



# svensk scenkonst

VERKSAMHETSBERÄTTELSE MED  
ÅRSREDOVISNINGAR 2015



Kungliga Operan. Foto: Carl Thorborg



Kungliga Operan. Foto: Frida Nilson





Emil i Lönneberga, Astrid Lindgrens Värld, Foto: Örjan Karlsson

## Innehåll

|  |    |
|--|----|
| VD har ordet                                       | 2  |
| Arbetsgivarfrågor                                  | 4  |
| Branschfrågor                                      | 6  |
| Svensk Scenkonsts styrelse<br>vald på stämman      | 9  |
| Medlemsservice                                     | 10 |
| Annual Report                                      | 12 |
| Årsredovisning Svensk Scenkonst                    | 17 |
| Årsredovisning Svensk Scenkonst<br>Servicebolag AB | 23 |
| Kontakta oss                                       | 28 |



Ulrika Holmgaard. Foto: Elisabeth Olsson Wahlin

## VD har ordet

**2015 VAR ÅRET DÅ EUROPA TVINGADES ÄNDRA SIN SYN PÅ SIG SJÄLV** och året då EU-bygget testades rejält. Det som för många varit perifert och långt borta landade bokstavigt talat på den egna tröskeln. Politiskt instabila länder eller fullskaliga förödande krig resulterade i mänskliga tragedier och förflyttningar på ett sätt Europa inte har upplevt sedan andra världskriget.

Detta accentuerade det arbete som Sveriges kultur- och demokratiminister redan från börjat har haft högt på agendan; demokratifrågor och stöd till civilsamhället.

Vi välkomnar att regeringen slog fast scenkonstens viktiga roll för samhällsutvecklingen. För det är riktigt, från Kiruna i norr till Malmö i söder – de regionala kulturinstitutionerna utgör tillsammans en landstäckande infrastruktur, ett nationellt nät med flera hundra noder som är en förutsättning för ett professionellt kulturliv i Sveriges alla delar. Denna infrastruktur är också förutsättning för att statens kulturpolitiska mål ska kunna uppnås. Trots detta har 2015 års förda kulturpolitik inte profilerat sig i frågor som rör den professionella scenkonsten. Andra konstområden har prioriterats, vilket märktes i de många utredningar och rapporter som kulturlivet begåvades med. Våra medlemmar tar ett stort ansvar för regional och interregional kultursamverkan och utveckling av professionell scenkonst av högsta kvalitet. Det ställs allt högre krav och förväntningar utan några extra anslag kopplade till dessa.

Kultursamverkansmodellen stöttes och blöttes, men elefanten i rummet, den statliga finansieringen, berördes

inte i riksdagens kulturutskotts rapport, vilket vi också lyfte fram i vårt svar. Finansieringsbalansen mellan stat och landsting följer en enkel men järnhård ekvation: om staten inte skriver upp sina anslag i takt med den ekonomiska utvecklingen, måste landstingen och kommunerna ta över ansvaret. Om dessa i sin tur inte har råd att skriva upp anslagen, måste verksamheten bantas. En ytterligare, viktig extern faktor att beakta är också det förslag på sex nya storregioner som regeringens särskilda utredare presenterade i mars 2016. Det lär ge anledning till en ny översyn av kultursamverkansmodellen.

Den fråga som under året dominerat vårt arbete och tagit branschen framåt är så klart tecknandet av ett nytt pensions- och omställningsavtal. Jag vill påstå att det är branschens mest avgörande ögonblick i modern tid. Tillsammans med våra motparter genomförde vi regeringens beslut från 2014 och vi kommer fortsatt att ansvarsfullt både implementera och kvalitetssäkra det nya systemet.

Svensk Scenkonst välkomnade regeringens beslut att låta de frigjorda medel som uppstod i och med det nya pensionsystemet, ligga kvar som anslag till våra scenkonstinstitutioner. Problem har dock uppstått när regeringen genom Statens kulturråd fördelat dessa medel, då detta har skett utan kontroll av hur mycket som faktiskt frigörs respektive år och framför allt utan att ta hänsyn till var medlen frigörs. Kulturdepartementet har utgått från ett gammalt antagande om hur mycket som frigörs på branschnivå och Statens kulturråd har skapat en generell schablon för fördelning av dessa medel, utan hänsyn till vilka verkliga besparingar som gjorts inom respektive institution. Detta trots att effekterna av systemskiftet kan skilja sig stort mellan institutioner, dels beroende på hur många anställda som enligt övergångsreglerna går kvar i det gamla, dyrare systemet, dels på att kostnads-sänkningen varierar mellan olika yrkesgrupper på grund av skillnader i premienivåer såväl i det gamla som i det nya systemet.

