



svensk scenkonst

VERKSAMHETSBERÄTTELSE MED
ÅRSREDOVISNING 2017



INNEHÅLL

VD har ordet	2
Arbetsgivarfrågor	4
Branschfrågor	6
Svensk Scenkonsts förtroendevalda	9
Om Svensk Scenkonst	10
Summary in English	13
Förvaltningsberättelse	27
Resultaträkning	29
Balansräkning	30
Kassaflödesanalys	32
Noter	33
Kontakta oss	36



"Deep Time" på Dansens Hus. Foto: José Figuroa



VD har ordet

NÄR VI SER TILLBAKA PÅ 2017

kommer vi att minnas vittnesmålen om sexuella trakasserier och hur de påverkade samhället. Jag tror och hoppas att detta markerar startpunkten för en långsiktigt hållbar förändringsprocess inom scenkonsten som lägger grunden för en sund och jämställd arbetsmiljö, fri från alla former av trakasserier.

Arbetet med att motverka trakasserier berör i grunden ledarskapet, medarbetarskapet och arbetsplatskulturen. Det handlar bland annat om hur man betar sig mot varandra, att våga tala om övertramp som begås och att missförhållanden som kommer fram tas om hand på ett bra sätt. Min utgångspunkt är att vi måste göra detta tillsammans samt att vi också måste vara mycket uthålliga och ärliga i arbetet. Bara då kan vi komma tillrätta med problemen.

Att förflytta arbetsplatskulturer är ingen lätt sak och tar ofta lång tid. Det förutsätter beslutsamhet, tålamod och förmåga att arbeta med flera tidshorisonter samtidigt.

Vi måste låta detta ta tid och samtidigt hålla ämnet aktuellt. Det fina samarbetet med våra fackliga motparter och allt det engagemang som finns bland medlemsorganisationerna och förtroendevalda kommer att vara en stor tillgång i det fortsatta arbetet.

Mikael Brännvall
VD





"Bläck eller Blod" på Riksteatern. Foto: Markus Gärder

Arbetsgivarfrågor

Avtalsförhandlingar utgjorde en stor del av Svensk Scenkonsts verksamhet 2017, där samtliga kollektivavtal och även avtalet med Dramatikerförbundet om köp av dramatiska verk och översättningar har omförhandlats. Största nyheten är att extra pensionsavsättningar (flexpension) har införts på alla avtalsområden.

Liksom 2016 var två av Svensk Scenkonsts huvudkrav i avtalsrörelsen förenklade regler för arbetstid och anställningar av konstnärlig personal, men som tidigare år var motståndet mot de önskade förändringarna kraftigt hos våra största motparter. Trots det träffades treåriga avtal på alla områden, där den största förändringen var införandet av så kallad flexpension. I likhet med huvuddelen av privata sektorn avsätts även i scenkonstbranschen en del av löneutrymmet till extra tjänstepension, med start i november 2017.

UTVECKLING AV KOLLEKTIVAVTALEN

För att öka samsynen och de framtida förutsättningarna att utveckla avtalen skapades fem partsgemensamma grupper med Teaterförbundet, med uppgift att utreda, analysera och söka förhandlingslösningar under pågående avtalsperiod. Temat för grupperna är upphovsrätt, anställningsformer, arbetstid, avtal för konstnärlig personal på orkesterföretag och praktikavtal.

Med Unionen och Akademikerförbunden gjordes omfattande förändringar av reglerna för visstidsanställningar. Bland annat infördes en möjlighet till provanställning på vikariat och allmän visstidsanställning, och en förenklad reglering för konvertering till tillsvidareanställning efter tre år. Dessutom kortades tidsfristen för facken att begära central förhandling i ärenden som rör avsked och uppsägning av personliga skäl från två månader till två veckor (denna regel träder i kraft den 1 april 2018). Parterna ska under perioden också utveckla den lokala lönebildningen och löneprocessen.

FÖREBYGGANDE OCH HANTERING AV TRAKASSERIER

När skakande vittnesmål om trakasserier och sexuella trakasserier presenterades i november 2017 inledda Svensk Scenkonst och Teaterförbundet för scen och film omedelbart diskussioner med syfte att intensifiera det gemensamma arbetet med att förebygga och hantera trakasserier och sexuella trakasserier.

Svensk Scenkonst tillsatte, tillsammans med Teaterförbundet, en gransknings- och åtgärdskommission för att komma till rätta med sexuella trakasserier och andra kränkningar inom branschen. Därutöver initierades enkätundersökningar ur arbetsgivar- och arbetstagarperspektiv. I det arbetet har även Symf och Musikerförbundet deltagit. Resultatet av enkäterna utgör arbetsmaterial för kommissionens arbete. Arbetet i Rådet för jämställdhet- och likabehandlingsfrågor, ett partsgemensamt råd mellan

Svensk Scenkonst och Teaterförbundet, har fortsatt under året. Rådets uppgift är att förebygga och motverka diskriminering och främja mångfald i arbetslivet.

Med anledning av höstens debatt om sexuella trakasserier har ett antal olika utbildningar hållits om relevant lagstiftning och arbetsgivarens skyldighet att motverka diskriminering och trakasserier. Dessutom har utbildningarna i grundutbudet i vissa fall uppdaterats. Svensk Scenkonst arrangerade även ett medlemsmöte i början av december 2017. Under dagen varvades praktiska perspektiv med teoretiska under ledning av experter och företrädare från andra branscher.

ARBETSMILJÖ OCH LEDARSKAP FORTSATT VIKTIGA OMRÅDEN

Vår partsgemensamma arbetsmiljöutbildning har utvecklats, vilket fick mycket bra gensvar från både deltagande arbetsgivare och skyddsombud. Våra arbetsrättsliga utbildningar har fått ökat fokus på kollektivavtalens innehåll. På grund av stor efterfrågan har vi även dubblerat vår upphovsrättsliga utbildning till två tillfällen per år. I december inleddes en ny omgång av vårt uppskattade chefsprogram i samarbete med Handelshögskolan i Stockholm Executive Education.

RÅDGIVNING OCH FÖRHANDLINGAR

Den största delen av arbetsgivarstämman har som tidigare utgjorts av rådgivning till enskilda arbetsgivare i frågor som rör omorganisationer, rehabilitering, diskriminering, omplacering, uppsägning och avsked eller framtagande av lokala kollektivavtal. På central nivå inleddes året med förhandlingar med Symf, som hävdade att kollektivavtalsöverenskommelsen 2016 om ett nytt system för instrumentlönstillägg skulle ogiltigförklaras. Anledningen var att arbetsgivarna via extra anslag fått kompensation för det avskaffade skatteavdraget för musiker och sångare. Tvisten förliktes i samband med avtalsrörelsen 2017 genom en mindre justering av instrumentlönstilläggen.

