslutades med en jubileumsfest, där över 400 gäster

Svensk Scenkonst 70 år foto Siri Isgren.



deltog på Stockholms Konserthus, och medlemsorganisationerna bidrog med en stor mängd scenkonstframträdanden. I närvaro av kulturministern hade Svensk Scenkonst möjlighet att lyfta fram prioriterade frågeställningar och hållning avseende scenkonstpensionerna.

Kansliets interna arbete

Under året har Svensk Scenkonsts ekonomichef, Lars Perols, gått i pension. En administrativ chef rekryterades med tillträde i september, Johan Lagerhäll. Carin Wiberg, förbundsjurist, valde att lämna sin tjänst i början av året och en ny förbundsjurist, Anders Bergqvist, rekryterades under våren. Kansliet har under året haft förstärkning av

en visstidsanställd omvärldbevakare, som bland annat genomfört en omfattande branschenkät bland medlemsorganisationerna, samt vid särskilda projekt anlitat en extern projektledare, bland annat i samband med 70-årsjubileet. 2013 genomfördes en medlemsnöjdhetsundersökning som utgör ett viktigt underlag för kansliets fortsatta arbete. Undersökningen görs vartannat år.

Styrelsens interna arbete

Styrelsen har under året haft särskilt fokus på frågor som rör arbetsgivarstrategisk utveckling och scenkonstpensionerna, samt inlett diskussioner om ett nytt visionsprogram för organisationen.

AKTUELLA CHEFSNÄTVERK 2013

Nätverk för VD i operaföretag
 Nätverk för VD vid teaterorganisationer
 Nätverk för orkesterchefer och administrativa/ekonomichefer vid konserthus
 Nätverk för ekonomichefer
 Nätverk för personalchefer
 Nätverk för chefer inom kommunikation, marknad och försäljning
 Nätverk för chefer i dansorganisationer
 Nätverk för länsmusikens administratörer
 Nätverk för VD och ordförande i orkesterföretag
 Nätverk för tekniska chefer

UTBILDNINGAR 2013

Utbildning för producenter (start i jun 2012, avslutades jan 2013)
 Ledarskaps- och utvecklingsprogram för chefer och konstnärliga ledare (start jun 2012, avslutades jun 2013)
 Utbildning för mellanchefer
 Utbildning om politik, lobbying och media
 Skatteseminarium
 Spela jämnt – ledarskapsprogram för kvinnor i musiklivet
 Grundkurs i upphovsrätt
 Seminarium om KIV – kompetensutveckling, individ och verksamhet (med Trygghetsrådet TRS)
 Seminarium om de svåra fallen, fördjupning kring uppsägning av personliga skäl

Seminarium om digitalisering - så funkar det
 Grundkurs i arbetsmiljö (TMA)
 Grundkurs i arbetsrätt, 2 tillfällen
 Informationsträff om scenkonstens pensioner
 Utbildning om diskriminering och kränkande särbehandling
 Seminarium om kommunikationsstrategi i arbetsgivarfrågor
 Seminarium om upphovsrätt ur arbetsgivarperspektiv
 Mellancheferutbildning, steg 2 (start nov 2013, avslutades jan 2014)

UTBILDNING SOM HÅLLITS HOS MEDLEMS-ORGANISATIONER:

Arbetsmiljö, 2 tillfällen
 Arbetstid, 1 tillfälle

UTBILDNINGAR SOM HÅLLITS MED ANNAN SAMARBETSPARTNER:

Seminarium om lojalitetsplikten (med andra arbetsgivarorganisationer)
 Seminarium om åldersdiskriminering (med andra arbetsgivarorganisationer)
 Ledarskapsutveckling för regissörer – arbetsrätt, arbetsmiljö, associationsformer, Kulturkraft Stockholm/Teaterförbundet
 Ledarskapsutveckling för regissörer – arbetsrätt och arbetsgivaransvar, Trappan Göteborg



Swedish Performing Arts – Serving professional arts organisations

Swedish Performing Arts represents over a 100 organisations and companies in the field of theatre, music, and dance. Throughout Sweden, we serve orchestras, opera houses, dance companies, theatres, regional music associations, production companies as well as other entities active in the performing arts. As a passionate arts advocate and advisor to arts employers, we tackle key issues affecting our members. We strive to create the best possible environment for the arts in which our member organizations can implement their activities both nationally and internationally.