Svensk Scenkonst har konsekvent hävdats att en rättvis fördelning kan göras först då de faktiska nya kostnaderna är kända. Vi har också verkat för att den enskilda institutionen själv, utifrån sin verksamhets förutsättningar, ska få avgöra vilka kvalitetsstärkande insatser som är relevanta. Arbetet med att säkerställa att fördelning av frigjorda medel blir rätt fortsätter under 2016. Ingen enskild institution ska kunna få sina ordinarie anslag sänkta på grund av oriktiga beräkningar, se mer under Arbetsgivarfrågor.

Arbetet med vårt nya visionsprogram som presenteras under 2016, med medföljande omfattande omvärldsanalys, har synliggjort behovet att grundligt se över våra avtal då det är där som vi verkligen kan påverka våra medlemmars

förutsättningar. Digitaliseringen medför ett ständigt ökat behov att se över de upphovsrättsliga frågorna. Nu går vi in i en avtalsrörelse, där det ekonomiska läget med fortsatt låga anslagsuppräknings gör det svårt för branschen att klara löneökningar i nivå med övriga arbetsmarknaden. I en förberedande enkät inför avtalsrörelsen sa mer än 80% av de svarande att de måste möta otillräckliga uppräknings med bantad verksamhet, till exempel färre anställda. I december presenterade Svensk Scenkonst sina yrkanden inför den kommande avtalsrörelsen 2016 med fokus på upphovsrättsfrågan, arbetstid, anställningsformer och lönetillägg för användning av eget instrument.

I slutet av 2014 lyfte Skatteverket överraskande fram förslaget att avskaffa det schabloniserade kostnadsavdrag för musiker och sångsolister som funnits i närmare 30 år. Svensk Scenkonst lyckades skjuta upp beslutet temporärt, men den 1 januari 2017 verkställs förändringen. I samtal med regeringen har vi fått det glädjande löftet att våra medlemmar inte ska lida skada av denna abrupta förändring av förutsättningar.

Rådgivning kring A-sink moms och andra skatter är viktiga branschfrågor som kräver specialistkunskap. Under 2015 påbörjade Svensk Scenkonst arbetet med att ta fram kvalitetssäkrade rutiner för extern rådgivning av specialister. Vad gäller den särskilt komplicerade frågan om A-sinken var Svensk Scenkonst i kontakt med specialister i Bryssel, Luxemburg och New York. Vi har påbörjat ett samarbete med juristfirman Bird & Bird i dessa ärenden.

Mångfald och tillgänglighet stod i fokus vid Svensk Scenkonsts aktiviteter under året, och det är en fråga som vi fortsatt driver 2016. Våldigt många av våra medlemmar arbetar proaktivt och inkluderande, mer än vad som framgick i Myndigheten för Kulturanalys rapport om mångfald och jämställdhet i juni förra året.

Utbildningsfrågor och utvecklat ledarskap har en central plats i Svensk Scenkonsts verksamhet. Men utbildning är också att betrakta som en pyramid. För att nå spetsen, måste vi ha en inkluderande bredd. Därför engagerar sig Svensk Scenkonst i frågor som rör kultur- och musikskolorna, återinförande av krav på estetiska program på gymnasienivå och särskilda satsningar som Framtidens Musikpris med syfte att stimulera barn och ungas musicerande. Under året initierade vi nya kontakter med de konstnärliga högskolorna för att tillsammans diskutera förutsättningarna för mångfald och bredd inom scenkonsten.

Samarbeten och nätverkande är ett nödvändigt gott, och 2015 var ett år då Svensk Scenkonst samverkade med andra professionella aktörer och på så sätt effektiviserade sitt arbete. Musikverket, Teaterförbundet, Tillväxtverket, Visita och besöksnäringen, Sveriges Museer,

Riksställningar, Statens kulturråd, Myndigheten för kulturanalys, Postkodlotteriet, enskilda aktörer både i och utanför vår bransch, våra Allianser, arbetsgivarorganisationerna KFO, KFS, Svenska Kyrkan, Arbetsgivaralliansen och Fastigo, högskolorna, Myndigheten för kulturanalys, Arbetsförmedlingen Kultur och Etablering, Nordisk Kulturfond, övriga nordiska arbetsgivarorganisationer genom NOC och NTLR, intresseorganisationen Pearle i Bryssel, ISPA i New York, RMS (fd Länsmusiken). Listan kan göras längre, och vi är glada för all inspiration och konkret verksamhet som sprungit ur dessa möten.

För tredje gången genomförde kansliet en NMI-undersökning (Nöjd Medlems-Index). Undersökningen visar glädjande nog att antalet nöjda medlemmar ökar, och Svensk Scenkonst når upp till uppsatta mål. Våra medlemmar ser på Svensk Scenkonst som en stabil organisation i en föränderlig politisk omvärld. Att Svensk Scenkonsts medlemmar är nöjda med sin organisation är självfallet av största vikt för oss på kansliet.