Musikerförbundet har under året på olika sätt drivit frågan att Frilansavtal för länsmusikstiftelser ska gälla även för andra arbetsgivare än regional musikverksamhet. Deras tolkning fick en förlamande inverkan på årets avtalsförhandlingar, som till stor del kom att handla om relationen mellan Musikerförbundet och Symf. En långdragen tvist i ärendet, där Musikerförbundet krävt miljonbelopp i skadestånd av en medlemsorganisation, avslutades i oenighet strax efter årsskiftet.



"Bardas 10 budord" på Estrad Norr. Foto: Sandra Lee Pettersson

KARRIÄRVÄXLINGSSTIFTELSEN SOK I FULL DRIFT

År 2017 var det första hela verksamhetsåret för branschens nya karriär- och omställningsstiftelse, vilket har löpt på i enlighet med parternas högt ställda förväntningar. Kollektivavtalsstiftelsen Scenkonstens Omställning och Karriärväxling (SOK) har bildats för att ge stöd till frivillig karriärväxling för vissa konstnärliga yrkesgrupper som är eller har varit anställda på offentligt finansierade scenkonstinstitutioner. Under 2017 har ett antal ansökningar om omställningsstöd inkommit, samtliga har beviljats stöd. Medarbetare från alla yrkeskategorier som omfattas av SOK-stiftelsen har sökt stöd under året och omställningen har skett till flertalet olika områden.

I slutet av året blev det möjligt för arbetsgivarna att rapportera in individuppgifter digitalt via SOK-stiftelsens webb.

YRKESINTRODUKTIONSANSTÄLLNING (YA)

Sedan 2015 har Svensk Scenkonst och Teaterförbundet för scen och film kollektivavtal gällande yrkesintroduktionsanställningar (YA). Syftet med avtalet är att underlätta för ungdomar att komma in i, och arbeta och utvecklas inom, scenkonstbranschen samt bidra till att branschen kan rekrytera kompetent arbetskraft särskilt utifrån jämställdhets- och mångfaldsaspekter. Sedan mars 2017 är en person projektanställd av Svensk Scenkonst för att ansvara för yrkesintroduktion. Under året har ett flertal utbildningstillfällen getts.

INTERNATIONELLT SAMARBETE I PEARLE

Det internationella samarbetet i arbetsgivarfrågor har intensifierats under 2017, med tätare kontakter mellan Svensk Scenkonst och Pearle, den europeiska organisationen för arbetsgivarorganisationer. Utöver egna möten på teman om skatterätt och upphovsrätt har Svensk Scenkonst deltagit i två av Europeiska kommissionens sociala dialogmöten i Bryssel tillsammans med fackliga organisationer, samt i årsmötet då arbetet med att motverka sexuella trakasserier lyftes av Sverige och Norge. I en programpunkt om stöd för visstidsanställda konstnärer presenterades våra scenkonstallianser.

Branschfrågor

Att verka för en långsiktig och hållbar finansiering av scenkonsten har varit en prioriterad fråga för Svensk Scenkonst även under 2017. I samband med Regeringens budgetproposition markerades detta tydligt och Svensk Scenkonst kommer fortsätta att verka i frågan med kraft. Under året har Svensk Scenkonst skrivit remissvar på Kulturskoleutredningens betänkande och på promemorian kring kultursamverkansmodellens utveckling.

Under hösten har fokus legat på att bredda och utveckla utbildningarna. Särskilt fokus har legat på sexuella trakasserier och den nya dataskyddsförordningen (GDPR), två utbildningar som även webbsänts och tillgängliggjorts digitalt i efterhand.

KULTURSKOLEUTREDNINGENS BETÄNKANDE

Svensk Scenkonst var remissinstans för utredningen "En inkluderande kulturskola på egen grund, SOU 2016:69" och skickade i mars 2017 ett remissvar till Kulturdepartementet. I remissvaret skrev Svensk Scenkonst bland annat att gruppundervisning som norm samt utredningens syn på Kulturskolan som en mötesplats och fritidsverksamhet riskerar att avsevärt minska kvaliteten på undervisningen.

Bland utredningens förslag fanns ett bidrag till spetskompetens på fem miljoner kronor. Svensk Scenkonst vill se ett långsiktigt, strategiskt arbete som syftar till att ta fram fungerande vägledning för hur alla kulturskolor ska kunna tillhandahålla en verksamhet med både bredd och spets, vilket framhölls i remissvaret. Ett uppdrag som Svensk Scenkonst anser bör ges till det kulturskolecenter som utredningen föreslog skulle inrättas.

Utredningen föreslog även att kulturskolorna ska ha som mål att erbjuda barn och ungdomar tre eller fler konstområden. Det är ett krav för att kommunerna ska kunna ansöka om det föreslagna utvecklingsbidraget på 200 miljoner kronor. Svensk Scenkonst menade i remissvaret att det i grunden är bra att utredningen vill tillgängliggöra kulturskolan för fler, men att populära konstområden bör prioriteras framför nya konstuttryck.

UTVECKLING AV KULTURSAMVERKANSMODELLEN

Svensk Scenkonst var även remissinstans för promemorian Kultursamverkan för ett Sverige som håller ihop – Framtida inriktning och utvecklingsmöjligheter för kultursamverkansmodellen, Ds 2017:8. Remissvaret skickades till Kulturdepartementet i juni 2017.

I remissvaret påpekade Svensk Scenkonst vikten av institutionernas plats i samverkansmodellen säkras så att professionell scenkonst även fortsättningsvis kan bedrivas på hög kvalitetsnivå med konstnärlig bredd, spets och förnyelse. Även underfinansieringen av modellen och att de statliga anslagen succesivt urholkas poängterades i svaret. Det borde vara självklart att anslagen räknas upp i takt med att löner och andra kostnader ökar.

Uppdragen bör inte heller utökas utan att det återspeglas i motsvarande finansiering.

REGERINGENS BUDGETPROPOSITION

I budgetpropositionen för 2017 anvisade regeringen medel för att stärka den musikaliska scenkonsten i hela landet. I enlighet med 2017 års budgetproposition minskar anslagen något från och med 2018. Förändringen av Svensk Scenkonsts medlemmars kostnadsbild och vilka effekter det får för verksamheterna behöver därför fortsatt klargöras och Svensk Scenkonst kommer även fortsättningsvis arbeta för att medlemmen permanentas.