OUR PRIORITIES WORKING FOR THE EMPLOYER IN 2013

At the beginning of 2013, Swedish Performing Arts renegotiated its collectively bargained agreements, extending their duration from one to three years duration. These new contracts between Swedish Performing Arts and our union counterparts guarantee salary increases commensurate with the general labour market. While previous regulations had been enacted for actors regarding copyright, new digitalization regulations were established with orchestras. Also, as the number of academic employees has increased within theatre, they have become a party to their respective collectively bargained agreements.

BEGINNING NEGOTIATIONS FOR A NEW PENSION PLAN IN THE ARTS

During the autumn 2013, the Swedish government announced that the current national pension plan for the performing arts would be discontinued on January 1, 2015. It will be replaced with a collectively bargained pension plan between Swedish Performing Arts and unions representing the arts. The national government has stated that the new pension benefits will be in line with the general labour market. Established through collectively bargained agreements, the new benefit system will help maintain a high level of artistic integrity in the performing arts. Programs and resources will be available to artists at

the end of their performing careers to aid them in further development.

Swedish Performing Arts and unions welcome a ruling from the government regarding the new pension system. Both parties believe that a new system will enable the creation of a more modern, sustainable, and just pension plan for the performing arts. At the end of 2013, the government had not yet provided recommendations on how to transition from the old pension system to the new one. However, Swedish Performing Arts has already begun preparation for the new plan by focusing on societal issues related to retirement and by analysing the needs of our member organisations.

SERVING THE EMPLOYER

In 2013, we found that we advised our member organisations in an increased number of business restructurings that resulted in layoffs. In addition, shortcomings in the current pension system led to an increase in the number of individual settlements made between the employer and employee. These agreements were instituted as an alternative to termination for personal reasons. The current pension system lacks the necessary incentives for employees to retire voluntarily before issues arise that affect the artistic level of their activities.

Key Issues for 2014

Swedish Performing Arts continually strives to promote and support the arts in order to develop a greater understanding of the field. We also work toward increasing awareness of the needs of arts organizations among key decision makers in the field e.g., politicians, artistic directors, and CEOs.

FOCUS ON DIGITALIZATION AND THE PERFORMING ARTS

Swedish Performing Arts has identified the key factors affecting our member organisations in regard to continued digital development in the arts. Maintaining the artistic integrity of a production should serve as the basis for all decision-making regarding digitalization. Simple and clear copyright laws are important, and an organisation's

Kungliga Operan Julia och Romeo foto Gert Weigelt. Svensk Scenkonsts branschdag och stämma foto Johan Eklund.



economic planning must be adapted to its technological program. Larger investments in technology can impact an arts organization's financial future. In April 2013, Swedish Performing Arts presented an overview of how public institutions across Sweden are engaged in digitalization and how it is financed.

PERFORMING ARTS INSTITUTIONS – A DYNAMIC AND IMPORTANT REGIONAL POWER

In May 2013, Swedish Performing Arts presented a report entitled "A Conditional Existence, Politics and Consequences – A report on the Cultural Interaction Model and Performing Arts Institutions." This paper reviewed the consequences of the Cultural Interaction Model for public performing arts institutions. It showed that work outside an institution's core activities actually expanded under a constant funding level.

THE IMPORTANCE OF WORKING INTERNATIONALLY

Leading up to Swedish Performing Arts' annual conference in May, we issued a report on international cultural exchange. This study showed that international exchange is an essential component in the artistic development of performing arts institutions. However, government agencies are deficient in establishing effective means of exchange and in facilitating feedback on methods used. In general, we found that there is a larger role for arts institutions to play in developing international cultural exchange and implementing national cultural policy.

Swedish Performing Arts has participated in several PEARLE (Performing Arts Employers Association League Europe) initiatives. Through its membership in PEARLE, we have closely monitored the performing arts and worked with key issues such as the structural change of frequency bands, which affect the use of microphones, and copyright laws at the EU level.