Att under omvälvande förändringstider arbeta med att revidera och förnya vårt visionsdokument har varit en synnerligen intressant resa. Arbetet har bedrivits med Svensk Scenkonsts styrelse som styrgrupp, och i nära samarbete med medlemsföreträdare, motparter och representanter för närbesläktade branscher. Med den genomlysning av organisation och funktioner som Svensk Scenkonsts kansli låtit genomföra under året, och med rekrytering av ny kommunikationschef, är det min fasta övertygelse att vi står starkare rustade än någonsin att hantera alla kommande utmaningar och möjligheter.

Jag vill tacka alla medlemmar och samarbetspartners som gjorde så mycket möjligt. Ett särskilt varmt tack går till Svensk Scenkonsts engagerade styrelse.



Ulrika Holmgaard  
VD Svensk Scenkonst

# Arbetsgivarfrågor

År 2015 var den dominerande frågan för Svensk Scenkonst som arbetsgivarorganisation slutförandet av förhandlingarna om det nya pensions- och omställningssystemet för offentlig finansierade verksamheter. I maj tecknades ett traditionellt pensionsavtal med 65 års pensionsålder för alla anställda, och ett unikt avtal för karriärväxling för konstnärliga grupper. Efter en kompletterande överenskommelse i september påbörjades faktureringen enligt de nya avtalen i slutet av året.

## NYTT PENSIONS- OCH OMSTÄLLNINGSAVTAL

De nya kollektivavtalen utformades helt inom de ramar som regeringen angett (totalkostnad 180 miljoner kronor) och enligt de principer som Svensk Scenkonst slagit fast innan förhandlingarna startade. Båda systemen blev avgiftsbestämda, vilket innebär att kostnaderna till skillnad från i det gamla Pisa-systemet blir helt förutsägbara för arbetsgivarna. Under en övergångsperiod fram till år 2037 finns födelseårsbestämda tilläggspremier som kompensation för de anställda som får byta system under pågående yrkesliv.

I det nya systemet är pensionsåldern 65 år för alla anställda. De lägre pensionsåldrarna för konstnärliga yrkesgrupper har ersatts med ett helt unikt omställningsavtal för dansare, sångare och musiker som ger rätt till ekonomiskt och aktivt stöd för karriärväxling under upp till tre års tid, beroende på yrkesgrupp och intjänandetid. Enligt Teaterförbundets önskemål får skådespelare och vissa andra konstnärliga grupper istället en extra pensionsavsättning på 2 procent per år. En viktig komponent i det nya avtalet är att visstidsanställda omfattas på samma villkor som tillsvidareanställda, vilket inte var fallet i det gamla statliga systemet. Dansare, vars pensionsålder höjdes mest, kompenseras även med en löneökning på 10 procent som genomfördes under 2015.

Det gamla systemet lever enligt regeringens beslut kvar för dem med mindre än fem år till pension, vilket innebär att problemen med oförutsägbara och höga pensionspremier kvarstår för denna grupp anställda i olika hög grad för olika verksamheter. Även det tidigare kollektivavtalet AIP finns kvar för denna grupp fram till 31 december 2019.

De medel som efter systemskiftet frigjorts inom tidigare anslag till den offentlig finansierade scenkonsten har i enlighet med regeringens löfte legat kvar som anslag till scenkonsten. Ett praktiskt problem har dock varit att såväl kulturdepartementets beslut om den totala summan för frigjorda medel 2015 och 2016, liksom Statens kulturråds beslut om fördelning av dessa till enskilda regioner, har baserats på prognoser och schabloner istället för beräkningar av hur mycket som faktiskt frigjorts för hela branschen respektive inom varje enskild institution.

Under 2016 kommer Svensk Scenkonst därför med stöd av externa konsulter ta fram beräkningar baserade på faktiskt inbetalda premier före och efter systemskiftet, som stöd för en fortsatt dialog med kulturdepartementet

och Kulturrådet. Svensk Scenkonsts ståndpunkt är att ingen enskild institution ska kunna få sina ordinarie anslag sänkta så att de inte täcker de faktiska, lägre kostnaderna för det nya pensions- och omställningssystemet.

## ARBETSGIVARSERVICE

Svensk Scenkonsts förbundsjurister har dagligen gett rådgivning i arbetsrättsliga och upphovsrättsliga frågor via telefon och e-post. I samband med större eller mer komplicerade förhandlingar har de även bistått på plats i möten med de lokala facken, medan centrala förhandlingar har hållits i Stockholm. Även arbetsplatsförlagda utbildningar inom arbetsmiljö, upphovsrätt och MBL-förhandlingar har ingått i denna service.