Digitalisering är en högt prioriterad fråga i Svensk Scenkonsts arbete och därför välkomnades nysatsningen i 2018 års budgetproposition på digitala utsändningar och föreställningar. Satsningen bör ses som en början och en signal om att området är viktigt. Svensk Scenkonst anser att det är av vikt att satsningar på digitala utsändningar och föreställningar kommer hela branschen till del.

Uppräkningen för pris- och löneökningar i kulturbudgeten täcker, liksom tidigare år, inte de verkliga kostnadsökningarna för befintlig verksamhet, vilket innebär ett fortsatt tryck på medlemmarna. Det leder till att klyftan mellan resursstarka och mindre resursstarka regioner växer. De medel som regeringen tillförde kultursamverkansmodellen i budgetpropositionen är inte tillräckliga för en framtida hållbar finansiering.

LAGSTIFTNING MOT FÖRSÄLJNING AV ANDRAHANDSBILJETTER TILL ÖVERPRISER

Svensk Scenkonst uppväktade i mars 2017 kultur- och demokratiminister Alice Bah Kuhnke med en uppmaning till regeringen att utreda och därefter föreslå en lagstiftning som förbjuder andrahandsförsäljning av biljetter till ett oskäligt pris. Andrahandsförsäljning av biljetter till överpriser är en viktig fråga för branschen och Svensk Scenkonst kommer bevaka frågan.

NYA OCH WEBBSÄNDA UTBILDNINGAR

Under hösten har ett antal nya utbildningar tagits fram för att möta aktuella behov hos medlemmarna. För implementeringen av dataskyddsförordningen (GDPR) har en kurs hållits i Stockholm och mindre dragningar gjorts hos flera enskilda medlemmar. Både denna utbildning och en kring sexuella trakasserier har webbsänts live och därefter tillgängliggjorts digitalt, ett pilotprojekt 2017 som rönt stor uppskattning.



"Jubileumskonsert: "Finland 100 år – Sibelius & Sallinen" på Berwaldhallen.
Dirigent: Klaus Mäkelä. Foto: Arne Hyckenberg

Även den fasta informationen på Svensk Scenkonsts hemsida har utökats och en stor del av medlemsrådgivningen har fokuserat på dessa områden.

NATIONELL DANSKONFERENS

Över 140 aktörer inom dansbranschen i Sverige samlades på Dansens Hus i Stockholm den 22 februari 2017 för en visionerande dag om dansen och dess framtid. Konferensen arrangeras av Svensk Scenkonsts danschefsnätverk.

RIKSTING FÖR VÄSTERLÄNSDK KONSTMUSIK

För andra året arrangerades Riksting för västerländsk konstmusik den 5 april 2017. Dagen fylldes av diskussioner och rapporter kring tillståndet för den klassiska musikens plats i samhället och var initierad av Sveriges Radio Berwaldhallen, Kungliga Musikaliska Akademien, Statens Musikverk och Svensk Scenkonst. Kultur- och demokratiminister Alice Bah Kuhnke var en av många talare och särskilt fokus riktades mot goda initiativ som tagits under det gångna året.

BRANSCHDAGAR I HELSINGBORG

I samband med den årliga stämma bjöd Svensk Scenkonst som vanligt in till branschdagar. Cirka 200 chefer, opinionsbildare, politiker, nationella och regionala beslutsfattare och näringslivsrepresentanter gavs tillfälle att nätverka och utbyta erfarenheter. Årets värdar var Helsingborg Arena och Scen AB och övergripande tema för dagarna var upphovsrätt och digitalisering.

KULTUR I ALMEDALEN – PARAPLY FÖR KULTURFRÅGOR

För nionde året i rad det arrangerades Kultur i Almedalen. De flesta programpunkterna ägde rum på Länsteatern på Gotland. Svensk Scenkonst arrangerade ett seminarium under rubriken *Hur kan yrkesintroduktion bredda rekryteringen till scenkonsten?* samt deltog i ett flertal seminarium och debatter arrangerade av andra organisationer. Även ett mingel, till vilket företrädare för branschen, beslutsfattare och politiker bjöds in, arrangerades.



"Oedipus Rex" på Kungl. Operan i samband med Östersjöfestivalen. Foto: Arne Hyckenberg

NORDIC ORCHESTRA CONFERENCE

Svensk Scenkonst deltog på den 41:a Nordic Orchestra Conference (NOC) som ägde rum i Uleåborg, Finland, den 20 – 22 september 2017. På den årliga konferensen diskuteras aktuella frågor och deltagarna från orkesterorganisationerna och operahusen i Norden utbyter erfarenheter med varandra.

INTERNATIONALISERING OCH LEDARSKAP

Under 2016 beslutade Musikverket och Svensk Scenkonst att förlänga samarbetet med det internationella nätverket ISPA – International Society for the Performing Arts – kring Swedish Fellowship-programmet. Syftet med programmet är att höja kompetensen och främja den professionella utvecklingen i det fria och institutionella musikklivet samt stimulera dess relationer och samverkansmöjligheter, både nationellt och internationellt, med institutioner och privata aktörer. Med den utgångspunkten inledde Musikverket och Svensk Scenkonst ett samarbete med ISPA hösten 2014 för sammanlagt fyra professionellt verksamma projektledare för att stimulera scenkonstens och musikens internationalisering och ledarskap.



Svensk Scenkonsts förtroendevalda

STYRELSE

ORDFÖRANDE

Stefan Forsberg,
VD, Stockholms Konserthusstiftelse,
invald i styrelsen 2004, ordförande sedan 2012

VICE ORDFÖRANDE

Åsa Söderberg,
VD/konstnärlig ledare, Skånes Dansteater AB, invald i
styrelsen 2007, vice ordförande sedan 2015

LEDAMÖTER

Magnus Aspegren,
VD, Riksteatern, invald 2014

Nina Björby,
Ordförande, Kulturbereidningen, Region Västerbotten,
invald 2016

Susanna Dahlberg,
VD, Regionteater Väst AB, invald 2017

Kjell Englund,
VD, NorrlandsOperan AB, invald 2011

Benny Fredriksson,
VD, Stockholms Stadsteater AB, invald 2003
(till och med 14 december 2017)

Dag Franzén,
Direktör, Regional Musikverksamhet Gotlands
Musikstiftelse, invald 2017

Max Granström,
VD, Helsingborg Arena och Scen AB, invald 2016

Catrin Hulmarker,
Vice ordförande, SKL:s beredning för kultur, kommun-
styrelsens ordförande i Hjo kommun, invald 2016