OPPORTUNITIES FOR CONTINUED SKILL DEVELOPMENT

During 2013, Swedish Performing Arts has endeavoured to create more opportunities for continued skill development. Currently, our member organisations allocate over

17 million Swedish kronor for further training of their employers. The largest initiative in continued training was made possible with funding from the European Social Fund; however, the funding period for this grant is coming to an end. The performing arts is facing the challenge that many employees do not have the necessary skills to succeed. At the same time, increased restructuring of cultural institutions at the regional level has led to unequal opportunities for employees' further development. Swedish Performing Arts and our union counterparts are in agreement regarding the need to create a long-term and sustainable form of training for all employees regardless of whether they are freelancers or full-time employees. The greatest challenge lies in how the various parties involved will cooperate to create further opportunities for the training of freelance artists.

WORKING FOR EQUALITY AND TO END DISCRIMINATION

Swedish Performing Arts has continued its work towards establishing greater equality in the arts. During 2013, we organised an extensive leadership program called "Play Equally." It was a one-year training program for women employed in music who would like to be administrative leaders in the field.

SERVING OUR MEMBERS

Swedish Performing Arts provides further training opportunities to help strengthen the leadership within our member organisations. We offer extensive support through training programs for administrators in our member organisations. For example, we provide basic training for employers in labour and copyright law as well as in improving the work environment.

Swedish Performing Arts organises several networks for performing arts leaders in our member organisations. In addition, we host an annual conference, which serves as an important meeting ground for leaders in the arts. Wermland Opera in Karlstad, Sweden hosted the conference in 2013.

Dalasinfoniettan under Vinterfest foto Nikolaj Lund. Svensk Scenkonsts branschdagar och stämma foto Johan Eklund. Folkoperan Trollflöjten foto Markus Gårder.



Förvaltningsberättelse

Styrelsen och verkställande direktören får härmed avge följande årsredovisning för Svensk Scenkonst, organisationsnummer 802003-4479, avseende perioden 1 januari – 31 december 2013.

Styrelse vald vid stämman den 15 maj 2013

Stefan Forsberg, ordförande, Helena Wessman, vice ordförande, Mikael Brännvall, Dragan Buvac, Karin Enberg, Birgitta Englin, Kjell Englund, Benny Fredriksson, Peter Hansson, Magnus Holm, Philip Johnsson, Lars Nordström, Birgitta Svendén, Åsa Söderberg, Agneta Villman och Maria Weisby.

Birgitta Englin lämnade styrelsen i november 2013.

Ulrika Holmgaard har varit verkställande direktör.

Styrelsen har haft 9 sammanträden, inkl konstituerande, under verksamhetsåret.

Auktoriserad revisor har varit Thomas Lönnström med auktoriserade revisorn Jens Karlsson som suppleant, båda Ernst & Young. Förtroenderevisor har varit Ylva Öhlund Brännholm med Magdalena Bergfors Dahlin som suppleant.

Sedan den 1 juli 2007 drivs SvS:s verksamhet dels i en ideell förening, Svensk Scenkonst, dels i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB, organisationsnummer 556730-3192, se bolagets årsredovisning.

Svensk Scenkonsts styrelse tar årligen ställning till fördelningen av intäkter och kostnader med det aktuella

årets verksamhetsplanering och tidigare års bokslut som grund.

Verksamheten som branschorganisation bedrivs i båda organisationerna.

Kollektivavtalspart är föreningen som gav servicebolaget uppdrag att omhänderta förhandlingsverksamheten.

Även konferens- och utbildningsverksamheten omhändertas av servicebolaget.

Kapitalförvaltningen handhas av föreningen.

Avgifter till Svensk Scenkonst och dess bolag

Till föreningen betalas medlemsavgifter och till bolaget serviceavgifter. Föreningens stämma den 4 maj 2012 beslutade att den totala årsavgiften 2013 skulle vara 0,75 % av inlämnat avgiftsunderlag, dock lägst 6000 kronor. Av årsavgiften 2013 var, enligt styrelsebeslut, 20 % medlemsavgift och 80 % serviceavgift.

Förslag till vinstdisposition

Till stämmans förfogande står

- försäkringsfonden per 2012-12-31	31 865 008
- årets resultat	-168 197
- Summa	31 696 811

Styrelsen föreslår att årets resultat stadgeenligt överförs till försäkringsfonden som därmed uppgår till 31 696 811 kronor.