I en handfull ärenden har Hamiltons advokatbyrå anlits för mindre eller större rättsutredningar inför potentiella domstolstvister. Enligt avtal med Hamilton har Svensk Scenkonsts medlemmar möjlighet att anlita byrån för juridisk rådgivning i andra frågor än arbetsrätt till rabatterat pris.

Ett nytt samarbete inom upphovsrättsområdet inleddes under 2015 med advokat Dag Wetterberg, Magnusson Law för att ytterligare stärka Svensk Scenkonsts kompetens i dessa frågor. Det tidigare samarbetet med Bird & Bird kvarstår, både centralt och i form av rabatterad service till medlemmar som själva anlitar byrån.

Utbildningar i arbetsrätt, arbetsmiljö och upphovsrätt har i sedvanlig omfattning också getts som längre kurser i Stockholm, såväl fristående som inom ramen för större chefsprogram, se mer under Branschfrågor.

## AVTALSFÖRHANDLINGAR

Samtliga Svensk Scenkonsts kollektivavtal löper ut 31 mars 2016 (med undantag för ett tillsvidareavtal med Ledarna som omfattar fyra medlemsföretag), varför en stor del av 2015 har ägnats åt förberedelser inför avtalsrörelsen 2016.

Under hösten har synpunkter och önskemål från medlemmarna inhämtats bland annat från olika chefsnätverk, särskilt Personalchefs nätverket, samt vid en större avtalskonferens i Stockholm den 5 november. En gemensam avtalsdelegation för hela branschen tog i november fram övergripande yrkanden som fastställdes av styrelsen och överlämnades till motparterna i december 2015 och preciseras närmare efter årsskiftet. Den omvärldsanalys som gjorts under 2015 i samband med styrelsens arbete för att





Radiokören, Sveriges Radio Berwaldhallen. Foto: Kristian Pohl

ta fram en ny vision (Vision 2016) för Svensk Scenkonst har också legat till grund för arbetet med yrkandena som denna avtalsrörelse fokuserat på områdena upphovsrätt, arbetstid, anställningsformer och lönetillägg för användning av eget instrument.

Under 2015 förlängdes branschavtalet mellan Svensk Scenkonst och Sveriges Dramatikerförbund avseende förvärv och framförande av dramatiska verk och översättningar (teatrar) på knappt ett år utan några materiella ändringar utöver en uppskrivning av ersättningen med 2,3 procent, medan tillståndet fortfarande är avtalslöst med Föreningen Svenska Tonsättare (FST).

### SCENKONSTBOLAG FORTSATT TREND

Även under 2015 skedde en större sammanslagning av verksamheterna hos två av Svensk Scenkonsts medlemmar, Stiftelsen Östergötlands länsteater och Norrköpings Symfoniorkester AB, till det nybildade Scenkonstbolaget i Östergötland AB. Svensk Scenkonst bistod med arbetsrättslig rådgivning och förhandlingsstöd i processen, som liksom vid tidigare liknande fusioner innebar att Unionens kollektivavtal från årsskiftet upphörde att tillämpas då det nya bolaget endast omfattas av de två riksavtalen med Teaterförbundet/Akademikerförbunden samt Symf/Musikerförbundet.

### UPPHOVSRÄTT

Vår bransch lever ständigt nära en stor variation av rättighetsfrågor, vilket i viss utsträckning präglar vårt arbete under det gångna året. Utöver en allmän bevakning av det upphovsrättsliga området så har vi genomfört ett flertal genomgångar för våra medlemmar med upphovsrättslig

inriktning, samt även medverkat för att hitta lokala verksamhetsfrämjande lösningar kopplat till rättigheter och nyttjanden. Vi har också initierat diskussioner med ett flertal av de organisationer som vi har upphovsrättsliga avtal med, i syfte att lyfta vissa problem med dagens regleringar. Vi ser ett ständigt ökat intresse för dessa frågor, vilket motiverar ett ökat fokus på detta från Svensk Scenkonsts sida.

### MÅNGFALD

Svensk Scenkonst och Teaterförbundet tecknade 2014 ett kollektivavtal gällande yrkesintroduktionsanställningar (YA). Avtalet gäller för de offentligt finansierade teaterinstitutionerna, för teknisk- och administrativ personal. Ett uppstartsprojekt har bedrivits under hösten 2015. Projektets syfte har varit att sprida information om yrkesintroduktionsavtalet, ta fram underlag för riktlinjer för individuella handlednings- och utbildningsplaner samt medverka till stödinsatser för de lokala parterna så att de kan börja anställa personer i yrkesintroduktionsanställning. Målet med projektet och parternas avtal är att underlätta för ungdomar att komma in i, och arbeta och utvecklas inom, scenkonstbranschen samt bidra till att branschen kan rekrytera kompetent arbetskraft särskilt utifrån jämställdhets- och mångfaldsaspekter. Sammantaget har avtalet och anställningsformen YA uppmärksammats mycket i branschen. De första anställningarna har gjorts och ett flertal arbetsplatser har annonserat sina avsikter att anställa ungdomar i yrkesintroduktionsanställning.