Pia Kronqvist,
VD, Scenkonstbolaget i Östergötland AB, invald 2017

Douglas Roth,
2:e vice ordförande, Malmö Opera och
Musikteater AB, invald 2017

Björn Sandmark,
VD/teaterchef, Göteborgs Stadsteater AB, invald 2016

Birgitta Svendén,
VD/teaterchef, Kungliga Operan AB, invald 2010

Maria Weisby,
Scenkonstchef, Scenkonst Sörmland, invald 2012

Agnetta Villman,
VD, Villman Produktion AB, invald 2007



"Svaret" på Kulturhuset Stadsteatern Vällingby. Foto: Matilda Rahm

VALNÄMND

Sture Carlsson, ordförande
Laila Freivalds, vice ordförande
Magnus Holm, sekreterare
Kristina Nilsson, ledamot
Ann Catrine Fogelgren, suppleant
Sverker Gawell, suppleant

REVISORER

Thomas Lönnström, Ernst & Young AB,
auktoriserad revisor
Jens Karlsson, Ernst & Young AB,
auktoriserad revisor, suppleant
Yiva Öhlund Brännholm, Västerbottensteatern AB,
förtroendevald revisor
Malin Dahlberg, Stockholms Stadsteater AB,
förtroendevald revisor, suppleant

Om Svensk Scenkonst

Svensk Scenkonst är den heltäckande bransch- och arbetsgivarorganisationen för professionell scenkonst. Vi verkar för att medlemmarna ska ha optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare. Med gedigen kunskap om branschen företräder vi medlemmarna och erbjuder stöd och service som utgår från deras behov.

Verksamheten bedrivs i den ideella föreningen Svensk Scenkonst och i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB.

Arbetet i föreningen syftar främst till att tillvarata medlemmarnas gemensamma branschintressen. I servicebolaget bedrivs verksamhet som medlemmarna kan tillgodogöra sig och dra direkt nytta av i sin verksamhet, exempelvis förhandlingar, rådgivning och utbildning.

Med Svensk Scenkonst avses den samlade verksamheten i föreningen och bolaget.

Kansliet ska säkerställa att medlemmarna får tillgång till hög kompetens inom kärnområdena arbetsrätt, upphovsrätt och omvärldsbevakning samt ha god kännedom om medlemmarnas förutsättningar. Svensk Scenkonst kansli hade vid 2017 års utgång nio anställda. Därutöver anlitas externa konsulter och visstidsanställda medarbetare vid behov.

REPRESENTATION I EXTERNA ORGAN, MEDLEMSKAP OCH SAMARBETEN

Svensk Scenkonst är delägare i DA Dansalliansen AB, Musikalliansen i Sverige AB och TA Teateralliansen AB samt stiftare till Kollektivavtalsstiftelsen Scenkonstens Omställning och Karriärväxling (SOK) och Trygghetsrådet TRS.

Dessutom är Svensk Scenkonst medlem i Centrum för näringslivshistoria, International Society for the Performing Art (ISPA), Pearle – Live Performance Europe och Scensverige.

Under samlingsnamnet Sextetten, har ett samarbete mellan Svensk Scenkonst och fem andra fristående arbetsgivarorganisationer utvecklats. Samarbetet möjliggör främst erfarenhets- och kompetensutbyte.

Inom Nordic Orchestra Conferens (NOC) och Nordiskt Teaterledar Råd (NTLR) samarbetar Svensk Scenkonst med bransch- och arbetsgivarorganisationer inom scenkonsten i Norden.

Representationen i de externa organen framgår enligt nedan.

DANSALLIANSEN

Mikael Brännvall, Svensk Scenkonst, ledamot
Mikael Jönsson, Kungliga Operan AB, ledamot

MUSIKALLIANSEN

Mikael Brännvall, Svensk Scenkonst, ledamot
Susanne Rydén, Musik i Syd AB, ledamot

Staffan Becker, Vara Konserthus AB, ledamot
Beryl Lunder, Länsmusiken i Örebro AB, suppleant
Neta Norén, Region Gävleborg, suppleant
Christian Rimmerfeldt, Svensk Scenkonst, suppleant

TEATERALLIANSEN

Mikael Brännvall, Svensk Scenkonst, ledamot
Magnus Holm, ledamot

KOLLEKTIVAVTALSSTIFTELSEN SCENKONSTENS OMSTÄLLNING OCH KARRIÄRVÄXLING (SOK)

Åsa Söderberg, Skånes Dansteater AB, styrelseordförande
Maria Bratt, Kungliga Operan AB, ledamot
Anders Linder, Stockholms Konserthusstiftelse, ledamot
Maria Sundling Grundtman, Svensk Scenkonst, ledamot

TRYGGHETSRADET TRS

Annika Andersson, Malmö Opera och Musikteater AB, ledamot
Mikael Brännvall, Svensk Scenkonst, ledamot
Maria Sundling Grundtman, Svensk Scenkonst, ledamot

SCENSVERIGE

Benny Fredriksson, Stockholms Stadsteater AB, styrelseordförande (till och med december 2017)
Ann-Christin Danhammar, Kungliga Operan AB, ledamot
Jonas Kahlund, Blixten & Co AB, ledamot
Måns Lagerlöf, Riksteatern, ledamot

KURSER, UTBILDNINGAR OCH KONFERENSER UNDER 2017

Under 2017 har Svensk Scenkonst arrangerat ett flertal kurser, utbildningar och konferenser. En del av dessa kurser och utbildningar är återkommande, exempelvis grundkurserna i arbetsrätt, upphovsrätt och arbetsmiljö. Andra kurser och utbildningar har varit tillfälliga utifrån medlemmarnas behov och önskemål, seminariet om den nya dataskyddsförordningen (GDPR) är ett sådant exempel. Dessutom har organisationsanpassade kurser och utbildningar arrangerats i vissa fall.

Svensk Scenkonst organiserar även ett flertal chefsnätverk inom branschen, bland annat för ekonomi- och administrativa chefer, kommunikationschefer, personalchefer och tekniska chefer.



"The sexual contract" på Unga Klara. Foto: Märta Thisner

MEDLEMMAR

De 108 medlemmarna är Svensk Scenkonsts uppdragsgivare. De utövar sitt inflytande genom stämman, som är föreningens högsta beslutande organ.

Svensk Scenkonst har såväl offentligt som privat ägda medlemmar. De offentligt ägda medlemmarna finns på nationell, regional och kommunal nivå. Medlemmarna har olika associationsformer: bolag, stiftelse, förvaltning, kommunalförbund eller ekonomisk och ideell förening.

