





Innehåll

VD har ordet	3
Arbetsgivarfrågor 2014	5
Aktuella branschfrågor 2014	9
Medlemsservice	18
Swedish Performing Arts Annual Report 2014	20
Årsredovisning Svensk Scenkonst 2014	
<i>Förvaltningsberättelse</i>	21
<i>Resultaträkning</i>	22
<i>Balansräkning</i>	23
<i>Tilläggsupplysningar</i>	24
Årsredovisning Svensk Scenkonst Servicebolag AB 2013	
<i>Förvaltningsberättelse</i>	26
<i>Resultaträkning</i>	27
<i>Balansräkning</i>	28
<i>Tilläggsupplysningar</i>	29
Medlemsförteckning	30
Kontaktuppgifter	31



Foto Anders J Larsson

VD har ordet

NÄR VI TITTAR TILLBAKA PÅ 2014 kommer det för vår del vara pensionsfrågan som vi minns. Politiken gick från ord till handling och fattade de nödvändiga beslut om avveckling av det statliga pensionssystemet, som innebar att vi under året kunde starta förhandlingar med våra motparter och att vi 2015 kan lägga fram en pensions- och omställningsöverenskommelse. Regeringens avvecklingsambitioner väckte många frågetecken, såsom hanteringen av frigjorda medel och här är sista ordet ännu inte sagt när vi nu är en bit inne på 2015. Men trots denna stora uppgift har vi såklart även avhandlat annat som ni kommer att märka i denna verksamhetsberättelse.

Riksdagsvalets resultat var en rysare och skapade osäkerhet i alla led. De ekonomiska effekterna för kultursektorn var ovissa in till årets slut, och efter att regeringens budget röstats ned i riksdagen kulminerade det i en pinsam uppvisning kring 15 miljoner kronor i tidskriftsstöd som i slutändan landade som en minuspost för kulturen ute i landet. Det är uppenbart att den nationella politiken, även inom riksdagen, inte förstår att i kultursektorn slår 15 miljoner i minskade anslag hårt. Att budgeten som togs dagarna före jul utöver detta innehöll ytterligare minskade anslag till landstingen och onyanserade skrivningar om de medel som kommer att frigöras i och med det nya pensions- och omställningssystemet, skapar fler frågor än den ger svar.

Frågan om att Skatteverket vill avskaffa schablonavdraget för institutioner med sångare och musiker uppstod under 2014, får om inget händer effekt 1 januari 2016 och

kommer att vara viktig för Svensk Scenkonst att driva under 2015. Då Skatteverket så här långt inte visar några ambitioner att flytta fram datumet för förändring ytterligare, måste stat och ägare regionalt göras uppmärksamma på vilka konsekvenser skatteförändringen får för svenskt musikliv och agera utifrån detta. Vi såg 2005 hur snabb staten kan vara med att kompensera en positiv skatteregel med minskade anslag påföljande år. Det vore välkommet om denna regel gäller i omvänd ordning, och har vi all anledning att ställa frågan.

Den kompetensutveckling som en verksamhet planerar och bekostar är enligt vår syn framförallt en arbetsgivarfråga, som bedrivs utifrån verksamhetens behov. I vår bransch har den, med en kulmen i de tre ESF-sponsrade kulturkraftsprojekten, snarast drivits utifrån individnivå. Med 80 miljoner kronor under fyra år förväntar man sig mätbara resultat som kan visa på måluppfyllelse. Kulturkrafterna har satt som mål att dels bli permanenta, dels öka anställningsbarhet hos individ. Självfallet är ökad spetskompetens och därmed anställningsbarhet av primärt intresse för en större institution om den ska bekosta utbildningen. I fallet Kulturkraft finns inget sådant mätbart resultat. Under 2014 har facken lyft frågan om kompetensutveckling vilket har gett Svensk Scenkonst anledning att genom olika enkäter och samtal analysera medlemmarnas behov. När vi stänger 2014 års böcker konstaterar vi att förutsättningarna är vitt skilda runt om i landet beroende på typ av verksamhet, ägarskap och



Svensk Scenkonst i Almedalen. Utfrågning av de politiska ungdomsförbunden och debatt-sm med vinnaren Behrang Miri. Foto Johan Lindqvist

geografiskt läge. Därför måste arbetsgivarna få ekonomisk valfrihet att ta fullt ansvar för kompetensutvecklingen av sina anställda. Vi måste också lyfta frågan vad gäller ansvar för frilansarnas situation som i hög grad ligger inom arbetsmarknads- och kulturpolitiken, såväl regionalt som nationellt, och där arbetsgivaren inte kan finansiera kompetensutveckling som inte går i linje med verksamheten.

Under 2014 verkade vi för internationella satsningar som kommer bära frukt 2015, då ISPA håller kongress i Malmö 25-30 maj i år parallellt med Scenkonstbiennalen. SwedStage genomfördes i regi av Teaterunionen för andra gången och det märks att vi med små medel kan få till riktigt bra uppställning av svenska produktioner som vinner utlandets gillande. Jag hoppas att vi alla inom scenkonsten ännu bättre går samman inför en tredje omgång, så att SwedStage blir en plattform och mötesplats för internationellt utbyte. Allt stort har någon gång börjat litet. Pearle fortsätter att vara en ypperlig trendspanare och politikbevakare på EU-nivå, där vi under 2014 äntligen fick igång diskussioner om samverkan för att lösa A-sinkens dilemma. Jag konstaterar att vi är på gång med ett samarbete som berörda kommer att märka under 2015.

Runt om i landet pågår diskussioner om scenkonstens roll, institutionens uppgift och relationen till frilansande konstnärer och privata aktörer. Kulturministern har pekat på behovet av strukturer och det känns viktigt att förmedla hur våra institutioner utgör ett nav ute i landet, just dessa strukturer, inom den professionella scenkonsten. På en del platser är våra scenkonsthus den enda aktören. Under året har vi vid flera tillfällen nödgats bemöta argument om ojämlika villkor och önskemål om att flytta medel från de samhällsbärande institutionerna till privata aktörer. Jag hoppas att vi kan enas om att institutionen är en samlade kraft för ett rikt professionellt kulturliv och en förebild avseende goda arbetsvillkor för våra konstnärer. Institutionen som infrastruktur är en förutsättning för att statens kulturpolitiska mål ska kunna uppnås. Våra medlemmar

tar ett stort ansvar för regional och interregional kultur-samverkan och utveckling av den professionella scenkonsten.

I takt med att kultursamverkansmodellen utvecklats och de regionala processerna förfinats, har också ägarna intresserat sig alltmer för sina verksamheters framtid. Oftast handlar förändringsförslag om behov att lösa ekonomiska utmaningar, som utredningen kring Wermland Opera, men det kan också ligga önskemål om mer rent organisatoriska förändringar bakom. Oavsett anledning har vi under året sett flera bolags- och organisationsförändringar, som Malmö Live (tidigare MSO) och Helsingborg Arena och Scen AB (tidigare AB Helsingborgs Stadsteater och Helsingborgs Symfoniorkester och Konserthus AB) i Helsingborg, som vi kommer att följa med intresse. Hur kommer det att påverka verksamheternas ekonomiska förmåga och möjligheter att utveckla uppdragen? Kan det öka risken att utsättas för EU:s tvingande regler om konkurrensutsättning (s.k. State Aid) när vi blandar offentlig och kommersiell verksamhet i ett och samma bolag?

Som jag inledde med – det var ett kaotiskt och politiskt orymiskt 2014 som vi lämnat bakom oss. Vi lever verkligen globalt, i vår egen lilla värld men i allra högsta grad medvetna om vad som sker på andra sidan jordklotet. Det är snarare märkligt att människan fortsatt är en sådan optimist, men jag vet i alla fall var jag tankar på ny energi och kraft ifrån, och det är såklart i våra scenkonstsalonger. Jag har i mitt jobb också förmånen att få gå back stage, och där möter jag ständigt medlemsföreträdare som driver framgångsrika verksamheter som ansvarsfulla arbetsgivare, som ser möjligheter och som med knåna trollar fram underbara föreställningar som verkligen håller hög klass. Tack alla hängivna för ett strålande scenkonstår, må 2015 bli lika framgångsrikt!

Ulrika Holmgaard
VD Svensk Scenkonst

Arbetsgivarfrågor 2014

Svensk Scenkonts är en arbetsgivarorganisation som sedan mer än 70 år företräder offentligt och privat ägda verksamheter inom scenkonstbranschen: teater, dans, sång och musik. Fyra förbundsjurister arbetar nära medlemmarna med rådgivning, förhandlingsstöd, utbildning och kollektivavtalsutveckling.

KÄRNAN I SVENSK SCENKONSTS arbetsgivar-service är den dagliga rådgivningen per telefon och e-post. Våra förbundsjurister strävar efter att ha en hög tillgänglighet och nära kontakt med våra medlemmar, både som arbetsrättsliga experter och som bollplank i olika ledarskapsfrågor.

FÖRHANDLINGSSTÖD

En central uppgift är att bistå arbetsgivar-sidan inför och i lokala förhandlingar med fackliga organisationer, liksom att företräda våra medlemmar i centrala förhandlingar. I de fall en juridisk process kan bli aktuell tas också kontakter med advokatbyrån Hamilton för att utvärdera situationen och vid behov anlita processhjälp. Under 2014 har detta skett vid ett antal tillfällen, dock utan att någon process har inletts, där Svensk Scenkonst varit involverad för medlemsräkning.

Som en del av arbetsgivar-service-nen åker förbunds-juristerna också ut till medlemmar för att på plats ge för-handlingsstöd i ett pågående ärende eller utbilda chefer i en aktuell fråga, som exempelvis i arbetsmiljö eller inför en större omorganisation.

Utbildningar i arbetsrätt ges också återkommande som längre kurser i Stockholm, såväl fristående som inom ramen för större chefsprogram.

Utöver arbetsrättsliga frågor ger Svensk Scenkonst även stöd och utbildning i upphovsrättsliga frågor som berör branschen. Efterfrågan på denna service har fortsatt att öka under 2014.

Medlemmar kan sedan 2013 också få kompletterande stöd via advokatbyrån Bird & Bird.

AVTALSFÖRHANDLINGAR

En annan central uppgift för en arbetsgivarorganisation är att förhandla fram branschanpassade kollektivavtal som reglerar anställningsvillkor och löner. De kollektivavtal som tecknades 2013 kunde ha sagts upp senast den 30 oktober 2014 att upphöra 31 mars 2015, men då detta inte skedde löper samtliga kollektivavtal vidare hela treårsperioden, dvs. fram till den 31 mars 2016. Redan i slutet av 2014

påbörjades föreberedelserna inför den kommande avtals-rörelsen inom kansliet, och under 2015 fortsätter arbetet inom olika chefsnätverk, på avtalskonferenser och i den förhandlingsdelegation som kommer att utses av Svensk Scenkonsts styrelse hösten 2015.

Branschavtalet mellan Svensk Scenkonst och Sveriges Dramatikerförbund avseende förvärv och framförande av dramatiska verk och översättningar (teatrar) löper som planerat ut 31 mars 2015 och kommer att omförhandlas. Mellan Svensk Scenkonst och Föreningen Svenska Tonsättare (FST) finns fortsatt inget branschavtal men kontakter togs under 2014 och frågan kommer att aktualiseras även 2015.

REGERINGSBESLUT ATT AVSKAFFA LÄGRE PENSIONSÅLDRAR

Den största branschfrågan på decennier för Svensk Scenkonst gick under 2014 in i sin slutfas, sedan regeringen beslutat om en avveckling av det statliga systemet för scenkonstpensioner.

Redan hösten 2013 meddelade alliansregeringen (m, fp, c och kd) att ansvaret för scenkonstpensionerna från 2015 skulle överföras till parterna att lösas genom kollektivavtal och i april 2014 angavs de ekonomiska och politiska förutsättningarna för det nya systemet av kulturdepartementet. Det formella regeringsbeslutet om en ändring av PISA-förordningen fattades däremot inte förrän i mitten av november 2014, och då av den nytilträdde regering som bildats av Socialdemokraterna och Miljöpartiet. Beslutet bygger på samma beräkningar som gjordes av alliansregeringen.