Parterna har även sökt och fått beviljat statsmedel för att under 2016 vidareutveckla och branschanpassa metoden och processen kring YA.

# Branschfrågor

Under 2015 har frågan om ett nytt pensions- och omställningsavtal tagit stort utrymme. Hanteringen av frigjorda medel då man växlar pensionssystem, konsekvenserna av fortsatt låga statliga uppräknings och därmed ett större regionalt ekonomiskt ansvar, effekterna av förändrade skatteregler för institutioner med anställda musiker och sångsolister och en förändrad kulturpolitisk karta efter riksdagsvalet är andra områden som krävt uppmärksamhet och analys.

## OFFENTLIG FINANSIERING OCH REGIONALISERING

En långsiktig stabil finansiering för medlemsorganisationerna är avgörande för hur framgångsrikt uppdragen från ägarna kan genomföras. Svensk Scenkonst har under 2015 arbetat för ökad medvetenhet bland beslutsfattare och ägare om vilka förutsättningar som då behöver uppfyllas. De långsiktiga, finansiella effekterna av kultursamverkansmodellens genomförande presenterades i slutet av året genom två större rapporter från Statens kulturråd respektive Riksdagens kulturutskott.

Av de 1,15 miljarder kronor som staten lade på regional kulturverksamhet har enbart den professionella regionala teatern, dansen och musiken genererat 2,1 miljoner besökare (Stockholms län exkluderat i båda siffrorna). Samtidigt bekräftar Statens kulturråds rapport att statens andel av den regionala kulturfinansieringen har backat med 2,5 procentenheter sedan 2010. Kulturutskottets uppföljning förmedlar många konstruktiva synpunkter på modellen, men tyvärr inga om statens finansiering. Kultursamverkansmodellen handlar om regional politik och utvecklingen ser olika ut i olika delar av landet. Trenden är dock tydlig: sedan kultursamverkansmodellen infördes 2011 har landstingen satsat allt mer, och det statliga finansiella ansvarstagandet har inte hängt med.

Det är de glesbefolkade länen som får det tuffare, och vi riskerar stora klyftor länen sinsemellan vad gäller kultur- och scenkonstlivet. Sannolikheten att ett barn ska få lära känna levande scenkonst kommer att vara alltmer olika beroende på var och hur i landet det bor. Samma sak kan sägas om professionella kulturskapares möjlighet att kunna försörja sig på sitt yrke. Det är inte en positiv utveckling. Därför var det glädjande när statssekreterare Per Olsson Fridh uttryckte att han och kultur- och demokratiministern tror på modellen, att det aldrig har varit viktigare än nu att den är uppdaterad och aktuell, också avslutade med löftet att departementet "kommer att presentera tankemodeller kring ändrade inriktningar eller förändringar i modellen under kommande halvåret".

Många av scenkonsthusens ekonomier utgör endast några få procent av ett landstings budget. Konsekvenserna av nedskärningar på våra länsteatrar och länsmusikorganisationer är stora, men torde göra ytterst lite för att rädda landstingens underskott. Ur ett demokratiperspektiv har institutionerna de bästa förutsättningarna att vara en fast och trygg punkt för både publik och kulturskapare, inte minst i oroliga och omvälvande tider.

## SCHABLONAVDRAGET

Frågan om förändringen av det så kallade schablonavdraget har varit på högkant under hela året. Hösten 2014 föreslog Skatteverket beslut om ändring i föreskrift om kostnadsavdrag för musiker och sångare vid beräkning av arbetsgivaravgifter. Förändringen innebär att det schabloniserade kostnadsavdraget slopas för musiker och sångare med tillsvidareanställningar och längre visstidsanställningar, samtidigt som det behålls för musiker och sångare med anställningar upp till en månad. Förändringarna träder i kraft den 1 januari 2017 och tillämpas från och med beskattningsåret 2017.

Svensk Scenkonst har arbetat hårt för att påverka Skatteverket i frågan, bland annat genom ett yttrande över Skatteverkets initiala ändringsförslag och genom underhandskontakter med såväl departement som myndigheten; vi har förmått Skatteverket att skjuta upp ikraftträdandet vid två tillfällen, med en sammanlagd tid om två år. Vid återkommande kontakter med regeringsföreträdare har Svensk Scenkonst erhållit försäkringar om att våra medlemmar kompenseras för de kostnadsökningar om uppskattade 70 miljoner kronor som beslutet innebär.

Svensk Scenkonst har också drivit krav på ändringar i kollektivavtalet med Symf och Musikerförbundet av det så kallade instrumentlönstillägget, för att anpassa avtalet till de nya skattemässiga förutsättningarna.