Resultaträkning

	Not	2013	2012
Intäkter			
Medlemsavgifter		3 502 610	3 425 552
		3 502 610	3 425 552
Rörelsens kostnader			
Personalkostnader	2	-531 067	-392 971
Lokalkostnader		-320 000	-451 888
Övriga kostnader	3, 4	-3 324 211	-2 320 684
		-4 175 278	-3 165 543
Rörelseresultat		-672 668	260 009
Resultat från finansiella investeringar			
Orealiserade värdeförändringar netto	7	250 180	1 633 741
Ränteintäkter		177 137	601 930
Vinst vid avyttring av värdepapper		106 799	238 990
Förlust vid avyttring av värdepapper		0	-999 606
Resultat före skatt		-138 552	1 735 064
Skatt		-29 645	-146 485
Årets resultat		-168 197	1 588 579

Balansräkning

	Not	2013-12-31	2012-12-31
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
Finansiella anläggningstillgångar			
Andelar i koncernföretag	5	100 000	100 000
Andelar i intresseföretag	6	104 000	104 000
Andra långfristiga värdepappersinnehav	7	22 026 085	25 387 352
		22 230 085	25 591 352
Summa anläggningstillgångar		22 230 085	25 591 352
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Fordringar, avgifter		29 148	33 582
Skattefordringar		463 562	346 722
Fordran på servicebolaget		5 110 759	92 107
Övriga fordringar		29 883	83 096
Förutbetalda kostnader o upplupna intäkter		0	54 372
Summa kortfristiga fordringar		5 633 352	609 879
Övriga kortfristiga placeringar	7	3 000 000	3 000 000
Kassa och bank		1 431 795	2 946 410
Summa omsättningstillgångar		10 065 147	6 556 289
Summa tillgångar		32 295 232	32 147 641
Eget kapital och skulder			
Försäkringsfonden			
Ingående balans		31 865 008	30 276 429
Årets resultat		-168 197	1 588 579
Utgående balans		31 696 811	31 865 008
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		454 178	65 921
Övriga kortfristiga skulder		72 353	74 631
Upplupna kostnader		71 890	142 081
Summa kortfristiga skulder		598 421	282 633
Summa eget kapital och skulder		32 295 232	32 147 641
Ställda panter	Not 8	22 026 085	26 412 552
Ansvarsförbindelser		Inga	Inga

Tilläggsupplysningar

Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisnings- och värderingsprinciper överensstämmer med Årsredovisningslagens bestämmelser och Bokföringsnämndens allmänna råd. Fordringar har tagits upp till det lägsta av nominellt värde och det belopp varmed de beräknas inflyta. Anläggningstillgångar värderas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar. Avskrivningar görs systematiskt över tillgångarnas förväntade nyttjandetid. Skulder värderas till anskaffningsvärdet om ej annat anges. Intäkter redovisas när inkomsten kan beräknas på ett tillförlitligt sätt vilket normalt inträffar i samband med fakturering. Långfristiga värdepappersinnehav värderas till verkligt värde.

Not 1 Medelantalet anställda och könsfördelning

Medelantalet anställda

Det fanns inte några anställda vare sig 2013 eller jämförelseåret 2012. Styrelsen bestod av 16 ledamöter, varav 7 kvinnor och 9 män.

Not 2 Löner o. ersättningar, personalkostnader

	2013	2012
Personalen är anställd av servicebolaget.		
Styrelsearvoden	154 500	150 000
Sociala avgifter	44 407	33 979

Not 3 Revisors arvode

	2013	2012
Revisionsuppdrag, Ernst & Young	37 498	55 615
Andra uppdrag, Ernst & Young	0	0
Summa	37 498	55 615

Med revisionsuppdrag avses granskning av årsredovisning och bokföring samt styrelsens och förbundsdirektörens förvaltning, övriga arbetsuppgifter som det ankommer på bolagets revisor att utföra samt rådgivning eller annat biträde som föräns av iakttagelser vid sådan granskning eller genomförande av sådana övriga arbetsuppgifter. Allt annat är andra uppdrag.