MEDLEMSFÖRTECKNING 2017

2Entertain Sverige AB

AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg

Amatörteaterns Riksförbund (ATR)

Astrid Lindgrens värld AB

Bibu – nationell scenkonstbiennal för barn och unga AB

Blixten & Co AB

Borås kommun (Borås stadsteater)

Byteatern (Byteatern Kalmar Länsteater)

DA Dansalliansen AB

Danscentrum Stockholm

Danscentrum Väst*

Finska Kulturföreningen i Sverige (Uusi Teatteri)

Folkoperan AB

Folkteatern i Göteborg ekonomisk förening

Föreningen Angereds Nya Teater

Föreningen Danscentrum Sverige*

Föreningen Danscentrum Syd*

Gefle Teaterförening

Giron sámí teáhter

Gottsunda Teater (Gottsunda Dans & Teater)

Gävle kommun (Gävle Konserthus och Gävle Symfoniorkester)

Göta Lejon Produktion AB

Göteborgs Stadsteater AB

Göteborgs Symfoniker AB

GöteborgsOperan AB

Helsingborg Arena och Scen AB

High Chaparral Sweden AB

Ideella föreningen Länsteatern på Gotland

Ideella föreningen Stockholms Läns Blåarsymfoniker

(Musikaliska)

Ideella föreningen Umeå Teaterförening

Kalmar Läns Musikstiftelse

Kommunalförbundet Norrlands Nätverk för Musikteater och

Dans (nmd)

Kommunalförbundet Västmanlands Teater

Kommunalförbundet Västmanlandsmusiken

Kulturföreningen Kontrast på Victoria

Kungliga Dramatiska Teatern AB

Kungliga Operan AB

Länsmusiken i Örebro AB

Länsteatern i Örebro AB

Länsteatrarna Sverige Service AB

Musikalliansen i Sverige AB

Malmö Live Konserthus AB

Malmö Opera och Musikteater AB



"Det blåser på månen" på Dramaten. Foto: Carl Thorborg

Malmö Stadsteater AB
 Musik i Syd AB
 NorrlandsOperan AB
 Nya Västana Teater
 Oktoberteatern ekonomisk förening
 Orienteatern AB
 Region Blekinge (Musik i Blekinge)
 Region Gävleborg (Kulturutveckling)
 Region Halland (Kultur i Halland)
 Region Jämtland Härjedalen (Estrad Norr)
 Region Jönköpings län (Smålands Musik och Teater)
 Region Norrbotten (Norrbottensmusiken)
 Regional Musikverksamhet Gotlands Musikstiftelse
 (Gotlandsmusiken)
 Regionteater Väst AB
 Riksorganisationen Folkets Hus och Parker
 Riksteatern
 Riksteatern Gävleborg
 Riksteatern Halland
 Riksteatern Jämtland/Härjedalen
 Riksteatern Jönköpings län
 Riksteatern Kalmar län
 Riksteatern Kronoberg
 Riksteatern Norrbotten
 Riksteatern Skåne
 Riksteatern Värmland
 Riksteatern Väst
 Riksteatern Västerbotten
 Riksteatern Västernorrland
 Riksteatern Örebro län
 Riksteatern Östergötland
 Sagolekhuset Junibacken AB
 Scenkonst Västernorrland AB
 Scenkonstbolaget i Östergötland AB
 Skånes Dansteater AB
 Smålandsoperan AB
 Stiftelsen Dansens Hus
 Stiftelsen Drottningholms Slottsteater
 Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg

Stiftelsen för professionell scenkonst, Moomsteatern i Malmö
 Stiftelsen Göteborgsmusiken (Göteborg Wind Orchestra)
 Stiftelsen Internationella Vadstena-Akademien
 Stiftelsen Länsteatern i Dalarna (Dalateatern)
 Stiftelsen Musik i Dalarna
 Stiftelsen Musik i Uppland
 Stiftelsen Norrbottensteatern
 Stiftelsen Värmlandsoperan (Wermland Opera)
 Stiftelsen Östgötamusiken
 Stockholms Konserthusstiftelse
 Stockholms Stadsteater AB (Kulturhuset Stadsteatern)
 Sveriges Radio AB (Sveriges Radios symfoniorkester och
 Radiokören)
 Sweden Festivals
 Södermanlands läns landsting (Scenkonst Sörmland)
 TA Teateralliansen AB
 Teater Halland AB
 Teatercentrum
 Tomteland AB*
 Unga Klara AB
 Uppsala Konsert & Kongress AB
 Uppsala Stadsteater AB
 Vara kommun (Vara Konserthus AB)
 Vicky Nöjesproduktion AB
 Villman Produktion AB
 Västerbottensteatern AB
 Västra Götalandsregionen (Kultur i Väst)
 Örebro Riksteaterförening

Juridiska organisationsnamn anges i förteckningen

*Ny medlemsorganisation under 2017



"Hypnotic Brass ensemble" på Victoriateatern. Foto: Felicia Korman

Annual Report 2017 – Summary in English

SWEDISH PERFORMING ARTS ASSOCIATION

Swedish Performing Arts Association, an employers and industry association, represents over 100 cultural organizations across Sweden within the fields of theatre, music, and dance. Swedish Performing Arts Association aims to give its members the best conditions so that they can carry out and develop their professional artistic activities and give them legal support within labour and copyright law. The head office had, at the end of the 2016, nine employees.

Swedish Performing Arts Association is responsible for negotiating collective and copyright agreements with unions, through which they coordinate and develop employer policies across the performing arts industry. Its legal advisor team supports members in regard to work-related issues and assists them in disputes and negotiations. Members of Swedish Performing Arts Association can also receive legal representation in court-adjudicated labour disputes or in cases before an arbitration board.

Swedish Performing Arts Association organizes numerous courses on leadership development and other relevant topics for employers every year, and also coordinates networks for different leadership groups in the industry.

Through activities such as their annual industry days with about 200 performing arts leaders present and their participation in Almedalen, an annual political convention held on the island of Gotland, Swedish Performing Arts Association provides opportunities to exchange ideas and strengthen leadership. SPA also hosts an annual National Dance Conference, and regularly collaborates and co-organizes thematic conferences and larger projects, such as the National Conference for Western Music.

Swedish Performing Arts Association is a founding member of Pearle*, the European trade federation of Performing Arts organizations and is also a member of ISPA, the International Society for Performing Arts, where,

together with the Swedish Performing Arts Agency [Statens Musikverk], they have developed a Swedish branch of ISPA's established fellowship programme for advancing international leadership. On a Nordic level, they are a co-founding member of the Council for Nordic Theatre Leaders [Nordiska Teaterledarrådet] and are involved with the Nordic Orchestra Conference [NOC], which takes place annually in one of the Nordic countries.

HIGHLIGHTS 2017

Swedish Performing Arts intensified efforts undertaken, in collaboration with The Swedish Union for Performing Arts and Film, to stop workplace bullying and sexual harassment after shocking testimonies concerning sexual abuse and harassment in the industry were made public in November 2017. This work will continue with same intensity during this present year.