SYSTEMSKIFTET FRIGÖR 120 MILJONER KRONOR

Enligt regeringens beräkningar ska de höjda pensions-åldrarna medföra att kostnaderna för det nya systemet kan sänkas från 300 miljoner kronor till 180 miljoner kronor per år. Tidigt klargjordes också att de medel som frigörs vid systemskiftet ska stanna inom scenkonsten, i form av särskilt riktade anslag till det som regeringen kallar kvalitetsstärkande åtgärder. Att pengarna stannar i



Folkoperan Matteuspassionen i regi av Joshua Sofaer Foto Markus Gårder



Malmö Stadsteater Vilja väl Foto Peter Westrup

branschen är positivt, men Svensk Scenkonst har kritiserat att anslag omfördelas innan de nya avtalen är klara och det står klart vilka de faktiska kostnaderna för det nya systemet blir för respektive verksamhet. Risken finns annars att felaktiga beräkningar leder till att vissa institutioner får för låga anslag 2015.

POLITISKA KRAV PÅ PARTERNA

Det nya systemet ska enligt regeringen införas med en övergångsperiod på fem år. De nya pensionsvillkoren ska vara i nivå med arbetsmarknaden i övrigt men ett särskilt stöd för omställning/karriärväxling ska ges till de yrkesgrupper som av fysiska och konstnärliga skäl inte kan arbeta kvar inom sina konstnärliga yrken fram till 65 års ålder. Systemet ska garantera en hög konstnärlig nivå i verksamheterna.

De premier som betalats in i det gamla systemet ska omvandlas till en s.k. omräkningspension som kompensation för den höjda pensionsåldern. Att pengarna går till de anställda var en förutsättning för att parterna skulle ta över ansvaret även för dem som börjat arbeta i det statliga pensionssystemet. En förbättring i övergångsreglerna jämfört med det gamla systemet är att även visstidsanställda får del av omräkningspensionen.

SVENSK SCENKONSTS MÅL MED DET NYA SYSTEMET

Trots att Svensk Scenkonst och de fackliga organisationerna inledde förhandlingar redan i början av 2014 innebar det sena regeringsbeslutet att parterna inte lyckades slutföra förhandlingarna före årsskiftet. En överenskommelse träffades istället om en tidplan med målsättning att såväl pensionsavtal som omställnings-/karriärväxlingsavtal skulle förhandlas klart under första kvartalet 2015.

Svensk Scenkonsts målsättning i förhandlingarna har varit att skapa ett system som är långsiktigt hållbart. Det betyder att det måste rymmas inom de ekonomiska och politiska ramar som regeringen har satt. Viktiga krav har

varit att det nya systemet, till skillnad från det gamla, innebär förutsägbara kostnader för arbetsgivarna och ger visstidsanställda likvärdiga förmåner som tillsvidareanställda. Det är också en förutsättning att det nya systemet bättre kan bidra till en hög konstnärlig nivå i verksamheterna.

ARBETSKRÄVANDE FÖRHANDLINGAR

Arbetet med att förbereda systemskiftet såväl administrativt som förhandlingsmässigt har dragit stora resurser från kansliet under 2014. Ett mycket stort arbete har också lagts ned av de 14 delegater som ingår i förhandlingsdelegationen, och av styrelsen som bland annat ägnade större delen av internatmötet i juni 2014 åt pensionsfrågan. Flera informationsmöten har hållits för medlemmar, ett antal nyhetsbrev och pressmeddelanden har skickats ut och ständiga uppdateringar har gjorts av Svensk Scenkonsts webbplats.

Svensk Scenkonst gav under våren 2014 konsultföretaget PwC i uppdrag att skapa ett beräkningsverktyg för att ta fram de ekonomiska underlag som krävs i förhandlingarna. Efter ansökan från Svensk Scenkonsts anslog regeringen i juni 300 000 kronor för att täcka delar av dessa kostnader. Fortsatta pensionskonsultinsatser har också avropats från Athene arbetsgivar-service AB samt från kommunikationskonsultinsatser från New Republic.

INTERNATIONELL JÄMFÖRELSE AV OMSTÄLLINGSSTÖD

Svensk Scenkonst har under 2013 och 2014 medverkat i ett europeiskt projekt som studerar olika nationella former för omställning/karriärväxling för dansare, som drivits av Union of Employers' Associations of the Czech Republic. Andra medverkande var bl.a. Dancers' Career Development i England och Omscholing Dansers i Holland. Projektet avslutades i november 2014 med en offentlig hearing i Prag i närvaro av den tjeckiska kulturministern, där Svensk Scenkonst presenterade det pågående svenska systemskiftet.

I april 2014 gjorde Trygghetsrådet TRS styrelse en



Musik i Syd Vindla i Glaslandet Foto Musik i Syd



Västerbottensteatern Sara, Sara, Sara! Foto Patrick Degerman

studieras till Tokyo för att studera de japanska omställningssystemen i branscherna scenkonst och idrott. I arrangemanget ingick möten med flera scenkonstare, fackliga organisationer och representanter för politik, rättsväsende och universitet.

Inte i något av de studerade länderna förekommer det tillsvidareanställningar av konstnärlig personal i den omfattning som det gör i Sverige, och inte heller ett offentligt finansierat omställningsstöd av den omfattning som planeras för den svenska scenkonstbranschen.

TRYGGHETSRADET TRS AVECKLAR STÖD VID INLÄSNING

Trygghetsrådet TRS, där Svensk Scenkonst finns representerad i styrelsen, beslutade under året att förlänga den försöksverksamhet som inleddes 1 januari 2012 som erbjuder omställningsstöd till anställda som är eller riskerar att bli uppsagda av personliga skäl, om skälet är ohälsa. Däremot avslutas försöket med rådgivning i form av livs- och karriärplanering till individer för att motverka olika inlåsnings effekter. Den senare försöksverksamheten utnyttjades i relativt sett hög grad inom Svensk Scenkonsts område. Projektet var uppskattat av dem som deltog men bedömdes av TRS handläggare vara svårt att hantera då de aktuella situationerna kan innehålla konflikter mellan anställd och arbetsgivare.

SAMMANSLAGNING AV VERKSAMHETER ÖKANDE TREND

En fråga som har aktualiserats under 2014 är politiskt beslutade sammanslagningar av flera kommunala och/eller regionala verksamheter i ett större, gemensamt bolag. Ett exempel på detta är fusioneringen av AB Helsingborgs Stadsteater, Helsingborgs Symfoniorkester och Konsert- hus AB och Helsingborgs Evenemang och Idrottspark AB in i det gemensamma aktiebolaget Helsingborg Arena och Scen AB från 1 januari 2015.

Detta beslut fick flera konsekvenser på partsförhållan- dena i branschen. Dels upphör Unionens kollektivavtal att

tillämpas på administrativ personal inom det före detta konserthuset (där Teaterförbundets avtal tar över), dels tecknades ett nytt företagsspecifikt kollektivavtal mellan bolaget/Svensk Scenkonst och fackförbundet Kommunal för en liten del av personalstyrkan som inte arbetar direkt med scenkonsten, och som därmed inte ansågs rymmas inom Teaterförbundets avtal för teknisk personal.

MÅNGFALD OCH DISKRIMINERINGSFRÅGOR

Under våren presenterade Svensk Scenkonst och Teaterförbundet en »Mångfaldscheck« – ett underlag med fakta och frågor till stöd för det lokala arbetet med mångfaldsfrågor. Mångfaldschecken har tagits fram inom ramen för det mellan Teaterförbundet och Svensk Scenkonst partsgemensamma rådet för jämställdhet och andra diskrimineringsfrågor. Rådet har sammanträtt fyra gånger under 2014 och består av följande representanter från Svensk Scenkonsts sida: Karin Enberg, teaterchef för Norrbottensteatern, Kjell Englund, vd/konstnärlig ledare för NorrlandsOperan, Ronnie Hallgren, vd GöteborgsOperan, Maria Weisby, scenkonstchef Scenkonst Sörmland samt Helena Faxgård och Anders Bergqvist från Svensk Scenkonsts kansli.

Vi har även haft en intern arbetsgrupp där även orkester- sidan varit representerad rörande dessa frågor. I arbets- gruppen har, förutom samtliga ovanstående personer, även Karin Veres, vd/konstnärlig ledare för Norrköpings Symfoniorkester, och Helena Wessman, konserthuschef för SR Berwaldhallen, ingått. Vi har en förhoppning om att framöver även kunna involvera våra fackliga motparter från musikområdet i mångfaldsfrågor.

SATSNING PÅ YRKESINTRODUKTION AVBRÖTS

I april tecknade Svensk Scenkonst och Teaterförbundet ett avtal om yrkesintroduktionsanställningar. Yrkesintro- duktionen skulle bidra till att branschen får välutbildad arbetskraft med kunskap och kompetens och främja en



Vara Konserthus Ramy, Best of Sweden Foto Jonatan Svennered



Wermland Opera Figaros bröllop, Trilogin Foto Mats Bäcker

rekrytering utifrån jämställdhets- och mångfaldsaspekter. Avtalet bygger på att parterna beviljas bidrag från Arbetsmarknadsdepartementet för att kunna driva projektet. Teaterförbundet klev dock av vår gemensamma ansökan om främjandemedel under hösten, varför arbetet med yrkesintroduktionen avbröts. Svensk Scenkonst har en förhoppning om att Teaterförbundet ska kliva på samarbetet igen, då satsningen från regeringen är långsiktig och medel finns att söka även för 2015.

PARTSGEMENSAMMA ARBETSGRUPPER

Följande partsgemensamma arbetsgrupper beslutades i samband med föregående avtalsrörelse och har i varierande grad arbetat under 2014. Samtliga grupper ska leverera rapport före nästa avtalsrörelse 2016.

PARTSGEMENSAMMA ARBETSGRUPPER MED SYMF OCH MUSIKERFÖRBUNDET

- Arbetstidsregleringar
- Ny modell för frilanslönesättning
- Koristers anställningsförhållanden
- Kompetensutveckling
- Delad dag

PARTSGEMENSAMMA ARBETSGRUPPER MED TEATERFÖRBUNDET

- Arbetstidsregleringar
- Individuell lönesättning
- Kompetensutveckling
- Anställningsformer, numerärfrågan, tjänstledigheter
- Yrkesgruppers klassificering

AKTUELLA KOLLEKTIVAVTAL 2014

- RIKSAVTAL mellan Svensk Scenkonst och Teaterförbundet avseende anställda vid offentligt finansierade teaterinstitutioner (2013.01.01 – 2016.03.31).
- RIKSAVTAL mellan Svensk Scenkonst och Sveriges Yrkesmusikerförbund samt Svenska Musikerförbundet avseende tillsvidare och tillfälligt anställda musiker, korister och repetitörer vid orkester-, musikteater och teaterföretag samt regional musikverksamhet (2013.03.01 – 2016.03.31).
- KOLLEKTIVAVTAL mellan Svensk Scenkonst och Teaterförbundet avseende vid privatteatrarna anställd konstnärlig personal, tekniska tjänstemän, biljettförsäljare samt teaterteknisk personal (2013.01.01 – 2016.03.31).
- KOLLEKTIVAVTAL mellan Svensk Scenkonst och Unionen samt Akademikerförbunden avseende allmänna bestämmelser för tjänstemän vid orkesterföretag, orkesterföreningar och musikstiftelser samt teater- och länsteaterföreningar och andra ideella föreningar med flera (2013.01.01 – 2016.03.31).
- AVTAL om allmänna anställningsvillkor mellan Svensk Scenkonst och Ledarna gällande från och med 2011.

AKTUELLA BRANSCHAVTAL 2014

- AVTAL mellan Svensk Scenkonst och Sveriges Dramatikerförbund avseende förvärv och framförande av dramatiska verk och översättningar (teatrar) (2013.06.01 – 2015.05.31).
- FÖRLAGSAVTALET mellan Nordiska Teaterledarrådet (teatrarna) och Nya Nordiska Teaterförläggarföreningen (förlagen) (2013.04.01-2018.03.31).
- AVTAL mellan Svensk Scenkonst och Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) samt International Federation of the Phonographic Industry (IFPI) (gällande från 2010 med löpande tarifföversyn).
- AVTAL mellan Svensk Scenkonst och Föreningen Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (STIM) (gällande från och med 2004 med löpande tarifföversyn).
- AVTAL med Föreningen Svenska tonsättare (FST) och Sveriges kompositörer och textförfattare (SKAP) avseende beställning av nykomponerad musik. Avtalet sades upp av FST/SKAP under våren 2012 och upphörde i sin helhet att gälla i och med utgången av 2012. Inget nytt avtal har träffats under 2014 men parterna har fortsatt kontakt i frågan.