Not 4 Specifikation, övriga kostnader

	2013	2012
Konsulter o andra köpta tjänster	407 028	112 977
Konferenser och kurser	809 516	77 141
Förhandlingskostnader	274 114	66 993
Styrelse- och stämmokostnader	1 064 691	780 916
Debiterat av servicebolaget	96 000	750 000
Övriga förvaltningskostnader	672 862	532 657
Kundförluster	0	0
Summa	3 324 211	2 320 684

Not 5 Aktier och andelar i koncernföretag

Dotterföretag	Org.nr/Säte	Antal andelar	Antal i %	Bokfört värde
Svensk Scenkonst Servicebolag AB	556730-3192/ Stockholm	100 000	100	100 000

Not 6 Aktier och andelar i intressebolag

Intresseföretag	Org.nr/Säte	Antal andelar	Antal i %	Bokfört värde
TA TeaterAlliansen AB	556560-8360/ Stockholm	340	33,3	34 000
DA Dansalliansen AB	556706-8472/ Stockholm	25 000	25	25 000
Musikalliansen i Sverige AB	556753-8615/ Stockholm	450	45	45 000

Not 7	Bokf. värde	Marknadsvärde 2013-12-31
Långfristigt värdepappersinnehav		
Svenska räntebärande värdepapper		
SEB, Penningmarknadsfond SEK	5 289 982	5 361 935
SEB, Företagsobligationsfond SEK	5 059 856	5 375 566
	10 349 838	10 737 501
Utländska räntebärande instrument		
Obligation, Volvo Treasury AB, 5%	2 000 000	2 147 200
PIMCO, Unconstrained Bond Fund	4 000 000	3 925 760
SEB, Choice High Yield SEK	4 500 000	5 215 624
	10 500 000	11 288 584
Summa	20 849 838	22 026 085
Orealiserade värdeförändringar	1 176 247	
Långfristiga värdepappersinnehav i Balansräkningen	22 026 085	
Kortfristigt värdepappersinnehav		
Placeringskonto	3 000 000	3 000 000
Kortfristiga värdepappersinnehav i Balansräkningen	3 000 000	3 000 000
Orealiserade värdeförändringar netto		
Enligt ovan per 2013-12-31	1 176 247	
Ingående balans	926 067	
Orealiserade värdeförändringar netto i Resultaträkn 2013	250 180	

Not 8 Ställda panten

Pantförskriften egendom är Svensk Scenkonsts värdehandlingar i depå i SEB och utgör säkerhet för checkkonto med kreditbelopp 700 000 kronor. Angivet belopp är marknadsvärdet för i depån ingående värdehandlingar per 2013-12-31.

Stockholm den 26 mars 2014

Stefan Forsberg – *ordförande*, Helena Wessman – *vice ordförande*, Mikael Bränvall, Dragan Buvac, Karin Enberg, Maria Weisby, Kjell Englund, Benny Fredriksson, Peter Hansson, Philip Johnsson, Magnus Holm, Lars Nordström, Birgitta Svendén, Åsa Söderberg, Agneta Villman, Ulrika Holmgaard – *verkställande direktör*

Vår revisionsberättelse har lämnats den 26 mars 2014

Thomas Lönnström – *auktoriserad revisor Ernst & Young AB*, Ylva Öhlund Brännholm – *förtroenderevisor*

Förvaltningsberättelse

Styrelsen och verkställande direktören får härmed avge följande årsredovisning för Svensk Scenkonst Servicebolag AB, organisationsnummer 556730-3192, avseende perioden 1 januari – 31 december 2013. Svensk Scenkonst Servicebolag AB är ett helägt dotterbolag till Svensk Scenkonst, organisationsnummer 802003-4479, med säte i Stockholm.

Styrelse vald vid bolagstämma den 11 juni 2013

Stefan Forsberg, ordförande, Benny Fredriksson, Helena Wessman och Birgitta Svendén, som styrelseledamöter samt suppleanterna Agneta Villman och Mikael Brännvall.

Verkställande direktör har varit Ulrika Holmgaard.

Styrelsen har haft 2 sammanträden, inklusive konstituerande, under verksamhetsåret.

Auktoriserad revisor har varit Thomas Lönnström, Ernst & Young. Förtroenderevisor har varit Ylva Öhlund Brännholm.

Sedan den 1 juli 2007 drivs Svensk Scenkonsts verksamhet dels i en ideell förening, Svensk Scenkonst, dels i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB.

Svensk Scenkonsts styrelse tar årligen ställning till fördelningen av intäkter och kostnader med det aktuella

årets verksamhetsplanering och tidigare års bokslut som grund. Verksamheten som branschorganisation bedrivs i båda organisationerna. Kollektivavtalspart är den ideella föreningen som ger servicebolaget uppdrag att omhänderta förhandlingsverksamheten. Även konferens- och utbildningsverksamheten omhändertas av servicebolaget.