Swedish Performing Arts focused a great deal of time and energy on collective negotiations during 2017 and renegotiated the agreement with The Writer's Guild of Sweden concerning the acquisition of performing rights for dramatic works and translations. The most far-reaching reform was the introduction of extra pension installments, so-called flexi-pension, in all of our collective agreements. Working for long-term and sustainable finances for the performing arts has been an area of priority also during 2017. This was clearly marked in relation to the Swedish Government's budget proposition. Swedish Performing Arts plans to continue to pursue the matter with great force. Swedish Performing Arts was consulted in regard to proposed legislation to increase minority participation in after-school arts programmes (SOU 2016:69) and wrote the memorandum "Cultural partnerships for a Sweden that holds together – A future orientation and development possibilities for the cultural partnership model.", Ds 2017:8.







"Våga vara" på Byteatern. Foto: Peter Nabo



"Skifs – lite nu och då" på Göta Lejon. Foto: Peter Knutsson



"Famijekonsert: Spöket och hovmusikanterna" på Musikaliska. Foto: Mikael Silkeberg





"Body Wood" Scenkonst Sörmland. Foto: Micke Sandström



"Bergtagna" Byteatern. Foto: Per Eriksson



"Bysens Hämnd" LTPG. Foto: Stig Hammarstedt



"The importance of being Earnest" Vadstena-Akademien. Foto: Markus Gärder



Bakom scenen, Vadstena-Akademien. Foto: Jose Figueroa



Bakom scenen, Vadstena-Akademien. Foto: José Figueroa



Norrbottens Ungdomssymfoniker. Foto: Erik Holmstedt



"Stenjätten" Regioteatern Blekinge Kronoberg. Foto: Lina Alriksson





"Hemsöborna" på Kulturhuset Stadsteatern. Foto: Sören Vilks



"Versus" Scenkonst Sörmland. Foto: Mini Gemoll





"Snödrottningen" på Malmö Opera. Foto: Mali Arnesson



"Trollkarlen från Oz" på ung scen/öst. Foto: Bertil Hertzberg

Förvaltningsberättelse

Styrelsen och VD för Svensk Scenkonst, organisationsnummer 802003 4479, avger härmed årsredovisning för räkenskapsåret 2017.

I koncernen ingår servicebolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB, organisationsnummer 556730 3192. Båda organisationerna har sitt säte i Stockholm.

För att ge information om resultat, ställning och kassaflöde samt ge möjlighet att utvärdera koncernen som en helhet har en koncernredovisning upprättats för 2017.

Alla belopp redovisas, om inte annat anges, i svenska kronor. Uppgifter inom parantes avser föregående år.

FRÄMJANDE AV ÄNDAMÅL

Svensk Scenkonst är en bransch- och arbetsgivarorganisation inom musik, dans och teater som har till ändamål att förena organisationer inom scenkonsten och därmed närbesläktade verksamheter för att tillvarata och befrämja gemensamma intressen.

ÄGARFÖRHÅLLANDEN

Svensk Scenkonst är en ideell förening som består av 108 (106) medlemmar i scenkonstbranschen.

Sedan den 1 juli 2007 drivs Svensk Scenkonsts verksamhet dels i en ideell förening, Svensk Scenkonst, dels i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB.

INFORMATION OM VERKSAMHETEN

Svensk Scenkonsts huvudsakliga arbete består i att tillsammans med de fackliga motparterna komma överens om de centrala avtal som ska gälla för anställda i medlemsorganisationerna. Förhandlingar, arbetsrättslig rådgivning, utbildning med mera sköts via det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB. Kapitalförvaltningen handhas av föreningen.

Svensk Scenkonsts styrelse tar årligen ställning till fördelning av intäkter och kostnader med det aktuella årets verksamhetsplanering och tidigare års bokslut som grund. Till föreningen betalas medlemsavgifter och till bolaget serviceavgifter. Föreningens stämma den 3 maj 2016 beslutade att den totala årsavgiften för 2017 skulle vara 0,75 % av inlämnat avgiftsunderlag, dock lägst 8 000 kr. Årsavgiften fördelas på medlemsavgifter med 20 % och på serviceavgifter med 80 %.

RESULTAT OCH STÄLLNING, KONCERN

	2017	2016	2015	2014	2013
Huvudintäkter/Nettoomsättning	20 360 tkr	20 020 tkr	19 334 tkr	18 263 tkr	17 500 tkr
Resultat efter finansiella poster	3 897 tkr	1 516 tkr	*	*	*
Balansomslutning	42 896 tkr	38 160 tkr	*	*	*
Soliditet	87,8 %	90,4 %	*	*	*
Medelantal anställda	8	9	9	10	10

*Koncernredovisning har inte upprättats innan 2017 varför jämförelsesiffror för 2015 och tidigare saknas.

VÄSENTLIGA HÄNDELSE

I april 2017 tillträdde Mikael Brännvall som ny VD för Svensk Scenkonst.

Benny Fredriksson lämnade uppdraget som styrelseledamot den 14 december 2017.

Hyresavtalet för kansliets lokaler på Birger Jarlsgatan 39 sades upp till hyrestidens utgång den 30 september 2018. Uppsägningen avser villkorsändring.

Strax efter årsskiftet 2017/2018 avslutades en långdragen förhandling med Musikerförbundet i oenighet. Svensk Scenkonst arbetar fortsättningsvis med detta under 2018.

2017 års resultat för koncernen uppgår till 3 147 359 kronor. Den relativt stora vinsten beror till största delen på att kansliet inte har varit fullt bemannat under 2017. Detta har medfört både minskade personalkostnader och minskade verksamhetskostnader, eftersom några av de projekt som planerades under 2017 ännu inte har genomförts. Ytterligare en anledning till det positiva resultatet i moderföreningen är att det villkorade aktieägartillskottet om 1 300 000 kronor som moderföreningen lämnade till dotterbolaget 2014 återlagts då nedskrivningsbehov ej längre bedöms föreligga.

FÖRSLAG TILL VINSTDISPOSITION

Styrelsen föreslår att årets vinst jämte balanserade vinstmedel för moderföreningen balanseras som följer

Balanserad vinst/Försäkringsfond	31 428 722 kr
Årets vinst	2 062 469 kr
I ny räkning överförs	33 491 191 kr

FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL

EGET KAPITAL, KONCERN

	Annat eget kapital
Belopp vid årets ingång	34 502 077
Årets resultat	3 147 359
Belopp vid årets utgång	37 649 436

EGET KAPITAL, MODERFÖRENING

	Balanserade vinstmedel	Årets resultat	Eget kapital
Belopp vid årets ingång	31 170 428	258 294	31 428 722
Disposition enligt beslut av årsstämma	258 294	-258 294	0
Årets resultat		2 062 469	2 062 469
Belopp vid årets utgång	31 428 722	2 062 469	33 491 191

Beträffande koncernens och moderföreningens resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning och noter.