Aktuella branschfrågor 2014

Svensk Scenkonst arbetar som branschorganisation för att skapa goda förutsättningar för medlemsorganisationerna att verka och för att beslutsfattare inom områden som har inverkan på scenkonstens frågor, förstår branschens förutsättningar.

UNDER 2014 HAR FRÅGAN OM scenkonstpensionerna tagit stort utrymme. Hanteringen av frigjorda medel då man växlar pensionssystem, konsekvenserna av fortsatt låga statliga uppräknings- och därmed ett större regionalt ekonomiskt ansvar, effekterna av förändrade skatteregler för institutioner med anställda musiker och sångsolister och en förändrad kulturpolitisk karta efter riksdagsvalet är andra områden som krävt uppmärksamhet och analys.

FRIGJORDA MEDEL FÖRDELADES TROTS KRITIK

Den avgående regeringens avisering att avveckla den statliga pensionsordningen för scenkonstområdet öppnade upp diskussioner om hur frigjorda medel ska hanteras. Ramarna från regeringen för ett nytt pensions- och omställningssystem är snävare än tidigare vilket innebär att det på sikt frigörs upp till 120 miljoner kronor. Regeringen aviserade redan under våren att medlen ska stanna inom scenkonsten för att användas till kvalitetsstärkande åtgärder, vilket Svensk Scenkonst reagerade mycket positivt på. Svensk Scenkonst markerade emellertid vid flera tillfällen under året att det innan det nya pensions- och omställningssystemet är på plats inte går att beräkna hur mycket pengar som frigörs år ett på respektive institution. Trots detta valde den avgående regeringen att i slutspurten av valrörelsen presentera hur frigjorda medel skulle fördelas redan under 2015. Svensk Scenkonst reagerade på uttalandet, liksom flera regionala aktörer: *»...innan dessa medel fördelas förväntar vi oss en mer noggrann analys och dialog där vi som branschorganisation och våra medlemmar runt om i landet får en chans att delta«* sa Svensk Scenkonsts ordförande Stefan Forsberg i ett pressmeddelande den 1 september.

Svensk Scenkonsts hållning till frigjorda medel har hela tiden varit att institutionerna är mest lämpade att i dialog med sina ägare avgöra hur medlen på bästa sätt stärker kvaliteten. Behoven och förutsättningarna skiljer sig från institution till institution. Svensk Scenkonst har också ifrågasatt regeringens hållning att ensam kunna besluta om hur pengarna ska användas då det inte är självklart att det är statliga anslag som frigörs. De flesta scenkonstinstitutionerna har idag en större andel av sin finansiering från kommuner och landsting än från staten.

I och med att regeringens budgetproposition röstades

ner av riksdagen, kom oppositionens budget att gälla. Oavsett regering verkar samstämmighet råda i frågan om hur frigjorda medel ska användas, vilket presenterades i december i Statens kulturråds regleringsbrev. 20 miljoner kronor frigörs inom de statliga institutionerna medan 37,9 miljoner kronor ska fördelas genom Statens kulturråd till regionerna, totalt närmare 60 miljoner kronor under 2015. Svensk Scenkonst förde ända in till årets sista dagar diskussioner med regeringen och Statens kulturråd kring problematiken med osäkerheten i beräkningarna och inriktningen på fördelningen. De frigjorda medlen är inte verksamhetsanslag som kan kompensera för statens sänkta anslag på 1,5 % då de dels är villkorade, dels kan fördelas till projekt utanför institutionerna med Statens kulturråds nuvarande skrivning kring medlen. Förhoppningsvis blir 2016 det år för korrigerings som staten nu säger, men frågan är om det kommer att vara fullt ut möjligt.

LANDETS ORKESTRAR RISKERAR FÖRLAMANDE SKATTESMÅLL

Under hösten 2014 kommunicerade Skatteverket ett förslag som gick ut på att från och med årsskiftet 2014/2015 drastiskt förändra reglerna kring det kostnadsavdrag som arbetsgivare i branschen tillämpar för sångare och musiker. För dessa grupper har under 30 år gällt att en arbetsgivare har rätt att göra ett schabloniserat kostnadsavdrag, vilket konkret innebär att kostnaden för arbetsgivaravgifter minskar. Svensk Scenkonst satte i direkt anslutning till denna avisering samman en referensgrupp, med en bred sammanslutning av olika medlemsföreträdare som skulle påverkas av förändringen, och arbetade fram ett yttrande över förslaget. Här riktades skarp kritik dels mot förändringen, dels mot den orimligt korta framförhållning branschen skulle ges fram till förändringens genomförande. Ett slopande av det sedan mitten av 1980-talet gällande schablonavdraget skulle slå enormt hårt mot samtliga verksamheter som har sångare och musiker anställda, oavsett om verksamheten är omfattande eller mer ringa. Kostnaden för musiker och sångare har alltsedan schablonavdraget infördes alltid beräknats och budgeterats utifrån schablonavdraget. De verksamheter som anställer dessa kategorier anställda är extremt personalkostnadstunga, många gånger ligger personal-



Scenkonst Sörmland Struck Silent Gunilla Hammar Foto Björn Fröberg



Göteborgs Symfoniker Musik i det gröna Foto Emma Grann

kostnaderna på mellan 70 och 80 procent av den totala budgeten.

Svensk Scenkonst bedrev under hösten ett intensivt påverkansarbete gentemot Skatteverket, som senare under hösten 2014 meddelade att de mot bakgrund av branschens behov av ytterligare tid för att anpassa sig till förändrade förutsättningar för kostnadsavdraget, senare lägger det planerade ikraftträdandet ett år. Trots denna tidsmässiga förskjutning har orkestrarna och operahusen mycket svårt att styra om sin verksamhet, då denna många gånger är planerad flera år framåt i tiden. Skatteverket har inte för avsikt att ha något ytterligare samrådsförfarande, men Svensk Scenkonst kommer fortsätta arbeta med denna fråga under 2015. Svensk Scenkonsts hållning är att den aviserade förändringen medför en orimlig och ofinansierad kostnadsökning och det är av största vikt att ägare, finansiärer och beslutsfattare inom politiken har kunskap om beslutet och dess stora inverkan på ekonomin i de organisationer som påverkas. Frågan kan också komma att påverka kommande kollektivavtalsförhandlingar.

På samma sätt som staten justerade extrautbetalningar för moms-kostnader 2005 genom att sänka anslagen i motsvarande grad året därpå till berörda institutioner, anser Svensk Scenkonst att staten borde göra en konsekvensanalys när man genomför en så omfattande förändring som får stora konsekvenser för en bransch, och kompensera för förändringen genom ökade anslag till berörda verksamheter. Det finns också anledning att se över möjligheten att frigjorda medel ska kunna nyttjas för att åtminstone delvis parera denna ökade kostnad.

FORTSATT LÅGA UPPRÄKNINGAR MINSKAR STATENS INFLYTANDE ÖVER SCENKONSTEN

När anslagsfördelningen för 2014 stod klar i januari, i och med att Statens kulturråd presenterade de regionala anslagen, blev det tydligt att det statliga inflytandet över scenkonsten runt om i landet fortsätter att minska.

Redan 2007/2008 gick kommuner och landsting om staten som huvudfinansiär av regionala scenkonstinstitu-

tioner, med några få undantag. Sedan dess har de statliga uppräkningsarna legat på 1,4 % för scenkonstområdet medan de regionala anslagen ökat med i snitt 14,6 %. De helstatliga institutionerna har haft låga uppräknings under hela perioden. Uppräkningarna har under en lång period varit lägre än löneökningarna och i verksamheter där lönerna uppgår till 70 – 80 % av kostnaderna är detta mycket kännbart. »Vi kan konstatera att staten håller vad de lovar och stadigt minskar sitt inflytande över den regionala kulturen genom låga uppräknings« sa Svensk Scenkonsts VD Ulrika Holmgaard i ett uttalande i februari.

Inför 2015 ser det än dystrare ut. Neddragningarna i den statliga kulturbudgeten för 2015 drabbar särskilt scenkonstområdet och de statliga anslagen till regionerna genom kultursamverkansmodellen. Strax efter årsskiftet stod det klart att de statliga anslagen till kultursamverkansmodellen sänktes med 1,5 % jämfört med 2014, dels genom att regeringens sparförslag om 19 miljoner kronor genomfördes, dels genom Alliansens anslagsminskningar med 21 miljoner kronor. Del därav var de 15 miljoner kronor som hotade det svenska tidsskriftsstödet. Kulturrådet tog 4,7 miljoner kronor från ramanslag för konstnärlig verksamhet för att rädda sin egen administration. Svensk Scenkonst fortsätter 2015 att aktivt bevaka och lyfta konsekvenserna av statens fortsatt minskade inflytande på scenkonstområdet och hur det påverkar möjligheterna att bedriva professionell scenkonstverksamhet med goda arbetsvillkor, stor tillgänglighet och bibehållen hög konstnärlig kvalitet.

STRUKTURFONDERNA EN MÖJLIG FINANSIERINGSKÄLLA

Sverige i allmänhet och kulturen i synnerhet har inte utmärkt sig för att få en stor andel av medlen i EU:s strukturfonder. Att det statliga engagemanget i frågan är lågt blev också uppenbart när kulturen som tydligt utvecklingsområde inte fanns med i de svenska direktiven för fonderna 2014–2020. Svensk Scenkonst och Riksförbundet Sveriges museer initierade därför 2014 ett projekt för att långsiktigt stärka museers och scenkonstinstitutioners möjligheter att ta del av EU-medel. Organisationerna sökte



Dramaten Tre systrar Foto Roger Stenberg



Borås Stadstater Fanny Foto Anna Sigge

och beviljades medel från Tillväxtverket och Statens kulturråd för att ta fram verktyg och utbilda såväl kultursektorn som de regionala strukturfondskontoren om möjliga vägar för kulturen inom de nya strukturfondsprogrammen och hur kulturen kan bidra inom de olika utvecklingsområdena. I slutet av året gick även Riksställningar in som en mindre medfinansierande part. Projektet drar igång under våren 2015 och avslutas under 2016.

Under almedalsveckan i Visby i juli arrangerade Svensk Scenkonst tillsammans med Västra Götalandsregionen och Region Skåne ett seminarium om statens inflytande över EU:s strukturfonder och hur man inte lämnar utrymme för regional medverkan i den öppna samordningsmetoden, ett viktigt sätt för EU att få in synpunkter från medlemsstaternas experter på exempelvis utformning av framtida kulturprogram. Detta skulle enligt regionerna öka Sveriges chanser att få del av medlen.

TRÄNGD EKONOMISK SITUATION RISKERAR SPLITTRA BRANSCHEN

Det blir allt tydligare att det är många som slåss om de minskande anslagen till kultur. Under våren initierades uppropet »ett musikliv för alla«, där initiativtagarna, till stor del det »fria« musiklivet, ville att anslagsgivare ska ge direktiv till musikinstitutionerna om att lägga minst 30 % av sina anslag på samarbeten med det »fria« musiklivet. Svensk Scenkonst deltog i en debatt på ABF i Stockholm och kommenterade kraven i ett pressmeddelande. Här lyfte Svensk Scenkonst fram att musikinstitutionerna redan idag lägger 225 miljoner kronor på inköp av externa tjänster exklusive lönekostnader för visstidsanställningar och att musikinstitutionerna redan i dag i hög utsträckning bygger den konstnärliga verksamheten på frilansartister.

Även inom teaterområdet debatterades genom »uppprop för den fria scenkonsten«, med Teatercentrum och Teaterförbundet i spetsen, finansiering där frågorna i flera fall kom att handla om fördelningspolitik mellan institutioner och privata aktörer som får samhällsanslag, även om grunden för uppropet var ett annat, och därmed också tonläget.

Att lyfta scenkonstens förutsättningar och finansiella utmaningar på olika plan är viktigt. Samtidigt anser Svensk Scenkonst att den polemik med »vi« och »dom« som uppstår mellan samhällsägda institutioner och privata aktörer vid den här typen av utspel är olycklig och riskerar att skada hela sektorn. Man måste väga in att Svensk Scenkonsts medlemsorganisationer följer kollektivavtal och har olika trygghetsförsäkringar samt mer långtgående krav på kontinuitet och samverkan än privata aktörer, där många står utan kollektivavtal. Sålunda verkar frigrupper och enskilda initiativ i scenkonstlivet under helt andra villkor än våra institutioner. Det borde också stå väldigt tydligt och klart för alla hur otroligt viktigt det är att staten inte fortsätter nedmonteringen av landets olika scenkonstinstitutioner. Goda strukturer behövs, det tar tid att bygga dem men det går ganska fort att rasera. Där en institution försvinner, försvinner också arbetsplatser för Sveriges kulturarbetare.