Avgifter till Svensk Scenkonst och dess bolag

Till föreningen betalas medlemsavgifter och till bolaget serviceavgifter. Föreningens stämma den 4 maj 2012 beslutade att den totala årsavgiften 2013 skulle vara 0,75 % av inlämnat avgiftsunderlag, dock lägst 6000 kronor. Av årsavgiften 2013 var, enligt styrelsebeslut, 20 % medlemsavgift och 80 % serviceavgift.

Förslag till vinstdisposition

Till stämmans förfogande står

- balanserad vinst	575 240
- årets resultat	-14 106
- Summa	561 134

Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att 561 134 kronor balanseras i ny räkning.

Resultaträkning

	Not	2013	2012
Intäkter			
Serviceavgifter		13 997 665	13 702 231
Diverse intäkter	2	1 688 345	2 132 658
		15 686 010	15 834 889
Rörelsens kostnader			
Personalkostnader	3	-10 257 648	-9 547 040
Lokalkostnader		-1 194 620	-1 649 225
Avskrivningar	4	-135 128	-235 389
Övriga kostnader	5, 6	-4 128 299	-4 475 810
		-15 715 695	-15 907 464
Rörelseresultat		-29 685	-72 575
Resultat från finansiella investeringar			
Vinst vid avyttring av inventarier och bilar		0	0
Ränteintäkter		15 579	81 986
Bokslutsdispositioner			
Överavskrivning		0	21 297
Resultat före skatt		-14 106	30 708
Skatt		0	-36 217
Årets resultat		-14 106	-5 509

Balansräkning

	Not	2013-12-31	2012-12-31
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier och bilar	4	332 805	323 190
Summa anläggningstillgångar		332 805	323 190
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Fordringar, avgifter		11 751	80 250
Övriga fordringar	7	490 973	545 553
Skattefordringar		534 479	528 699
Förutbetalda kostnader		590 322	282 284
Fordran på förbundet		0	0
Summa kortfristiga fordringar		1 627 525	1 436 786
Kassa och bank		5 432 260	2 760 445
Summa omsättningstillgångar		7 059 785	4 197 231
Summa tillgångar		7 392 590	4 520 421
Eget kapital och skulder			
Eget kapital	8		
Aktiekapital (100 000 aktier)		100 000	100 000
Balanserad vinst/förlust		575 240	580 749
Årets resultat		-14 106	-5 509
Utgående balans		661 134	675 240
Obeskattade reserver			
Överavskrivning		0	0
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		304 003	148 148
Skatteskuld		0	0
Momsskuld		0	1 820 853
Övriga kortfristiga skulder		177 267	173 387
Skuld till föreningen		5 110 759	92 106
Upplupna kostn o förutbetalda intäkter	9	1 139 427	1 610 687
Summa kortfristiga skulder		6 731 456	3 845 181
Summa eget kapital och skulder		7 392 590	4 520 421
Ställda panter		Inga	Inga
Ansvarsförbindelser		Inga	Inga

Tilläggsupplysningar

Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisnings- och värderingsprinciper överensstämmer med Årsredovisningslagens bestämmelser och Bokföringsnämndens allmänna råd. Fordringar har tagits upp till det lägsta av nominellt värde och det belopp varmed de beräknas inflyta. Anläggningstillgångar värderas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar. Avskrivningar görs systematiskt över tillgångarnas förväntade nyttjandetid. Skulder värderas till anskaffningsvärdet om ej annat anges. Intäkter redovisas när inkomsten kan beräknas på ett tillförlitligt sätt vilket normalt inträffar i samband med fakturering.

Not 1 Medelantalet anställda och könsfördelning	2013	2012
Gäller Svensk Scenkonst och dess bolag, all personal är anställd i servicebolaget		
Medelantalet anställda		
Kvinnor	6,2 64,6%	6,5 73,9%
Män	3,4 35,4%	2,3 26,1%
Totalt	9,6	8,8

Styrelsen bestod av 4 ledamöter och 2 suppleanter, varav 3 kvinnor och 3 män.