Resultaträkning

	Not	Koncern		Moderförening	
		2017	2016	2017	2016
Rörelseintäkter					
Medlems-/Serviceintäkter		20 360 486	20 020 124	4 072 095	4 004 164
Övriga rörelseintäkter		4 336 382	3 525 612	3 644 316	1 425 000
Summa rörelseintäkter		24 696 868	23 545 736	7 716 411	5 429 164
Rörelsekostnader					
Övriga externa kostnader		-11 113 596	-11 935 710	-7 244 811	-5 243 119
Personalkostnader	1	-9 972 073	-10 237 082	-	-
Avskrivningar		-92 162	-96 548	-	-
Summa rörelsekostnader		-21 177 831	-22 269 340	-7 244 811	-5 243 119
Rörelseresultat		3 519 037	1 276 396	471 600	186 045
Resultat från finansiella poster					
Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar	2	108 218	0	108 218	0
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		247 668	197 493	247 667	195 604
Resultat från andelar i koncernföretag		0	0	1 300 000	0
Resultat från andelar i intresseföretag		22 528	42 239	-	-
Summa finansiella poster		378 414	239 732	1 655 885	195 604
Resultat efter finansiella poster		3 897 451	1 516 128	2 127 485	381 649
Resultat före skatt		3 897 451	1 516 128	2 127 485	381 649
Skatt på årets resultat		-750 092	-145 720	-65 016	-123 355
Årets resultat		3 147 359	1 370 408	2 062 469	258 294

Balansräkning

	Not	Koncern		Moderförening	
		2017	2016	2017	2016
TILLGÅNGAR					
Anläggningstillgångar					
Materiella anläggningstillgångar					
Inventarier, verktyg och installationer	3	0	92 162	-	-
Summa materiella anläggningstillgångar		0	92 162	-	-
Finansiella anläggningstillgångar					
Andelar i koncernföretag	4	0	0	1 400 000	100 000
Andelar i intresseföretag och gemensamt styrda företag	5	1 380 240	1 357 712	104 000	104 000
Andra långfristiga värdepappersinnehav	6	25 869 582	25 694 707	25 869 582	25 694 707
Summa finansiella anläggningstillgångar		27 249 821	27 052 419	27 373 582	25 898 707
Summa anläggningstillgångar		27 249 821	27 144 581	27 373 582	25 898 707
Omsättningstillgångar					
Fordringar					
Kundfordringar		250 885	390 344	90 252	18 366
Fordringar på koncernföretag		0	0	-	-
Övriga fordringar		55 478	61 280	55 003	54 979
Skattefordringar		277 592	1 269 319	428 189	450 869
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		745 152	654 349	23 991	2 125
Summa fordringar		1 329 107	2 375 292	597 435	526 339
Kassa och bank	7	14 316 863	8 640 181	9 370 271	6 102 997
Summa omsättningstillgångar		15 645 970	11 015 473	9 967 706	6 629 336
SUMMA TILLGÅNGAR		42 895 791	38 160 054	37 341 288	32 528 043

Balansräkning

Not	Koncern		Moderförening	
	2017	2016	2017	2016
EGET KAPITAL, AVSÄTTNINGAR OCH SKULDER				
Eget kapital				
Annat eget kapital				
Tillskjutet kapital	0	0	0	0
Annat eget kapital inklusive årets resultat	34 502 077	33 131 669	0	0
Balanserad vinst eller förlust	-	-	31 428 722	31 170 428
Årets resultat	3 147 359	1 370 408	2 062 469	258 294
Summa annat eget kapital	37 649 436	34 502 077	33 491 191	31 428 722
Summa eget kapital	37 649 436	34 502 077	33 491 191	31 428 722
Skulder				
Leverantörsskulder	2 263 641	885 489	1 248 504	83 402
Skulder till koncernföretag	0	0	2 316 523	797 796
Övriga skulder	711 154	374 730	51 830	35 638
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	2 271 560	2 397 758	233 240	182 485
Summa skulder	5 246 355	3 657 977	3 850 097	1 099 321
SUMMA EGET KAPITAL, AVSÄTTNINGAR OCH SKULDER	42 895 791	38 160 054	37 341 288	32 528 043

Kassaflödesanalys

Not	Koncern		Moderförening	
	2017	2016	2017	2016
Den löpande verksamheten				
Resultat efter finansiella poster	3 897 451	1 516 128	2 127 485	381 649
Justeringar för poster som ej ingår i kassaflödet:				
Avskrivningar	92 162	96 548	0	0
Realisationsresultat	-108 218	0	-108 218	0
Andel i dotterbolags och intressebolags resultat	-22 528	-42 239	-1 300 000	0
Betald skatt	241 635	-387 353	-42 336	-81 017
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapitalet	4 100 502	1 183 084	676 931	300 632
Förändringar i rörelsekapitalet				
Ökning/Minskning av fordringar	54 458	-24 154	-93 776	-48 067
Ökning/Minskning av kortfristiga skulder	1 588 378	930 310	2 750 776	-407 856
Kassaflöde från den löpande verksamheten	5 743 338	2 137 548	3 333 931	-155 291
Investeringsverksamhet				
Förvärv av finansiella anläggningstillgångar	-18 243 538	-2 500 000	-18 243 538	-2 500 000
Försäljning av finansiella anläggningstillgångar	18 176 881	2 000 000	18 176 881	2 000 000
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-66 657	-500 000	-66 657	-500 000
Årets kassaflöde	5 676 681	1 637 548	3 267 274	-655 291
Likvida medel vid årets början	8 640 181	7 002 632	6 102 997	6 758 288
Likvida medel vid årets slut	14 316 863	8 640 181	9 370 271	6 102 997

Noter

REDOVISNINGS- OCH VÄRDERINGSPRINCIPER

Års- och koncernredovisningen har upprättats med tillämpning av årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

För att ge information om resultat, ställning och kassaflöde samt ge möjlighet att utvärdera koncernen som en helhet har en koncernredovisning upprättats för första gången 2017. För att åstadkomma detta har Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3) tillämpats på moderföreningen för första gången. Bytet har inte föranlett några förändringar.

Koncernredovisningen är upprättad enligt förvärvsmetoden, varvid moderföreningens anskaffningsvärden för aktier i dotterbolaget har eliminerats mot eget kapital i dotterbolaget.

Intresseföretag i koncernredovisningen tillämpas enligt kapitalandelsmetoden.