POLITISKA MÖTEN FÖR ATT ÖKA FÖRSTÅELEN FÖR BRANSCHENS FÖRUTSÄTTNINGAR

Svensk Scenkonst träffade enskilt samtliga riksdagspartiers kulturpolitiska talespersoner under våren för att diskutera branschens förutsättningar och politikens inflytande. Flera inbjödningspolitiker på nationell och regional nivå närvarade och deltog i diskussioner på branschdagarna i Umeå i maj. Dialogen fortsatte på olika sätt under valåret, flera politikerkontakter togs under almedalsveckan i Visby i seminarier och informella samtal.

Branschens viktigaste frågor är inte i första hand partipolitiska och inte aktuella att driva under valrörelsen, kontakterna syftade framförallt till att förankra branschens prioriterade frågor hos olika partiföreträdare för att säkerställa förståelse för branschen oavsett valutgång. Finansieringsfrågan, som i stora drag handlar om alltför låga uppräkningsrelationer till löneökningar, samt statens applicering av effektiviseringskraven på kulturområdet, är strukturellt betingad. Här handlar det snarast om att politiken behöver ha förståelse för scenkonstens förutsättningar att verka och att ha en långsiktig kulturpolitisk



Svensk Scenkonst i Almedalen. Fr.v. Gitte Grönfeld Wille, kulturchef Region Skåne. Ulrika Holmgaard, vd Svensk Scenkonst. Calle Nathanson, vd Folkets Hus och Parker. Nina Björby (S), ordförande i kulturbereidningen, Region Västerbotten. Gunilla Carlsson (S), ordförande i kulturutskottet, Sveriges Riksdag.

agenda. Frågan om kulturpolitiken utifrån ansvarsfördelningen stat/region och den förflyttning som skett successivt de senaste 10 åren, både genom ekonomiska och politiska beslut, som införandet av kultursamverkansmodellen, är också en mycket viktig fråga att ständigt diskutera och bevaka. Båda dessa frågor avser Svensk Scenkonst att föra en dialog om under 2015 med politikerna som tillsatts efter valet. Svensk Scenkonst förtydligade i ett dokument, som delades ut vid samtliga politikerkontakter, med problemformuleringar och ställningstaganden i prioriterade frågor.

ALMEDALEN EN ARENA FÖR MÅNGA OLIKA RÖSTER

Svensk Scenkonst medverkade under almedalsveckan i Visby, där valåret påverkade agendan men där branschens frågor ändå fick utrymme. Svensk Scenkonst valde att samla representanter för de politiska ungdomsförbunden till en diskussion om kulturpolitik, i samarbete med tankesmedjorna Timbro och Arena Idé, som fick medialt genomslag.

En av almedalsveckans styrkor är närvaron av politiker och intresseorganisationer från hela landet. Det innebär att politiska frågor, som inte hör hemma eller får plats på den nationella eller mediala arenan, ges utrymme. Västra Götalandsregionen, Region Skåne och Svensk Scenkonst lyfte, i ett seminarium med politiska företrädare på såväl nationell som regional nivå, kultursamverkansmodellen och hur den fungerar.

Svensk Scenkonst bidrog ytterligare till debatten genom att tillsammans med Folkets Hus och Parker arrangera ett mycket välbesökt Debatt-SM i kulturpolitik. Tillsammans med Riksförbundet Sveriges Museer lyfte Svensk Scenkonst kulturens betydelse för innovation och hur samverkan mellan olika kreativa näringar och kulturområdet kan förbättras. Svensk Scenkonst webbsände alla seminarier, vilket tioudblade antalet besökare. Många tittade även på seminarierna i efterhand på Svensk Scenkonsts youtubekanal.

Svensk Scenkonst har sedan 2009 framgångsrikt arrangerat »Kultur i Almedalen« som samlar ett stort antal

organisationer för att lyfta fram frågor som har bäring på kulturpolitiken. »Kultur i Almedalen« 2014 var större än någonsin, med 55 olika aktiviteter av 60 olika aktörer på 16 olika platser. Svensk Scenkonsts bedömning är att man genom ökad samordning har lyckats utöka och bredda »Kultur i Almedalen« till att omfatta fler aktörer, vilket bidrog till att stärka de kulturella och kulturpolitiska samtalen. Tack vare ekonomiskt stöd från Statens kulturråd kunde man samla fler kulturaktörer än normalt. Programmen var välbesökta och samlade representanter för politiska partier på nationell nivå, regionala och lokala beslutsfattare, branschföreträdare inom kulturliv, näringsliv och utbildningsväsendet – samt självfallet mediekår. Att gå samman som politikområde under almedalsveckan är en förutsättning för kulturen att synas i konkurrensen och ge många olika röster utrymme. Just detta bidrar »Kultur i Almedalen« till.

OMVÄRLDBEVAKNING GER UNDERLAG TILL PÅVERKANSARBETE

Svensk Scenkonst har under dryga två år, sedan september 2012 fram till hösten 2014, i projektform lagt extra personella resurser på omvärldsbevakning och kartläggning av medlemmarnas villkor. Under 2014 har prioriteringar gjorts att utreda och förstå vilka faktorer som påverkar den ekonomiska utvecklingen i medlemsorganisationerna. Det räcker inte att konstatera att våra medlemmar vid årets slut har en budget i balans och tro att anslagen därmed står i paritet med kostnaderna. Sanningen är att de allra flesta verksamheterna har bantats och fortsätter att göra så, och att vi måste belysa vilka konsekvenser detta får för de uppdrag under vilka våra institutioner är satta att verka. Detta pågående analysarbete var under 2014 till stor hjälp i de politiska samtalen och påverkansarbetet rörande scenkonstens finansiering som vi förde. Anslagens utveckling, fördelningen stat/region, effekterna av statens effektiviseringskrav (PEK) och minskade verksamhetsanslag till förmån för detaljstyrda sökbara projektstöd är sålunda några angelägna frågor som har lyfts och som vi fortsätter att lyfta.



Göteborgs Stadsteater Natten är dagens mor Foto Ola Kjelbye



Malmö Opera Romeo och Julia Foto Markus Gårder

Digitaliseringsfrågan var inte lika mycket i fokus under 2014 som tidigare år men lyftes vid ett par tillfällen. Statens kulturråd släppte en rapport om digitalisering och scenkonst som Svensk Scenkonst tog del av. Under hösten kommenterade Svensk Scenkonst i en debattartikel ett utspel om att scenkonstområdet behöver utvecklas snabbare digitalt: »Frågan om scenkonstens digitalisering är komplex. För de samhällsfinansierade scenkonstorganisationerna handlar det om att skapa en verksamhet med hög konstnärlig kvalitet, där mötet mellan konstnärerna på scenen och publiken är kärnan, men det handlar också om tillgänglighet, att nå ut brett till olika grupper i samhället.« sa Ulrika Holmgaard, vd, i ett uttalande.

Under 2013 tog Svensk Scenkonst fram ett stödmaterial till medlemsorganisationer som vill förtydliga medlemskapet i Svensk Scenkonst och de fördelar det innebär. Som en följd därav kunde vi glädjande nog under 2014 se att flera medlemmar lyfte fram sitt medlemskap i Svensk Scenkonst och dess fördelar på webplatser och vid platsannonsering.

Svensk Scenkonsts webb är fortsatt navet i all masskommunikation, trafiken här är i hög grad beroende av olika utskick och aktiviteter i sociala medier. Svensk Scenkonsts prenumeranter av digitala nyhetsbrev är idag närmare 3 500 personer – politiker i hela landet, journalister, tjänstemän inom kultursektorn och representanter för olika intresseorganisationer. En stor andel av besökarna är

EN VIKTIG DEL I OMVÄRLDSBEVAKNINGEN ÄR ATT DELTA I BRANSCHKONFERENSER OCH TA DEL AV OLIKA RAPPORTER. UNDER 2014 HAR BLAND ANNAT FÖLJANDE RAPPORTER VARIT AV INTRESSE:

- Myndigheten för kulturanalys släppte en rapport om Kulturbryggan och Musikplattformen om satsningarna på nyskapande kultur. Trots 50 miljoner kronor årligen tillsammans, verkar det vara svårt för regeringens utförare att hitta fram till enighet om vad som skulle kunna kallas nyskapande kultur. Kanske är det så att varje gång som den levande scenkonsten presenterar något på scen, inför sin publik, så är det nytt?
- Flera rapporter om medlemsorganisationernas verksamheter och utveckling presenterades, bland annat om en möjlig sammanslagning av scenkonstverksamheterna i Östergötland och om Wernland Operas betydelse regionalt.
- I Kulturrådets skriftserie 2014:1 kring budgetunderlag 2015-2017 lyfts specifikt hur ett av många krav, tillgänglighetsanpassningen, på många ställen kommer att kräva stora finansiella insatser. Där lyfts även behovet av ökade resurser till kultursamverkansmodellen och avsaknaden av statliga reformmedel.
- Musikverket genomförde under 2014 en enkät bland musikorganisationer med regionala uppdrag, ett initiativ som Svensk Scenkonst plockade upp för att

tillsammans med länsmusikchefer och ansvariga länspolitiker presentera en fördjupad undersökning under 2015, i syfte att synliggöra den regionala professionella musikens förutsättningar idag och imorgon och bättre förstå de förändringar i förutsättningar som skett under de senaste åren, inte minst i och med kultursamverkansmodellens genomförande, nedläggningen av Rikskonserter och Musikplattformens tillkomst.

- Myndigheten för Kulturanalys släppte under hösten rapporten "En regional resurs på konstnärlig grund" om hur kultursamverkansmodellen påverkat länsteatrarna. Här framgår att cheferna fått mindre tid att ägna sig åt verksamhetsledning, att allt mer pengar fördelas genom avgränsade projekt istället för genom verksamhetsanslag och problemen med dubbla styrdokument med både ägardirektiv och regionala kulturplaner. Myndighetens rapport bekräftar det som framkom redan 2013 i Svensk Scenkonsts rapport "Villkorad existens, politik och konsekvens – En rapport om kultursamverkansmodellen och scenkonstinstitutionerna".



Uppsala Stadsteater Cabaret Foto Carl Thorborg



Regionteatern Blekinge Kronoberg Smålands mörker Foto Bertil Hertzberg

externa intressenter och webbplatsen har ett ständigt inflöde av nya besökare. Svensk Scenkonsts närvaro i sociala medier har ökat som en del i det strategiska påverkansarbetet och här är spridningen mycket stor genom virala effekter. De nätverk som använts under året är Twitter, Facebook, mynewsdesk, google+, linkedin, youtube och bambuser. Webbsända seminarier har tiodubblat antalet personer som tagit del av de seminarier som streamats. Genom digitala nyhetsbrev når Svensk Scenkonst ut med viktiga budskap.

FORTSATT DISKUSSION OM DANSENS UTVECKLING

För andra året arrangerade Svensk Scenkonst genom sitt danschefsnätverk i januari en nationell danskonferens för professionellt verksamma inom dans i Sverige. Ett 70-tal personer deltog på konferensen på Dieselverkstaden i Stockholm. Konferensen hanterade bland annat frågor som koreografernas produktionsvillkor, regionala strukturer, dansen i de regionala kulturplanerna och samverkan mellan olika regioner.

Regeringen lade under 2014 ett förslag till förändring av dansarutbildning och yrkesdansarutbildning, där Svensk Scenkonst som remissinstans uttalade sig (förordning 2011:7). Svensk Scenkonst hade inför sitt utlåtande tagit in synpunkter från sina medlemmar. Det har under de senaste åren förekommit rapporter om att svenska balettelever tydligt tappat i kvalitet i förhållande till sin omvärld. En återgång till två nationella profiler, som förslaget innebär, ansåg Svensk Scenkonst är ett steg i rätt riktning för att skapa förutsättningar för ökad kvalitet och ökade möjligheter till anställning inom den professionella scenkonsten.