Not 2 Diverse intäkter	2013	2012
Kurs- konferensavgifter	1 146 077	1 521 658
Övriga intäkter	446 268	11 000
Från förbundet	96 000	600 000
Summa	1 688 345	2 132 658

Not 3 Löner o. ersättningar, personalkostnader	2013	2012
Personalen är anställd av servicebolaget		
Styrelsearvoden	0	0
Lön o ersättningar till VD	1 085 419	1 093 572
Pensionskostnader, VD,inkl löneskatt	269 878	361 973
Lön o ersättningar till övriga anställda	4 851 385	4 198 238
Pensionskostnader, övriga anställda, inkl löneskatt	997 242	968 678
Sociala avgifter	1 926 076	1 680 612

Avtal finns om avgångsvederlag på 6 månadslöner utöver uppsägningstid om Svensk Scenkonst säger upp VD i förbundet, tillika VD i bolaget

Not 4 Materiella anläggningstillgångar	2013	2012
Avskrivning har skett med 20 % av anskaffningsvärdet		
Anskaffningsvärde:		
Ingående balans	961 484	728 841
Utrangeringar	0	0
Inköp under året	144 744	232 643
Försäljningar under året	0	0
Utgående balans	1 106 228	961 484
Akkumulerade avskrivningar:		
Ingående balans	638 294	402 905
Utrangeringar	0	0
Försäljning under året	0	0
Årets avskrivning	135 128	235 389
Utgående balans	773 422	638 294
Bokfört värde, inventarier och bilar	332 806	323 190

Not 5 Revisors arvode	2013	2012
Revisionsuppdrag, Ernst & Young	120 250	62 500
Andra uppdrag, Ernst & Young	0	0
	120 250	62 500

Med revisionsuppdrag avses granskning av årsredovisning och bokföring samt styrelsens och förbundsdirektörens förvaltning, övriga arbetsuppgifter som det ankommer på bolagets revisor att utföra samt rådgivning eller annat biträde som föränleds av iakttagelser vid sådan granskning eller genomförande av sådana övriga arbetsuppgifter. Allt annat är andra uppdrag.

Not 6 Specifikation, övriga kostnader	2013	2012
Kontorsmaskiner, hyror och kostnader	105 863	123 255
Konsulter o andra köpta tjänster	949 240	1 520 002
Utbildnings- och konferenskostnader	2 280 958	2 024 949
Övriga förvaltningskostnader	792 238	807 604
Kundförluster	0	0
Summa	4 128 299	4 475 810

Not 7 Övriga fordringar	2013	2012
Kundfordringar	179 285	541 398
Övriga kortfristiga fordringar	311 688	4 155
	490 973	545 553

Not 8 Förändring av eget kapital	2013	2012
Bundet eget kapital		
Belopp vid årets ingång	100 000	100 000
Belopp vid årets utgång	100 000	100 000
Fritt eget kapital		
Belopp vid årets ingång	575 240	580 749
Årets resultat	-14 106	-5 509
Belopp vid årets utgång	561 134	575 240

Not 9 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	2013	2012
Förutbetalda intäkter	70 000	460 000
Upplupna löneskulder	606 060	637 881
Löneskatt, pensionspremier	247 387	253 960
Upplupna arbetsgivaravgifter	163 883	156 912
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	52 097	101 934
	1 139 427	1 610 687

Stockholm den 26 mars 2014

Stefan Forsberg – *ordförande*, Benny Fredriksson, Birgitta Svendén, Helena Wessman,
Ulrika Holmgaard – *verkställande direktör*

Vår revisionsberättelse har lämnats den 26 mars 2014
Thomas Lönnström
auktoriserad revisor
Ernst & Young AB

Medlemsförteckning 2013

2Entertain Sverige AB
 Amatörteaterns Riksförbund ATR
 Angereds Teater
 Astrid Lindgrens värld
 BIBU
 Blixten & Co
 Borås Stadsteater
 Byteatern/Kalmar Läns Teater
 Dalateatern/Länsteatern i Dalarna
 Dansalliansen
 Danscentrum
 Dansens Hus
 Drottningholms Slottsteater
 Estrad Norr, Jämtlands läns musik
 och teater
 Folkets Hus och Parker
 Folkoperan
 Folkteatern i Gävleborg
 Folkteatern, Göteborg
 Föreningen Svenska Musikfestivaler
 Giron sámí teáhter – Samiska teatern
 Gotlandsmusiken
 Gottsunda Dans & Teater
 Gävle Konserthus & Symfoniorkester
 Gävle Teaterförening
 Göteborg Wind Orchestra
 Göteborgs Stadsteater
 Göteborgs Symfoniker
 GöteborgsOperan
 Helsingborgs Stadsteater
 Helsingborgs Symfoniorkester och
 Konserthus
 Junibacken
 Kalmar Läns Musikstiftelse
 Kultur i Väst
 Kulturföreningen Kontrast
 Kungliga Dramatiska Teatern
 Kungliga Operan