## KOMPETENSUTVECKLING

Det råder ett tomrum vad gäller ansvar för kompetensutvecklingen för utexaminerade, yrkesverksamma i vår bransch. Arbetsgivaren har ansvar för att kompetensutveckla sin personal. Då måste den också tillåtas ekonomisk frihet för val av kompetensutveckling. Därför är det viktigt att våra medlemmar får gehör för sina verkliga behov på området. Många scentekniker går inom några år i pension, och vi arbetar för att ansvariga myndigheter ska satsa på fler utbildningsplatser inom dessa yrken. Vi har också lyft frågan vad gäller ansvar för frilansarnas situation som i hög grad ligger inom arbetsmarknads- och kulturpolitiken, såväl regionalt som nationellt, och konstaterat att arbetsgivaren inte kan finansiera kompetensutveckling som inte går i linje med verksamheten.

Förutsättningarna skiljer sig beroende på verksamhet, ägarskap och geografiskt läge. Därför kan frågan om kompetensutveckling inom vissa områden och särskilda





Deviator, Skånes dansteater. Foto: Steve Berrick

verksamheter utanför storstadsregionerna vara angelägen. Trygghetsrådet TRS fick medel från Europeiska Socialfonden (ESF) för en förstudie på temat kompetensutveckling med särskilt fokus på omställning och rörlighet inom scenkonsten ur ett nationellt perspektiv.

### LEDARSKAPSUTBILDNINGAR

Svensk Scenkonst bedriver en omfattande utbildningsverksamhet inom områden som ger medlemsorganisationerna stöd i rollen som arbetsgivare. Under 2015 tillhandahölls medlemsutbildningar inom arbetsrätt, arbetsmiljö och upphovsrätt. Våra jurister genomförde även flera mycket uppskattade arbetsplatsförlagda enskilda utbildningar. Utöver våra basutbildningar initierade vi och utvecklade ett nytt branschpassat ledarskapsprogram, "Att utvecklas som chef", i samarbete med fd IFL vid SSE, Handelshögskolan i Stockholm.

För många av våra medlemmar kan fortbildning också ske på internationell nivå. Tillsammans med Musikverket skapade Svensk Scenkonst ett svenskt ISPA Fellowship Program, ett internationellt nätverk för välmeriterade projektledare, producenter och arrangörer inom scenkonsten. I samarbete med ABO, Association of British Orchestras, har Svensk Scenkonst och ytterligare tre europeiska arbetsgivarorganisationer, ansökt om EU-medel för ett projekt för framtida europeiska orkesterledare, FLOE.

### MÅNGFALD

Mångfaldsfrågan har intensifierats i vår bransch där Svensk Scenkonst och dess medlemmar ska ligga i framkant. Svensk Scenkonst har under 2015 arbetat aktivt för att samla branschen runt frågan om öka tillgänglighet och integration. Under våren hade kansliet interna utbildningsdagar på temat. Mångfaldsfrågan var självskriven under branschdagarna i Västerås, då vår kultur- och demokrati-

minister gjorde oss äran att delta. Under ISPA-kongressen (International Society of the Performing Arts) i Malmö/Köpenhamn var frågan huvudfokus. I samarbete med Riksteatern, Medea Scenkonstpris och Teaterförbundet arrangerades en heldagskonferens på Kågelbanan, då Riksteaterns branschgemensamma projekt "Kompetensintegration" presenterades, ett mentorprogram för nyanlända kulturskapare.

Det kollektivavtal om yrkesintroduktionsanställning som Svensk Scenkonst tecknade med Teaterförbundet 2015 har tagits mycket väl emot, och parterna har redan planer för en fortsättning och utveckling av projektet, se mer under Arbetsgivarfrågor. Mångfaldsfrågan har också prioritet vad gäller närmare samarbeten med de konstnärliga utbildningsinstitutionerna om breddad rekrytering till våra institutioner.

### VÄRLDEN UTANFÖR SVERIGES GRÄNSER

Under 2015 tog Svensk Scenkonst aktiv del i planeringen och genomförandet av ISPA:s kongress som hölls i Malmö 25-30 maj, parallellt med Scenkonstbiennalen. Den Brysselbaserade intresseorganisationen Pearle fortsätter att vara en viktig trendspanare och politikbevakare på EU-nivå, där Svensk Scenkonst har en styrelseplats. Efter det framgångsrika Nordic Cool i Washington 2013, har Nordiska Ministerrådet aktivt arbetat för att skapa en europeisk version av konceptet. Valet föll på London, där South Bank Center blir värd för "Nordic Festival 2017". Svensk Scenkonst sitter i programrådet för NOC, Nordic Orchestra Conference, som ägde rum i Stavanger förra året. NTLR, Nordiska teaterledarrådet, som träffades vid två tillfällen under 2015, utökades med TIO-gruppen, ett 70-tal små och medelstora teatrar baserade över hela Danmark.