INTERNATIONELLA KONTAKTNÄT ALLT VIKTIGARE

Svensk Scenkonst var i början av 90-talet med och grundade det europeiska paraplyorganet för arbetsgivarorganisationer inom scenkonsten, Pearle. Härigenom bedrivs viktigt påverkansarbete främst gentemot EU. Allt fler frågor som har stor påverkan på branschens möjligheter

att verka styrs från Bryssel. Genom vårt arbete i Pearle kunde vi under 2014 följa den politiska och kulturpolitiska utvecklingen i några europeiska länder som exempelvis Ungern, där regerande parti nu omformulerat många lagar och regler för att passa de nationalistiska tongångarna. Under årets konferens i Lyon fick vi detaljerad bakgrundsinformation om den ungerska Fidez-politikern Tibor Navracsics, en mycket skicklig jurist och professor som utsågs som en av 28 kommissionärer under Junkers ledning att ansvara för kultur, utbildnings-, ungdoms- och medborgarfrågor. Efter en första hearing i EU-parlamentets kulturutskott röstades han ned, med hänvisning till hans partis tveksamma hållning till medborgarfrågor. Den politiska kompromissen ledde tydligen till att Tibor ansågs vara god nog att hantera utbildning, kultur, ungdomsfrågor och sport.

Även digitaliseringsfrågan var under lupp. Svensk Scenkonst kan konstatera att Sverige kommit långt vad gäller att utveckla fungerande såväl kollektivavtal som upphovsrättsliga avtal, för att tillgodose branschens behov på det upphovsrättsliga området.

Svensk Scenkonst är även medlemmar i ISPA – International Society for the Performing Arts. Tillsammans med Statens musikverk inleddes under året ett fördjupat treårigt samarbete med ISPA för ett utvecklat internationellt ledarskap, ett så kallat fellowship program. Statens musikverk och Svensk Scenkonst utlyste tillsammans fyra platser i fellowshipprogrammet (en plats bekostad av Svensk Scenkonst) som innebär att delegaterna under tre år deltar i ISPA:s konferenser och utvecklar internationella kontakter och delar ledarskapsfarenheter. Programmet pågår 2015-2017. Fellowship program kommer att presenteras närmare vid ISPA-konferensen i Malmö i maj 2015, som Svensk Scenkonst aktivt verkat för att få till Sverige.

På nordisk nivå är Svensk Scenkonst engagerad i den nordiska orkesterkonferensen NOC som äger rum i något av de nordiska länderna varje år. Konferensen planeras genom ett samrådsförfarande med värdorganisationen

och representanter för de övriga nordiska länderna, och där Svensk Scenkonst alltid är representerat. Konferensen ses i branschen som en viktig arena för erfarenhetsutbyte mellan professionella orkestrar på nordisk nivå. Årets nordiska orkesterkonferens ägde under september månad rum i Aarhus, Danmark, och värd var Aarhus Symfoniorkester. Temat var »Reaching out and Reaching through«, och speciellt detta år var att konferensen uttryckligen också riktade sig till de som på orkestersidan arbetar med utbildnings- och kommunikationsrelaterade frågor. Frågor rörande kommunikation och utbildning har fått allt större betydelse i arbetet inom orkestrarna och temat var ett sätt att uppmärksamma detta samt att ytterligare stärka orkestrarna i sina arbeten.

Genom det nordiska upphovsrättsliga förlagsavtalet mellan Nordiska Teaterledarrådet (NTLR) och Nya Nordiska Teaterförläggarföreningen, träffar Svensk Scenkonst tillsammans med en representant för Sveriges teaterchefer ett par gånger varje år representanter från arbetsgivarorganisationerna och teatercheferna i övriga nordiska länder och diskuterar frågor som rör upphovsrätt brett på teaterområdet. Mötena har ett viktigt omvärldsbevakande syfte. Under 2014 beslutades att man ska verka för ett stort nordiskt teatermöte i Stockholm 2018.

NÄTVERK OCH SAMARBETEN SKAPAR FÖRUTSÄTTNINGAR FÖR UTVECKLING

Svensk Scenkonsts branschpolitiska arbete syftar i hög grad till att skapa en så tydlig och enad bild av scenkonstbranschens förutsättningar som möjligt. Genom att delta i debatter, dialoger med olika parter och formella och informella nätverk lyfter vi fram medlemsorganisationernas villkor. Svensk Scenkonst har under året inbjudits att delta i konferenser arrangerade av Länsteatrarna i Sverige och Länsmusikens samarbetsråd, för att informera om och diskutera angelägna frågor såsom finansiering och scenkonstpensionerna.

När staten så tydligt sviker sin uppgift att stötta det regionala, blir kontakten med regionala politiker och beslutsfattare allt viktigare. Svensk Scenkonst har använt en ansevärd tid under 2014 till att kommunicera med just denna målgrupp, för att skapa förståelse för våra institutioners villkor, men också för att bättre förstå de regionala politikernas förutsättning att verka.

Svensk Scenkonst har också haft möjlighet att stötta länsmusikgruppens arbete genom att erbjuda mötesplats på kansliet. Under hösten inledde Svensk Scenkonst sin satsning på musikorganisationer med regionala uppdrag med hjälp av en praktikplats som under våren 2015 omvandlas till en projektanställning på deltid, för att sammanfatta länsmusikens situation idag. Svensk Scenkonst anser det viktigt att branschfrågorna hålls samman så att vi talar med en röst och att det inte görs skillnad på statliga och regionala scenkonstverksamheter. Som ett led i detta arbete och för bättre samverkan initierade Svensk Scenkonst under 2014 kvartalsmöten med den politiska

representationen inom den regionala teater- och musikverksamheten (LTS och LÄS).

I mars arrangerade Svensk Scenkonst tillsammans med medlemsorganisationerna i Östergötland, Länsteatrarna i Sverige och Länsmusikens samarbetsråd ett dialogmöte för styrelseledamöter i alla medlemsorganisationer, för att diskutera branschens förutsättningar, med särskilt fokus på den sammanslagning mellan institutionerna i Östergötland som hade utretts och föreslagits inom politiken.

Svensk Scenkonst är även den enskilt största medlemmen i Svensk Teaterunion, och har här representation i styrelsen med två poster, inklusive ordförandeposten. Teaterunionen verkar för att främja den svenska scenkonstens utveckling och utöka de internationella relationerna genom samarbete och idéutbyte samt genom att sprida kunskap och information inom scenkonsten. Teaterunionen arbetar bland annat med Scenkonstbiennalen, Sveriges största scenkonstfestival och med Scendatabasen, där man dokumenterar all scenkonst som produceras i Sverige.

Under 2014 har samarbetet mellan de sex arbetsgivarorganisationerna Arbetsgivaralliansen, Fastigo, KFO, KFS, Svenska kyrkans arbetsgivarorganisation och Svensk Scenkonst fortsatt, dels genom informella kontakter i gemensamma frågor, dels genom att man arrangerat utbildningar för medlemsföreträdare tillsammans (se »medlemsservice«).

RÅD SKA SKAPA FÖRSTÅELSE FÖR KULTURENS PLATS INOM ARBETSMARKNADSOMRÅDET

Svensk Scenkonst är en viktig part i frågor som rör arbetsmarknadspolitiken inom scenkonstområdet och ingår i Rådet för kulturarbetsmarknaden. Rådet har sammanträtt fem gånger under 2014 och i november träffades alla på Svensk Scenkonsts kansli, vilket gav anledning till en särskild presentation av Svensk Scenkonsts arbete. Syftet med rådet är att skapa förståelse för kulturens plats på arbetsmarknadsområdet, där exempelvis arbetsförmedlingen inte längre har en kulturpolitisk uppgift även om man har vissa krav på konstnärligt arbete för att få plats där. Det är dock inte arbetsförmedlingens uppgift att hålla kvar personer inom kulturområdet utan att helt enkelt få folk i arbete. Där kommer våra tre allianser in som något branschspecifikt och inom övriga arbetslivet unikt.

ALLIANSERNA SKA SÄKERSTÄLLA HÖG KONSTNÄRLIG KVALITET

Svensk Scenkonst är en av stiftarna till de tre allianserna inom musik, dans och teater, som erbjuder professionella scenkonstnärer anställning mellan uppdrag i branschen och som finansieras genom statliga anslag. Allianserna drivs av parterna gemensamt och har som huvuduppgift att anställa och att kompetensutveckla. Allianserna har ett viktigt syfte; att säkerställa hög konstnärlig kvalitet och särskilt för dansare ge möjlighet till daglig träning i perioder då de inte har annan anställning inom yrket. Svensk Scenkonst har under året engagerat sig särskilt i Dans-



GöteborgsOperan Judinnan Foto Mats Bäcker



Västerås Sinfonietta Gästspel i Cadogan Hall, London Foto Samjana

alliansens kriterier för anställning för att se om dessa ytterligare kan justeras för att upprätthålla högsta kvalitet. Arbetet har också syftat till att förhindra inlåsning av redan anställda. Under året har diskuterats en möjlig flytt av musikalartistgruppen från Musikalliansen till Teateralliansen. Här hade man vid årsskiftet inte kunnat enas om vilken ekonomisk ersättning som skulle följa med flytten, varför frågan tas vidare in i 2015.

Allianserna prioriterades i regeringens budget 2015 och tilldelades 20 miljoner kronor. Primärt ska medlen anslås för att anställa samt driva kompetensutveckling, inte bara för sina anställda utan för alla frilansare i respektive genre, över hela landet. Dansalliansen fick efter påtryckningar från våra motparter inskrivet i Statens kulturråds regleringsbrev att medlen även till del skulle kunna användas för karriärväxling, trots att ett sådant uppdrag inte finns i dess bolagsordning. Svensk Scenkonst beklagar att staten har givit dubbla uppdrag; dels till parterna att inom ramen 180 miljoner kronor skapa ett gemensamt omställningssystem för konstnärliga grupper med tidigare lägre pensionsåldrar, dels till Dansalliansen att undersöka möjligheten att bedriva dansspecifik karriärväxling. Svensk Scenkonst anser att branschen först måste enas kring den viktiga frågan om gemensam omställningslösning, för att därefter se i vilken omfattning dansare faller utanför denna uppgörelse.

KOMPETENSUTVECKLING

Personalens kompetensutveckling är framför allt ett arbetsgivaransvar och all kompetensutveckling skall ha en koppling till respektive verksamhets, organisations eller institutions strategiska utvecklingsarbete. Alla olika insatser på området måste vägas och mätas mot vikten och relevansen för verksamheten och respektive organisations utveckling. När kompetensutveckling läggs på en extern utförare riskerar arbetsgivaren att förlora kopplingen till verksamhetens strategiska utvecklingsarbete.

Kulturkraftsprojekten erbjöd mellan 2010 och 2014 professionellt yrkesverksamma inom scen, ton, film och tv

olika former av kompetenshöjande aktiviteter. KulturKraft Syd och Kulturkraft Stockholm upphörde 2014. Under hösten 2014 diskuterades möjligheten till en fortsättning av KulturKraft Stockholm med Stockholms läns landsting som största anslagsgivare. Den budget vi talar om vid eventuell förlängning är 1 miljon kronor, en radikal begränsning jämfört med de 32 miljoner kronor som man hade att röra sig med under två år. Svensk Scenkonst men också KulturKraft Stockholm ställde under 2014 ett flertal enkäter till våra medlemmar rörande en fortsättning. Svaren visade varje gång på åsiktskillnader vad gäller hur man såg på nyttan och behovet av kulturkrafterna. En majoritet ställde sig av både ekonomiska och kvalitetsmässiga skäl tveksamma till en fortsättning i den form som det bedrevs fram till 2014.

Händelserna i Västra Götalandsregionen, där flera av våra medlemmar i slutet av året fick besked om sänkta anslag om en miljon kronor totalt med hänvisning till att man har Trappan, ökade inte incitamentet för våra medlemmar i andra delar av landet. Trappan är en verksamhet primärt skapad för frilansare i Västra Götalandsregionen, där scenkonstinstitutioner regionalt medfinansierat med 230 000 kronor årligen de senaste åren. Beslutet i november om 1 miljon kronor i sänkta anslag tvingade våra medlemmar att banta egna planerade avancerade kompetenssatsningar rejält. Det får självklart konsekvenser i en bransch med hög specialiseringsgrad. Den kompetensutveckling som bedrivs i Trappan och har bedrivits inom ramen för kulturkraftssystemen har ofta låg återkoppling till verksamheternas behov.