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Långfristiga värdepappersinnehav tas upp till anskaffningsvärdet. Om marknadsvärdet understiger anskaffningsvärdet görs en nedskrivningsprövning i enlighet med portföljmetoden.

Övriga tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärden där inget annat anges.

Intäkter har tagits upp till dess verkliga värde av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Intäkter redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska fördelarna kommer att tillgodogöras samt att intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Periodisering av inkomster och utgifter har skett enligt god redovisningssed.

Avskrivningstid på materiella anläggningstillgångar uppgår till fem år.

NYCKELTALSDEFINITIONER

Nettoomsättning

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader, men före extraordinära intäkter och kostnader.

Soliditet (%)

Justerat eget kapital (eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt) i procent av balansomslutning.

Not 1 Medelantalet anställda	Koncern		Moderförening	
	2017	2016	2017	2016
Medelantalet anställda	8	9	-	-

Samtlig personal är anställd av dotterbolaget.

Not 2 Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar	Koncern		Moderförening	
	2017	2016	2017	2016
Resultat vid avyttringar	108 218	0	108 218	0
	108 218	0	108 218	0

Not 3 Inventarier, verktyg och installationer	Koncern		Moderförening	
	2017	2016	2017	2016
Ingående anskaffningsvärden	2 361 340	2 361 340	-	-
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	2 361 340	2 361 340	-	-
Ingående avskrivningar	-2 269 178	-2 172 630	-	-
Årets avskrivningar	-92 162	-96 548	-	-
Utgående ackumulerade avskrivningar	-2 361 340	-2 269 178	-	-
Utgående redovisat värde	0	92 162	-	-

Not 4 Andelar i koncernföretag	Koncern		Moderförening	
	2017	2016	2017	2016
Ingående anskaffningsvärde	0	0	100 000	100 000
Återförda nedskrivningar	0	0	1 300 000	0
	0	0	1 400 000	100 000

Not 5 Andelar i intresseföretag och gemensamt styrda företag	Koncern		Moderförening	
	2017	2016	2017	2016
Ingående anskaffningsvärde	1 357 712	104 000	104 000	104 000
Tidigare års upparbetade resultat	-	1 211 473	-	-
Årets resultat	22 528	42 239		
Utgående ackumulerat anskaffningsvärde	1 380 240	1 357 712	104 000	104 000

*DA Dansalliansen AB, organisationsnummer 556706-8472, säte Stockholm, ägarandel 25 %

*Musikalliansen i Sverige AB, organisationsnummer 556753-8615, säte Stockholm, ägarandel 45 %

*TA Teateralliansen AB, organisationsnummer 556560-8360, säte Stockholm, ägarandel 33 %

Not 6 Andra långfristiga värdepapper

	Koncern		Moderförening	
	2017	2016	2017	2016
Ingående anskaffningsvärde	25 694 707	25 194 707	25 694 707	25 194 707
Inköp	18 243 538	2 500 000	18 243 538	2 500 000
Försäljning	-18 068 663	-2 000 000	-18 068 663	-2 000 000
	25 869 582	25 694 707	25 869 582	25 694 707
Marknadsvärde	26 714 322	26 569 607	26 714 322	26 569 607

Not 7 Checkräkningskredit

	Koncern		Moderförening	
	2017	2016	2017	2016
Beviljat belopp på checkräkningskredit uppgår till	700 000	700 000	700 000	700 000
Utnyttjad kredit uppgår till	0	0	0	0

Not 8 Ställda säkerheter

	Koncern		Moderförening	
	2017	2016	2017	2016
Pantsatta värdepapper	25 869 582	25 694 707	25 869 582	25 694 707
	25 869 582	25 694 707	25 869 582	25 694 707

Not 9 Händelser efter balansdagen

Inga väsentliga händelser efter balansdagen har inträffat.

Stockholm 2018-03-22

Stefan Forsberg
Ordförande

Åsa Söderberg
Vice ordförande

Magnus Aspergren, Nina Björby, Susanna Dahlberg, Kjell Englund, Dag Franzén, Max Granström, Catrin Hulmarker, Pia Kronqvist, Douglas Roth, Björn Sandmark, Birgitta Svendén, Maria Weisby, Agneta Villman, Mikael Brännvall
VD

Vår revisionsberättelse har lämnats 2018-

Thomas Lönnström
Auktoriserad revisor

Ylva Öhlund Brännholm
Förtroendevald revisor



Kontakta oss

Svensk Scenkonst är en bransch- och arbetsgivarorganisation för verksamheter inom professionell scenkonst. Våra medlemmar finns inom alla sektorer (privat, kommunal, regional och statlig) och över hela landet. Ett medlemskap i Svensk Scenkonst ger tillgång till många olika tjänster och förmåner och till värdefulla nätverk. Vi arbetar för att skapa förutsättningar för våra medlemmar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare. Svensk Scenkonst erbjuder kvalificerat stöd i arbetsgivarfrågor och driver centrala branschfrågor.

Vi erbjuder bland annat:

- Personlig rådgivning inom arbetsrätt, arbetsmiljö och upphovsrätt
- Stöd i förhandlingar med de fackliga organisationerna
- Stöd vid tvister i Arbetsdomstolen
- Kollektivavtal om lön och allmänna anställningsvillkor
- Kollektivavtal om pensioner och försäkringar
- Omställningsavtal
- Upphovsrättsliga avtal
- Nyhetsbrev
- Utbildningar
- Tillgång till nätverk av konsulter och bolag
- Branschnätverk för medlemsföreträdare
- Intressebevakning, påverkansarbete och opinionsbildning inom områden som är viktiga för medlemmarna



Foto: Anna Molander

KANSLIETS PERSONAL:

Magdalena Bergfors, administrativ chef
Åsa Malmkvist, administrativ koordinator
Mikael Brännvall, VD
Maria Wilson, förbundsjurist
Nils Bergh, förbundsjurist
Annika af Trolle, kommunikationschef
Christian Rimmerfeldt, biträdande förhandlingschef
Carina Stenlund, ekonomi och redovisning
Maria Sundling Grundtman, förhandlingschef

fornamn.efternamn@svenskscenkonst.se

Besöksadress:

Svensk Scenkonst
Birger Jarlgatan 39 1 tr
111 87 Stockholm
Växel: 08-440 83 70

Postadress:

Svensk Scenkonst
Box 1778
111 87 Stockholm

info@svenskscenkonst.se
www.svenskscenkonst.se
Facebook: Svensk Scenkonst
Twitter: @svenskscenkonst



svensk scenkonst

VERKSAMHETSBERÄTTELSE MED
ÅRSREDOVISNING 2017