Vi noterar ett ökat intresse hos andra arbetsgivarorganisationer för lösningar som Svensk Scenkonst drivit

igenom, och har vid flera tillfällen bjudits in att berätta om scenkonstens nya omställnings- och karriärväxlingssystem. Våra scenkonstallianser (teater, dans och musik) väcker också mycket nyfikenhet hos våra nordiska grannar. Danmark planerar nu samgående av sina olika bransch- och arbetsgivarorganisationer efter Svensk Scenkonstmodell, där man ser fördelarna med en samlad, stark bransch- och arbetsgivarorganisation.

### OMVÄRLDSBEVAKNING OCH KOMMUNIKATION

Under 2015 har vi kontinuerligt följt branschutvecklingen via kurs- och konferensdeltagande, pressbevakning och möten med politiker och beslutsfattare.

Almedalen är en demokratisk manifestation som vi ska värna om. Almedalen är också en arena för diskussioner om konst, kultur och kulturpolitik. Svensk Scenkonst arrangerade för sjunde året i rad ett framgångsrikt koncept: "Kultur i Almedalen". Tillsammans med ett trettiotal aktörer lyfte vi frågor om mångfalden i kulturlivet, yttrandefrihet, kulturens finansiering och framtidens kultur- och medievanor. Genom ökad samordning och tack vare ett genuint intresse från både bransch och andra samhällsaktörer har vi lyckats bredda programmet, vilket bidrog till att stärka de politiska samtalen.

I samråd med Musikchefskollegiet vid nuvarande Regional Musik i Sverige och med hjälp från Musikplattformen sammanställde Svensk Scenkonst våren 2015 en rapport om de regionala musikinstitutionerna. Syfte var att lyfta fram institutionernas behov av ett ökat statligt stöd för de regionala musikuppdragen samt nationell samordning. Rapporten "Från länsmusik till regional musik – utmaningar och behov i det nya samverkanslandskapet", presenterades i maj vid Nationella musikmötet i Malmö. Den har använts som underlag i Riksdagens Kultursamverkansuppföljning. Samordningsfrågan har uppmärksamats av Statens musikverk som inlett ett projekt att stärka de nationella turnéstrukturerna.

Svensk Scenkonst initierade ett samarbete med Riksförbundet Sveriges museer, Tillväxtverket, Statens kulturråd och Riksställningar i syfte att få scenkonst- och museiorganisationerna att ta en större andel av EU:s strukturfondsmedel och lägga grund för kunskapsbaserade strategier för kulturell samhällsutveckling inför programperiod 2021-2027. Projektet "Klokboten – vidgade vyer för stärkt svenskt kulturliv genom EU-stöd" resulterade i en handbok som presenterades vid fyra workshops i Stockholm, Malmö, Göteborg och Umeå under våren 2016.

Den svenska scenkonsten är en central del för många orters attraktionskraft. Attraktiva scener och väl fungerande strukturer bidrar till en utvecklad besöksnäring som är strategiskt viktig för många regioner. För att synliggöra detta faktum för regionala politiska beslutsfattare även utanför kulturområdet, har Svensk Scenkonst ingått ett samarbete med Visita och besöksnäringen. Under våren 2016 ska detta samarbete leda fram till en rapport och debattartiklar både på nationell och regional nivå.



Den svenska demokratis historia, Västmanlandsteater. Foto: Patrik Lundin



Bullá – Min bästa ren, Giron Sámi Teáhter. Foto: Fredric Alm





# Svensk Scenkonsts styrelse vald på stämman 2015

## **ORDFÖRANDE**

Stefan Forsberg,  
omval, VD, Stockholms Konserthusstiftelse, invald i styrelsen 2004, ordförande sedan 2012.

## **VICE ORDFÖRANDE**

Åsa Söderberg,  
nyval, VD/Konstnärlig ledare, Skånes Dansteater, invald i styrelsen 2007

## **LEDAMÖTER**

Magnus Aspegren,  
omval, VD, Riksteatern, invald 2014  
Petra Brylander,  
nyval, VD/Teaterchef,  
Malmö Stadsteater  
Mikael Brännvall,  
omval, VD, Kungliga Dramatiska Teatern, invald 2011  
Kjell Englund,  
omval, VD, Norrlandsoperan, invald 2011  
Benny Fredriksson,  
omval, VD, Stockholms Stadsteater, invald 2003  
Ronnie Hallgren,  
omval, VD, Göteborgsoperan, invald 2014  
Magnus Holm,  
omval, VD/Teaterchef, Regionteatern  
Blekinge Kronoberg, invald 2011  
Philip Johnsson,  
omval, ordf. i Wermland Opera,  
ordf. i Regional Musik i Sverige, invald 2008  
Kristina Nilsson,  
nyval, Länsmusikchef, Norrbottensmusiken  
Lars Nordström,  
omval, förste vice ordf. för kulturnämnden i Västra  
Götaland, invald 2011  
Birgitta Svendén,  
omval, VD/Teaterchef, Kungliga Operan, invald 2010  
Maria Weisby,  
omval, Scenkonstchef, Scenkonst Sörmland, invald 2012  
Helena Wessman,  
omval, Konserthuschef, Berwaldhallen, invald 2007  
Agneta Villman,  
omval, Villman Produktion, invald 2007