I branschen diskuterades under hela året en hel del kring frigjorda medel, som kanske kan användas för en satsning på kompetensutveckling. Skulle det bli en fortsättning på exempelvis KulturKraft Stockholm, är det vår uppfattning att verksamheten och dess utbildningar måste få en mycket tydligare koppling till våra verksamheter och en starkare styrning från arbetsgivarhåll.

Efter de avslutade kulturkraftsprojekten och efter Trappans årliga verksamhet, gjordes under förra året flera

utvärderingar och rapporter. Hittills har de lämnat nästan alla frågor obesvarade. Att många personer har gått många kurser och nätverksträffar vet vi. Om det har lett till ökad anställningsbarhet vet vi däremot inte. Volante, som 2014 gjorde två av utvärderingarna kring KulturKraft Syd och KulturKraft Stockholm, skriver att kompetensutvecklingsinsatser sällan ger jobb. Vi fortsätter ändå att sätta det som mål. Det är en sak att låta program av dessa slag ta ut svängarna när det inte finns ekonomiska gränser. När vi talar långsiktighet och medfinansieringskrav krävs stringenta, underbyggda resonemang och inte bara påståenden. Efter fyra år med ESF-sponsrade kulturkraftsprojekt med anslag på närmare 80 miljoner kronor är det rimligt att förvänta sig mätbara resultat som kan visa på en måluppfyllelse utöver att man genomfört alla programpunkter.

Det övergripande största målet, ökad anställningsbarhet, har för våra motparter haft ett underliggande syfte, att bredda individens kunskapsbas för att möjliggöra annan anställning mellan uppdrag eller för att underlätta karriärväxling. Att institutionerna ska medfinansiera utbildning för att möjliggöra karriärväxling, står i bjärt kontrast till våra medlemmars behov, där ökad spetskompetens är av största vikt. Även här skulle relevant statistik vara önskvärd. Hur många fick anställning? Hur många blev kvar i branschen och hur många lämnade? Sker utslagning på försörjningsmässiga eller på kompetensmässiga grunder?

Under 2014 har Svensk Scenkonst bevisligen lagt ned mycket tid och kraft på att bättre förstå denna fråga och alla dess aspekter. Vi deltog under året i flera samtal och debatter där frågan diskuterades. Avsaknad av diskussion kring frilansarfrågan, överetablering och utslagning försvårade dialogen. Här måste alla parter skärpa till sig för att komma vidare i hur vi ska kunna få stöd för den delen av frilansarkollektivet som aldrig eller sällan kommer in i institutionsverksamhet. Det måste vara ett ansvarsområde för arbetsmarknads-, utbildnings- och kulturpolitiken, såväl regionalt som nationellt. Arbetsgivaren kan inte ensam finansiera kompetensutveckling som inte går i linje med verksamheten.

De enkäter vi genomförde hos våra medlemmar under 2014 visade att förutsättningarna och därmed behoven av kompetensutveckling varierar kraftigt mellan verksamheterna i landet. Arbetsgivarna måste få ekonomisk valfrihet att ta fullt ansvar för kompetensutvecklingen av sina anställda. Många av våra medlemmar samverkar med andra institutioner i sin region, täcker behoven genom nationell samverkan, eller hittar sin kompetensutbildning på en internationell nivå. Svensk Scenkonst nämns glädjande nog högt på listan över kompetensutvecklande utbildningar som våra medlemmar förlitar sig på. Många ser gärna att Svensk Scenkonst utvecklar den delen och fungerar ännu mer samordnande.

I övriga branscher har egenföretagaren ansvar för sin kompetensutveckling och arbetsgivaren ansvarar för sin anställda personal. I den rapport som KulturKraft Syd tog fram för Svensk Scenkonsts räkning, konstaterades att en

övervägande majoritet av Svensk Scenkonsts medlemmar (65,3 %) ansåg att den f-skattade arbetskraftens kompetensutveckling inte är något som hanteras av uppdragsgivarna.

Våra medlemmar var vidare av uppfattningen att vi inte ska skapa nya strukturer för kompetensutveckling, utan snarare utveckla befintliga. Här pekar svaren mot allianserna som tar hand om en stor del av våra frilansande skådespelare, dansare och musiker. Allianserna har ett uppdrag att inte bara kompetensutveckla sina anställda utan även övriga frilansare i respektive genre. Några medlemmar hänvisar vad gäller omställning till att man redan idag betalar in en avgift till Trygghetsrådet TRS som stöttar individer oavsett anställningsform, som av olika anledningar inte längre kan fortsätta sin anställning. Slutligen påminnes vi om att 53 av våra dryga 80 producerande institutioner 2012 investerade över 17 miljoner kronor i kompetensutveckling. Detta kommer såklart även visstidsanställd personal till del. Svensk Scenkonst anser att det viktigaste för en fortsatt livskraftig scenkonst i hela landet är våra institutioners möjlighet att anställa.

DIALOG MED DE KONSTNÄRLIGA HÖGSKOLORNA

Samverkan mellan utbildare och framtida arbetsgivare måste fördjupas och intensifieras och det finns en förväntan från skolorna på samverka mer runt kompetensutveckling.

Stockholm konstnärliga högskola startade under 2014, och Svensk Scenkonst har haft några inledande möten. Förutom frågan om mångfald och rekryteringsunderlag till utbildningarna, är frågan om just kompetensutveckling högtintressant. Många av våra medlemmar förväntar sig att högskolor och universitet åter tar tag i detta som man anser är en uppgift för utbildningsväsendet. Indikationer från olika högskolor ute i landet ger oss anledning att hoppas. Satsningarna som skolorna gör kommer i framtiden att se annorlunda ut och behöva vara närmare länkade till våra institutioner.

ARBETSGRUPP FÖR KOMPETENSUTVECKLINGSFRÅGAN I SAMVERKAN MED TEATERFÖRBUNDET

Ett resultat av avtalsförhandlingarna 2013 var att Teaterförbundet och Svensk Scenkonst enades om att förlägga vissa frågor till partsgemensamma arbetsgrupper för fortsatt arbete. En sådan fråga var just kompetensutveckling och arbetsgruppen består av Jaan Kolk och Ulla Svedin från Teaterförbundet tillika verksamhetschef för Trappan och Ulrika Holmgaard och Maria Liljedahl från Svensk Scenkonst. Vid ett tillfälle har arbetsgruppen utökats med representanter från arbetsgivar- respektive arbetstagar sidan för att ge gruppen ytterligare perspektiv på frågan.

I samband med att KulturKraft Syd presenterade sin enkät i rapportform, genomförde Svensk Scenkonst en workshop på temat med arbetsgruppen samt ytterligare medlemsrepresentanter under processledning av Pernilla Luttröpp.

Medlemsservice 2014

Utöver juridisk rådgivning i arbetsrättsliga och upphovsrättsliga frågor och avseende kollektivavtalens tillämpning, erbjuder Svensk Scenkonst medlemmarna service såsom utbildningar, nätverk och konferenser.

BRANSCHDAGARNA ÅRETS VIKTIGASTE MÖTESPLATS FÖR LEDARE I SCENKONSTBRANSCHEN

Svensk Scenkonst arrangerar årligen, i samband med föreningens stämma, branschdagar för medlemsföreträdare och externa intressenter. 2014 var NorrlandsOperan i Umeå värdar för dagarna, som samlade 237 personer, varav 179 representanter från medlemsorganisationer – chefer, styrelseledamöter och ägare. Dessutom deltog 58 representanter från de fackliga motparterna, kulturutskottet, kulturdepartementet, regionala kulturpolitiker, Statens kulturråd, Myndigheten för kulturanalys, Statens musikverk och flera intresseorganisationer i branschen. På konferensen diskuterades branschens utmaningar och förutsättningar att verka, finansiering och hur branschen kan arbeta för ökad mångfald.

Under branschdagarna hölls Svensk Scenkonsts årliga stämma. Här valdes följande styrelse:

Ordförande Stefan Forsberg, *vd och konserthuschef, Stockholms Konserthusstiftelse*, omval

Vice ordförande Helena Wessman, *vd/konstnärlig ledare, Göteborgs Symfoniker*, omval

Magnus Aspegren, *vd, Riksteatern*, nyval

Mikael Brännvall, *vice vd, Kungliga Dramatiska Teatern*, omval

Karin Enberg, *teaterchef, Norrbottensteatern*, omval

Kjell Englund, *vd/konstnärlig ledare, NorrlandsOperan*, omval

Benny Fredriksson, *vd, Stockholms Stadsteater*, omval

Ronnie Hallgren, *vd/teaterchef, Göteborgs Stadsteater*, nyval

Magnus Holm *vd/teaterchef, Regionteatern Blekinge Kronoberg*, omval

Philip Johnsson, *ordförande i styrelsen för Wermland Opera*, omval

Lars Nordström, *andre vice ordförande, kulturnämnden i Västra Götaland*, omval

Helle Solberg *musikchef, Länsmusiken i Småland inom Smålands Musik & Teater*, nyval

Birgitta Svendén, *vd/operachef, Kungliga Operan*, omval

Åsa Söderberg, *vd/konstnärlig ledare, Skånes Dansteater*, omval

Maria Weisby *scenkonstchef, Scenkonst Sörmland*, omval

Agneta Villman, *vd, Villman Produktion*, omval

CHEFSNÄTVERK FÖR ERFARENHETSUTBYTE

Svensk Scenkonst driver flera chefsnätverk för företrädare för medlemsorganisationer. Nätverken är en viktig plattform för chefer som genom erfarenhetsutbyte kan utvecklas i sina ledarroller och diskutera gemensamma frågor. Nätverken är också en viktig arena för Svensk Scenkonsts kansli att diskutera och förankra branschgemensamma frågor hos medlemsföreträdare och få en inblick i dagsaktuella frågor hos medlemsorganisationerna. Svensk Scenkonst utvärderade under 2014 det sociala forumet på internet »branschforum scenkonst«, som syftat till att vara ett stöd för nätverken i deras kommunikation. Då nyttjandet av verktyget varit obefintligt det senaste året lades det ner vid årsskiftet.

Följande nätverk har varit aktiva under 2014:

- Nätverk för vd i orkesterföretag
- Nätverk för vd vid operaföretag
- Nätverk för teaterchefer
- Nätverk för chefer i dansorganisationer
- Nätverk för scenkonstchefer
- Nätverk för orkesterchefer och administrativa/ekonomichefer vid konserthus
- Nätverk för personalchefer
- Branschråd tekniska chefer
- Nätverk för ekonomichefer
- Nätverk för tekniska chefer
- Nätverk för chefer inom kommunikation, marknad och försäljning
- Nätverk för länsmusikens administratörer

UTBILDNINGAR OCH SEMINARIER STÄRKER MEDLEMSFÖRETRÄDARE I ROLLEN SOM ARBETSGIVARE

Svensk Scenkonst bedriver en omfattande utbildningsverksamhet inom områden som ger medlemsorganisationerna stöd i rollen som arbetsgivare. Utbildningar fyller också en viktig funktion för erfarenhetsutbyte mellan deltagarna. Kursutbudet innefattar till exempel grundutbildning för chefer inom arbetsrätt, arbetsmiljö och upphovsrätt men även fördjupningsseminarier samt olika ledarskapsutbildningar.

Svensk Scenkonst beslutade efter en utvärdering i början av 2014 att se över den mellanchefsutbildning man erbjudit under flera år. Efter ett omfattande internt analysarbete beslutade man att inleda ett samarbete med IFL Handelshögskolan i Stockholm. Intresset för det nya ledarskapsprogrammet, »Utvecklas som chef« var stort



Svensk Scenkonsts branschdagar och stämma, Norrlandsoperan, Umeå. Foto Johan Gunséus

och inför utbildningens start i mars 2015 är alla 24 platser tillsatta med en kölista. I mån av tid erbjuder Svensk Scenkonsts jurister även arbetsplatsbaserade utbildningar inom våra kärnområden.

Svensk Scenkonst har sedan länge uppmärksammat hur kraven på våra chefer ökar. Inte bara antalet uppdrag på regional nivå som en institution ska hantera ökar – även förväntningar som är av sociala, samhälleliga dimensioner blir skarpare och kräver handling. Frågan om hur vi rekryterar och hur vi samverkar med utbildningsväsendet på alla nivåer, är i alla hänseenden också regional. I våra utbildningar kommer vi därför fortsättningsvis att än tydligare väva in frågor om tillgänglighet, mångfald och jämställdhet både i form av egna block och genom ett allmänt normkritiskt och inkluderande förhållningssätt.