Länsmusiken i Örebro
 Länsteaterföreningen/Riksteatern
 Gävleborg
 Länsteatern i Örebro
 Länsteatern på Gotland
 Länsteatrarna i Sverige
 Malmö Opera
 Malmö Stadsteater
 Malmö SymfoniOrkester
 Moomsteatern
 Musik Gävleborg
 Musik i Dalarna
 Musik i Syd
 Musik i Uppland
 Musikalliansen
 Norrbottensmusiken
 Norrbottensteatern
 Norrköpings Symfoniorkester
 Norrlands Nätverk för Musikteater
 och Dans
 Norrlandsoperan
 Nöjeskontoret
 Oktoberteatern
 Orienteatern
 Region Blekinge/Musik i Blekinge
 Region Halland/Musik i Halland
 Regionteater Väst
 Regionteatern Blekinge Kronoberg
 Riksteatern
 Riksteatern Halland
 Riksteatern Jämtland/Härjedalen
 Riksteatern Jönköpings län
 Riksteatern Kalmar län
 Riksteatern Kronobergs län
 Riksteatern Norrbotten
 Riksteatern Skåne
 Riksteatern Uppsala län
 Riksteatern Värmland

Riksteatern Väst
 Riksteatern Västerbotten
 Riksteatern Västernorrland
 Riksteatern Örebro län
 Riksteatern Östergötland
 Scenkonst Sörmland
 Scenkonst Västernorrland
 Skånes Dansteater
 Smålands Musik och Teater
 Stockholms Konserthus
 Stockholms Läns Blåarsymfoniker
 Stockholms Stadsteater
 Stora Teatern
 StudjeFrämjandet för verksamheten
 Cironova
 Sveriges Radio –
 Radiosymfonikerna och Radiokören
 Teater Halland
 TeaterAlliansen
 Teatercentrum
 Umeå Teaterförening
 Unga Klara
 Uppsala Konsert & Kongress
 Uppsala Stadsteater
 Uusi Teatteri/Nya Finska Teatern
 Vadstena Akademien
 Vara Konserthus
 Wermland Opera
 Villman Produktion
 Västanå Teater
 Västerbottensteatern
 Västmanlands Teater
 Västmanlandsmusiken
 Örebro Riksteaterförening
 Östgötamusiken
 Östgöteatern

Svenska Kammarorkestern och Nina Stemme foto *Andréas Hyllén*.



Postadress:
Svensk Scenkonst
Box 1778
111 87 Stockholm

Besöksadress:
Birger Jarlsgatan 39 1 tr

Växel: 08-440 83 70
Fax: 08-440 83 89
info@svenskscenkonst.se
www.svenskscenkonst.se
Följ oss i sociala medier Facebook, Twitter,
Youtube, Google+

Anställda vid Svensk Scenkonsts kansli 2013:
Anders Bergqvist, förbundsjurist (fr.o.m. 21 augusti)
Helena Faxgård, kommunikationschef
Ulrika Holmgaard, VD
Johan Lagerhäll, administrativ chef (fr.o.m. 16 september)
Maria Liljedahl, förbundsjurist
Åsa Malmkvist, assistent/information och utbildningar
Fredrik Ostrozanszky, omvärldsbevakare
Lars Perols, ekonomichef (t.o.m. 31 september)
Carina Stenlund, assistent/ekonomi
Henrik Stålspets, förbundsjurist
Maria Sundling Grundtman, förhandlingschef
Carin Wiberg, förbundsjurist (t.o.m. 28 februari)

Samtliga anställda kan kontaktas med e-post
förnamn.efternamn@svenskscenkonst.se

Norrbottensteatern Evgit ung foto Anders Alm. Skånes dansteater The feeling of going foto Malin Arnesson.



svensk scenkonst