Svensk Scenkonst har arrangerat följande utbildningar och seminarier i egen regi eller i samverkan med annan aktör under 2014:

- Utbildning för mellanchefer steg 2, Stockholm
- Utbildning för mellanchefer grund, Sigtuna
- Nationell danskonferens, Stockholm
- Seminarium om pensioner, Stockholm
- Dialogmöte för medlemsstyrelser i samarbete med Östgötateatern, Norrköpings symfoniorkester, Östgötamusiken, Länsteatrarna i Sverige och Länsmusikens samarbetsråd, Norrköping
- Grundkurs i arbetsrätt, 2 tillfällen, Stockholm
- Seminarium »Uppsägning av personliga skäl/bristande kompetens«, Stockholm
- Seminarium om uppsägning av bristande kompetens, arrangerades i samarbete med arbetsgivarorganisationerna Arbetsgivaralliansen, KFS, KFO, Fastigo och Svenska Kyrkans arbetsgivarorganisation, Stockholm
- Seminarium om mångfald, arrangerades i samarbete med arbetsgivarorganisationerna Arbetsgivaralliansen, KFS, KFO, Fastigo och Svenska Kyrkans arbetsgivarorganisation, Stockholm

Utöver utbildningarna ovan hölls även ett antal platsförlagda utbildningar hos medlemmarna inom arbetsrätt, arbetsmiljö samt upphovsrätt.

KANSLI OCH LOKALER

Svensk Scenkonsts kansli är placerat i centrala Stockholm. Lokalerna är tillgängliga och har under året använts av många medlemsföreträdare runt om i landet som behöver ett konferensrum i Stockholm. Lokalerna har också lånats ut till organisationer där flera av Svensk Scenkonsts medlemmar finns representerade och som hanterar branschgemensamma frågor. Svensk Scenkonst strävar efter att ha en personlig kontakt med medlemsföreträdare och snabba beslutsvägar. Utlåningen av lokaler underlättar i denna strävan och fyller en viktig funktion för Svensk Scenkonsts kansli att löpande uppdatera sig i medlemmars dagsaktuella frågeställningar.

Svensk Scenkonst har sedan september 2013 satsat extra resurser i form av en projektanställning med fokus på omvärldsbevakning. Anställningen upphörde i november 2014 och Svensk Scenkonst kommer under första halvåret 2015 att utvärdera insatsen och hur man på bästa sätt kan organisera arbetet med omvärldsbevakning och -analys framöver.

Svensk Scenkonsts administrativa chef Johan Lagerhäll valde att lämna organisationen i april och en interimslösning med tidigare ekonomichefen Lars Perols kunde fortsatt kvalitetssäkra arbetet. Från september 2014 tillsattes tjänsten som administrativ chef med Henrik Felleson.

Svensk Scenkonst har de senaste åren vid några tillfällen per år kunna erbjuda personer på väg in i arbetslivet arbetspraktik. Det utvecklar kansliet och ger möjlighet att utveckla olika projekt. Förhoppningen är att med dessa praktikanter skapa ett alumniprogram, som fångar upp personer med ett intresse för scenkonsten som kan utveckla ett kontaktnät och gå vidare inom branschen. Det är en branschorganisations yttersta intresse att ha så många multiplikatorer som möjligt.



Kungliga Operan, Raymonda Foto Hans Nilsson

THE CORE OF SWEDISH PERFORMING ARTS' employer-service is the daily advice it provides to its members: assisting employers prior to and during local negotiations with trade unions, as well as representing its members in central negotiations. Swedish Performing Arts also provides support and education in copyright issues and surrounding questions. The collective agreements, which were signed in 2013, run until 2016.

The long standing question surrounding the industry's pensions went into its final stages in 2014, when the government decided to phase out the performing arts' state pension system from January 2015. An increased retirement age will lead to lowered costs; from SEK 300 million to SEK 180 million per year, which can be used for pensions and adjustment support. Swedish Performing Arts' aim is that the new system will result in predictable costs for employers, provide part-time employees equivalent benefits to full-time employees, and better contribute to a high level of artistic operations.

These released funds are staying within the performing arts to support quality reinforcements. According to Swedish Performing Arts, institutions are most suited, in dialogue with their owners, to determine how the funds are best used. Swedish Performing Arts and the Swedish Union for Performing Arts and Film presented, within the framework of a joint council for gender equality and discrimination issues, a "Diversity Check" – a foundational document highlighting facts and issues, in support of local work on diversity questions. An "Equality Check" from the joint council already exists.

During the autumn of 2014, the Swedish Tax Agency proposed that the rules regarding the cost deduction that employers apply to singers and musicians would be drastically changed. This adjustment will hit all relevant organisations tremendously hard. The Swedish Tax Agency plans to implement this change in 2016, giving the industry far too little time to adapt their cost structure.

State funds for 2014 remained very low, below 2%. Municipalities and counties overtook the state in 2007/2008 as the main financier of regional performing arts institutions. The state has constantly been below 1.5% for the

performing arts industry, while the regional allocations increased an average of 14.6%.

In 2014, Swedish Performing Arts and The Association of Swedish Museums were granted funding from several agencies for a project, which aims to strengthen long-term possibilities for museums and performing arts institutions to take advantage of EU funds.

Swedish Performing Arts has, from the beginning, been a member of Pearle*, the European trade federation of Performing Arts organisations. Swedish Performing Arts is also a member of ISPA, the International Society for Performing Arts, and has developed a partnership with them for advancing international leadership, a so-called fellowship programme.

At a Nordic level Swedish Performing Arts is involved with the Nordic Orchestra Conference, which takes place annually in one of the Nordic countries. Swedish Performing Arts is also the single largest member of the Swedish ITI.

Swedish Performing Arts is one of the owners of the three alliances within music, dance, and theatre, which are funded by the state, and offer performing artists employment between their professional assignments in the industry. The alliances were prioritised in the government's budget in 2015 and were awarded SEK 20 million.

The question of skills development was discussed in 2014. The members prerequisites and consequent need for skills development varies wildly between the institutions in the country. Skills development, according to Swedish Performing Arts, is primarily a responsibility for the employer which should connect to each individual organisation's strategic development.

Swedish Performing Arts holds an annual industry conference for member representatives and external interested parties. Swedish Performing Arts also runs several managerial networks for representatives of member organisations.

Swedish Performing Arts conducts extensive training activities within areas which support the member organisations in their role as employers: labour law, copyright law, occupational safety and health (OSH), and leadership.

Förvaltningsberättelse

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

Verksamheten

Styrelsen har haft 10 sammanträden under verksamhetsåret.

Auktoriserad revisor har varit Thomas Lönnström med auktoriserade revisorn Jens Karlsson som suppleant, båda EY. Förtroenderevisorer har varit Ylva Öhlund Brännholm med Magdalena Bergfors Dahlin som suppleant.

Sedan den 1 juli 2007 drivs SvS:s verksamhet dels i en ideell förening, Svensk Scenkonst, dels i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB, organisationsnummer 556730-3192.

Svensk Scenkonsts styrelse tar årligen ställning till fördelningen av intäkter och kostnader med det aktuella årets verksamhetsplanering och tidigare års bokslut som grund.

Kollektivavtalspart är föreningen som gav servicebolaget uppdrag att omhänderta förhandlingsverksamheten.

Likaså omhändertas konferens- och utbildningsverksamheten av servicebolaget.

Kapitalförvaltningen handhas av föreningen.

Avgifter till Svensk Scenkonst och dess bolag

Till föreningen betalas medlemsavgifter och till bolaget serviceavgifter.

Föreningens stämma den 15 maj 2013 beslutade att den totala årsavgiften skulle vara 0,75% av inlämnat avgiftsunderlag, dock lägst 6 000 kronor. Av årsavgiften var, enligt styrelsebeslut, 20% medlemsavgift och 80% serviceavgift.

Resultatdisposition

Förslag till disposition av föreningens vinst	
Till stämmans förfogande står	
balanserad vinst/försäkringsfond	31 696 811
årets förlust	-573 578
	31 123 233

Styrelsen föreslår att	
i ny räkning överföres	31 123 233
	31 123 233

Beträffande föreningens resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande tilläggsupplysningar.

Resultaträkning

	Not	2014	2013
Rörelsens intäkter m.m.			
Nettoomsättning		3 647 811	3 502 610
Övriga rörelseintäkter		3 294	0
		3 651 105	3 502 610
Rörelsens kostnader			
Övriga externa kostnader		-2 489 707	-3 644 211
Personalkostnader	1	-375 378	-531 067
		-2 865 085	-4 175 278
		786 020	-672 668
Rörelseresultat			
Resultat från finansiella poster			
Resultat från andelar i koncernföretag	2	-1 300 000	0
Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar	3	-1 176 247	250 179
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		1 116 649	283 937
		-1 359 598	534 116
Resultat efter finansiella poster		-573 578	-138 552
Resultat före skatt		-573 578	-138 552
Skatt på årets resultat		0	-29 645
Årets resultat		-573 578	-168 197

Balansräkning

	Not	2014	2013
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
Finansiella anläggningstillgångar			
Andelar i koncernföretag	4	100 000	100 000
Andelar i intresseföretag	5	104 000	104 000
Andra långfristiga värdepappersinnehav	6	21 433 527	22 026 085
		21 637 527	22 230 085
Summa anläggningstillgångar		21 637 527	22 230 085
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		28 074	29 148
Fordringar hos koncernföretag		3 401 008	5 110 759
Aktuell skattefordran		493 207	463 562
Övriga fordringar		0	29 883
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		6 642	0
		3 928 931	5 633 352
Kortfristiga placeringar			
Övriga kortfristiga placeringar	7	3 000 000	3 000 000
		3 000 000	3 000 000
Kassa och bank	9	2 962 063	1 431 795
Summa omsättningstillgångar		9 890 994	10 065 147
SUMMA TILLGÅNGAR		31 528 521	32 295 232
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital	8		
Fritt eget kapital			
Balanserad vinst eller förlust/försäkringsfond		31 696 812	31 865 008
Årets resultat		-573 578	-168 197
Summa eget kapital		31 123 234	31 696 811
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		155 511	454 178
Övriga skulder		91 496	72 353
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		158 280	71 890
Summa kortfristiga skulder		405 287	598 421
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		31 528 521	32 295 232
Ställda säkerheter	10		
Panter och därmed jämförliga säkerheter som har ställts för egna skulder och för förpliktelser som redovisats som avsättningar			
Övriga ställda panter och därmed jämförliga säkerheter			
Pantsatta värdepapper		22 351 465	22 065 085
Ansvarförbindelser		Inga	Inga

Tilläggsupplysningar

Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisningsprinciper överensstämmer med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd. Redovisningsprincipen för värdering av värdepapper har förändrats mot föregående år, varvid året har belastats med SEK 1 176 247. I övrigt är redovisningsprinciperna oförändrade.

Värderingsprinciper m.m.

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Fordringar

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Intäktsredovisning

Inkomsten redovisas till det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Företaget redovisar därför inkomst till nominellt värde (fakturabelopp) om ersättningen erhålls i likvida medel direkt vid leverans. Avdrag görs för lämnade rabatter.

Not 1 Personal	2014	2013
Löner, ersättningar m.m.		
Föreningen har inga anställda.		
Löner och ersättningar avser styrelsearvode		
Löner och ersättningar	154 500	154 500
Sociala kostnader	45 359	44 407
Summa	199 859	198 907

Not 2 Resultat från andelar i koncernföretag	2014	2013
Nedskrivningar	-1 300 000	0

Not 3 Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgång	2014	2013
Räntor	142 910	177 137
Orealiserad värdeförändring på långfristiga värdepappersinnehav	-1 176 247	250 180
Realisationsresultat	973 739	106 799
	-59 598	534 116

Not 4 Andelar i koncernföretag	2014	2013
Företag	Redovisat värde	Redovisat värde
Organisationsnummer		
Säte		
Antal/Kap. andel		
Svensk Scenkonst Servicebolag AB	100 000	100 000
556730-3192 Stockholm 100,00%	100 000	100 000

Not 5 Andelar i intresseföretag	2014	2013
Företag	Redovisat värde	Redovisat värde
Organisationsnummer		
Säte		
Antal/Kap. andel		
TA TeaterAlliansen AB	34 000	34 000
556560-8360 Stockholm 33,30%		
DA Dansalliansen AB	25 000	25 000
556706-8472 Stockholm 25,00%		
Musikalliansen i Sverige AB	45 000	45 000
556753-8615 Stockholm 45,00%		
	104 000	104 000

Not 6 Andra långfristiga värdepappersinnehav			2014	2013
Värdepapper	Nom. värde	Antal		Antal
Svenska räntebärande	100	100	14 198 012	100 10 349 838
Utländska räntebärande	100	100	7 235 515	100 10 500 000
Uppskrivet värde	100	100	0	100 1 176 247
			21 433 527	22 026 085

På balansdagen uppgår marknadsvärdet på ovanstående värdepapper till SEK 22 351 465 (22 026 085).

Not 7 Övriga kortfristiga placeringar	2014	2013
Kategori		
Räntebärande värdepapper	3 000 000	3 000 000

Not 8 Eget kapital	Fritt eget kapital
Belopp vid årets ingång	31 696 812
Årets förlust	-573 578
Belopp vid årets utgång	31 123 234

Not 9 Checkräkningskredit	2014	2013
Beviljad checkräkningskredit uppgår till:	700 000	700 000

Not 10 Skulder för vilka säkerheter ställts	2014	2013
Övriga skulder	0	0
Pantsatta värdepapper	22 351 465	22 026 085

Pantförskrivna egendom är Svensk Scenkonsts värdehandlingar i depå hos SEB, dess marknadsvärde och utgör säkerhet för checkkredit i SEB på SEK 700 000.

Stockholm, april 2015

Stefan Forsberg – *ordförande*, Helena Wessman – *vice ordförande*, Ulrika Holmgaard – *verkställande direktör*
Mikael Brännvall, Helle Solberg, Åsa Söderberg, Philip Johnsson, Kjell Englund, Benny Fredriksson, Maria Weisby,
Magnus Holm, Lars Nordström, Birgitta Svendén, Ronnie Hallgren, Magnus Aspegren, Karin Eneberg, Agneta Villman

Min revisionsberättelse har lämnats den 31 april 2015
Thomas Lönnström – *auktoriserad revisor*

Förvaltningsberättelse

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Sedan den 1 juli 2007 drivs Svensk Scenkonsts verksamhet dels i en ideell förening, Svensk Scenkonst, dels i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB.

Kollektivavtalspart är den ideella föreningen som ger servicebolaget uppdrag att omhänderta förhandlingsverksamheten.

Även konferens- och utbildningsverksamheten omhändertas av servicebolaget.

Till föreningen betalas medlemsavgifter och till bolaget serviceavgifter. Föreningens stämma den 15 maj 2013 beslutade att den totala årsavgiften skulle vara 0,75% av inlämnat avgiftsunderlag, dock lägst 6 000 kronor. Årsavgiften fördelas på medlemsavgifter med 20% och på serviceavgifter med 80%.

Uppgift om moderföretag

Företaget är helägt dotterföretag till den ideella föreningen Svensk Scenkonst, org.nr 802003-4479, med säte i Stockholm.

Flerårsöversikt	2014	2013	2012
Nettoomsättning	14 615 289	13 997 665	13 702 231
Resultat efter finansiella poster	-1 320 638	-14 106	9 411
Soliditet (%)	6,89	8,94	14,9

*Definitioner av nyckeltal, se tilläggsupplysningar

Resultatdisposition

Medel att disponera:

Balanserat resultat	561 134
Villkorat aktieägartillskott	1 300 000
Årets resultat	-1 320 638
	540 496

Förslag till disposition:

Balanseras i ny räkning	540 496
	540 496

Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande tilläggsupplysningar.

Resultaträkning

	Not	2014-12-31	2013-12-31
Rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.			
Nettoomsättning		14 615 289	13 997 665
Övriga rörelseintäkter		1 053 528	1 688 345
Summa rörelseintäkter m.m.		15 668 817	15 686 010
Rörelsekostnader			
Övriga externa kostnader		-6 546 971	-5 322 919
Personalkostnader	1	-10 333 039	-10 257 648
Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		-118 394	-135 128
Summa rörelsekostnader		-16 998 404	-15 715 695
Rörelseresultat		-1 329 587	-29 685
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		9 309	16 177
Räntekostnader och liknande resultatposter		-360	-598
Summa finansiella poster		8 949	15 579
Resultat efter finansiella poster		-1 320 638	-14 106
Resultat före skatt		-1 320 638	-14 106
Årets resultat		-1 320 638	-14 106

Balansräkning

	Not	2014-12-31	2013-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier, verktyg och installationer	2	214 411	332 806
Summa materiella anläggningstillgångar		214 411	332 806
Summa anläggningstillgångar		214 411	332 806
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		1 234 024	191 036
Övriga fordringar		547 899	846 167
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		606 351	590 322
Summa kortfristiga fordringar		2 388 274	1 627 525
Kassa och bank			
Kassa och bank		6 683 427	5 432 260
Summa kassa och bank		6 683 427	5 432 260
Summa omsättningstillgångar		9 071 701	7 059 785
SUMMA TILLGÅNGAR		9 286 112	7 392 591
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital (100 000 aktier)		100 000	100 000
Summa bundet eget kapital		100 000	100 000
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		1 861 133	575 240
Årets resultat		-1 320 638	-14 106
Summa fritt eget kapital		540 495	561 134
Summa eget kapital		640 495	661 134
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		560 767	304 003
Skulder till koncernföretag		3 401 008	5 110 759
Övriga skulder		2 061 095	341 150
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		2 622 747	975 545
Summa kortfristiga skulder		8 645 617	6 731 457
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		9 286 112	7 392 591
STÄLLDA SÄKERHETER OCH ANSVARSFÖRBINDELSER			
Ställda säkerheter		Inga	Inga
Ansvarsförbindelser		Inga	Inga

Tilläggsupplysningar

Redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2008:1 Årsredovisning i mindre aktiebolag.

Värderingsprinciper

Materiella anläggningstillgångar

Tillämpade avskrivningstider: Antal år

Inventarier, verktyg och installationer 5

Koncernförhållanden

Bolaget är helägt dotterbolag till Svensk Scenkonst, org.nr. 802003-4479.

Definition av nyckeltal

Soliditet

Justerat eget kapital i procent av balansomslutning

Upplysningar till resultaträkningen

Not 1 Personal	2014	2013
Medelantal anställda		
Medelantal anställda män	3,50	3,40
Medelantal anställda kvinnor	6,50	6,20
	10,00	9,60

Löner, ersättningar m.m.

Löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader har utgått med följande belopp:

Löner och ersättningar	6 143 778	6 121 108
Pensionskostnader	1 193 910	1 304 461
Sociala kostnader	2 358 563	1 926 076
Summa	9 696 251	9 351 645

Upplysningar till balansräkningen

Not 2 Inventarier, verktyg och installationer	2014	2013
Ingående anskaffningsvärden	2 255 986	2 111 242
Inköp	0	144 744
Utgående anskaffningsvärden	2 255 986	2 255 986
Ingående avskrivningar	-1 923 181	-1 788 053
Årets avskrivningar	-118 394	-135 128
Utgående avskrivningar	-2 041 575	-1 923 181
Redovisat värde	214 411	332 805

Not 3 Eget kapital	Aktiekapital	Fritt eget kapital
Belopp vid årets ingång	100 000	561 134
Erhållna villkorade aktieägartillskott		1 300 000
Årets resultat		-1 320 638
Belopp vid årets utgång	100 000	540 496

Stockholm, april 2015

Stefan Forsberg – *ordförande*, Benny Fredriksson, Birgitta Svendén, Helena Wessman,
Ulrika Holmgaard – *verkställande direktör*

Min revisionsberättelse har lämnats den 31 april 2015

Thomas Lönnström
auktoriserad revisor

Medlemsförteckning 2014

2Entertain Sverige
 Amatörteaterns Riksförbund ATR
 Angereds Teater
 Astrid Lindgrens Värld
 BIBU
 Blixten & Co
 Borås Stadsteater
 Byteatern/Kalmar Läns Teater
 Dalateatern/Länsteatern i Dalarna
 Dansalliansen
 Danscentrum
 Dansens Hus
 Drottningholms Slottsteater
 Estrad Norr/Jämtlands läns musik
 och teater
 Folkets Hus och Parker
 Folkoperan
 Folkteatern i Gävleborg
 Folkteatern, Göteborg
 Föreningen Svenska Musikfestivaler
 Giron sámí teáhter/Samiska teatern
 Gotlandsmusiken
 Gottsunda Dans & Teater
 Gävle Konsert & Symfoniorkester
 Gävle Teaterförening
 Göteborg Wind Orchestra
 Göteborgs Stadsteater
 Göteborgs Symfoniker
 GöteborgsOperan
 Helsingborgs Arena och Scen*
 High Chaparral*
 Junibacken
 Kalmar Läns Musikstiftelse
 Kultur i Väst
 Kulturföreningen Kontrast
 Kulturutvecklingen (Musik Gävleborg)
 Kungliga Dramatiska Teatern
 Kungliga Operan

Länsmusiken i Örebro
 Länsteaterföreningen/Riksteatern
 Gävleborg
 Länsteatern i Örebro
 Länsteatern på Gotland
 Länsteatern i Sverige
 Malmö Live Konserthus (Malmö
 Symfoniorkester)
 Malmö Opera
 Malmö Stadsteater
 Moomsteatern
 Musik i Blekinge
 Musik i Dalarna
 Musik i Syd
 Musik i Uppland
 Musikalliansen
 Norrbottensmusiken
 Norrbottensteatern
 Norrköpings Symfoniorkester
 Norrlands Nätverk för Musikteater
 och Dans
 NorrlandsOperan
 Nöjeskontoret
 Oktoberteatern
 Orienteatern
 Region Halland/Kultur i Halland
 Regionteater Väst
 Regionteatern Blekinge Kronoberg
 Riksteatern
 Riksteatern Halland
 Riksteatern Jämtland/Härjedalen
 Riksteatern Jönköpings län
 Riksteatern Kalmar län
 Riksteatern Kronoberg
 Riksteatern Norrbotten
 Riksteatern Skåne
 Riksteatern Uppsala län
 Riksteatern Värmland

Riksteatern Väst
 Riksteatern Västerbotten
 Riksteatern Västernorrland
 Riksteatern Örebro län
 Riksteatern Östergötland
 Scenkonst Sörmland
 Scenkonst Västernorrland
 Skånes Dansteater
 Smålands Musik och Teater
 Smålandsoperan*
 Sveriges Radio Radiosymfonikerna
 och Radiokören
 Stockholms Konserthusstiftelse
 Stockholms Läns Blåarsymfoniker
 Stockholms Stadsteater/Kulturhuset
 Stadsteatern
 Stora Teatern
 Teater Halland
 Teateralliansen
 Teatercentrum
 Umeå Teaterförening
 Unga Klara
 Uppsala Konsert & Kongress
 Uppsala Stadsteater
 UusiTeatteri/Nya Finska Teatern
 Vadstena Akademien
 Vara Konserthus
 Wermland Opera
 Villman Produktion
 Västanå Teater
 Västerbottensteatern
 Västmanlands Teater
 Västmanlandsmusiken
 Örebro Riksteaterförening
 Östgötamusiken
 Östgöteatern

* Ny medlem under 2014

Västmanlands teater Trollkarlens hatt Foto Dan Hansson



Postadress:
Svensk Scenkonst
Box 1778
111 87 Stockholm

Besöksadress:
Birger Jarlsgatan 39 1 tr

Växel: 08-440 83 70

Fax: 08-440 83 89

info@svenskscenkonst.se

www.svenskscenkonst.se

Följ oss i sociala medier Facebook, Twitter,
Youtube, Google+, mynewsdesk

Anställda vid Svensk Scenkonsts kansli 2014:

Anders Bergqvist, förbundsjurist

Helena Faxgård, kommunikationschef

Henrik Fellesson, administrativ chef (fr.o.m. 29 september)

Ulrika Holmgaard, VD

Johan Lagerhäll, administrativ chef (t.o.m. 4 maj)

Maria Liljedahl, förbundsjurist

Åsa Malmkvist, assistent/information och utbildningar

Fredrik Ostrozanszky, omvärldsbevakare (t.o.m. 31 augusti)

Lars Perols, tf. ekonomichef (22 april till 30 september)

Carina Stenlund, assistent/ekonomi

Henrik Stålspets, biträdande förhandlingschef

Maria Sundling Grundtman, förhandlingschef

Samtliga anställda kan kontaktas med e-post
förnamn.efternamn@svenskscenkonst.se

Kontakta oss

svensk scenkonst