# Medlemsservice

Verksamheten utgjordes av den ideella föreningen Svensk Scenkonst och det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB. Föreningen med helägt servicebolag omsatte 19,6 miljoner kronor under år 2015. Föreningen hade vid utgången av år 2015 107 medlemsorganisationer inom musik, teater och dans (se nedan företeckning). Två nya medlemmar har tillkommit under år 2015.

Svensk Scenkonsts kansli ska säkerställa att medlemmarna får tillgång till hög kompetens inom kärnområdena arbetsrätt, upphovsrätt och omvärldsbevakning, samt god kännedom om medlemmarnas verksamhets förutsättningar. Kansliet ska också säkerställa att det finns nödvändig kompetens inom övrig juridik, ekonomi, administration, kommunikation och utbildning för att täcka verksamhetens behov. Svensk Scenkonst kansli hade vid 2015 års utgång nio (9) fasta tjänster och externa konsulter vid behov.

Svensk Scenkonst ingår i för branschen viktiga nätverk, är medlem i internationella samarbetsorgan och har styrelseposter i flera organisationer där man har intressen för medlemmars räkning. Nedan listar vi var vi representerar i de olika sammanslutningarna

Svensk Scenkonsts representation 2015: Trygghetsrådet TRS, Kollektivavtalsstiftelsen Scenkonstens Omställning och Karriärväxling (SOK), Teateralliansen, Musikalliansen, Dansalliansen, Svensk Teaterunion, Svenska ITI, Nordiska Teaterledarrådet NTLR, PEARLE, ISPA.

Följande chefsnätverk har varit aktiva under 2015:

- Nätverk för VD vid operaföretag
- Nätverk för teaterchefer
- Nätverk för chefer i dansorganisationer
- Nätverk för scenkonstchefer
- Nätverk för VD i orkesterföretag
- Nätverk för orkesterchefer och administrativa/ ekonomichefer vid konserthus
- Nätverk för chefer inom kommunikation, marknad och försäljning
- Nätverk för tekniska chefer
- Nätverk för ekonomichefer
- Nätverk för personalchefer

## MEDLEMSFÖRTECKNING 2015

2Entertain Sverige AB  
AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg  
Amatörteaterns Riksförbund (ATR)  
Astrid Lindgrens värld AB  
Bibu - nationell scenkonstbiennal för barn och unga AB  
Blixten & Co AB  
Borås kommun (Borås stadsteater)  
Brännehylte Handels Aktiebolag (High Chaparral)  
Byteatern (Byteatern Kalmar Länsteater)

DA Dansalliansen AB  
Danscentrum  
Finska Kulturföreningen i Sverige (Uusi Teatteri)  
Folkoperan AB  
Folkteatern i Göteborg ek. förening  
Föreningen Angereds Nya Teater  
Föreningen Svenska Musikfestivaler (Festivals Sweden)  
Gefle Teaterförening  
Giron sámi teáhter  
Gottsunda Teater (Gottsunda Dans & Teater)  
Gävle kommun (Gävle Konserthus och Gävle Symfoniorkester)  
Göta Lejon Produktion AB \*  
Göteborgs kommun (Stora Teatern)  
Göteborgs Stadsteater AB  
Göteborgs Symfoniker AB  
GöteborgsOperan AB  
Helsingborg Arena och Scen AB (f.d. Helsingborgs stadsteater AB och Helsingborgs Nya Konserthus AB)  
Ideella föreningen Länsteatern på Gotland  
Ideella föreningen Stockholms Läns Blåsanssymfoniker  
Ideella föreningen Umeå Teaterförening  
Kalmar Läns Musikstiftelse  
Kommunalförbundet Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans (nmd)  
Kommunalförbundet Västmanlands Teater (f.d. Teater Västmanland)  
Kommunalförbundet Västmanlandsmusiken  
Kulturföreningen Kontrast på Victoria  
Kungliga Dramatiska Teatern AB  
Kungliga Operan AB  
Länsmusiken i Örebro AB  
Länsteatern i Örebro AB  
Länsteatrarna Sverige Service AB \*  
MA Musikalliansen i Sverige AB  
Malmö Live Konserthus AB (f.d. Malmö Symfoniorkester)  
Malmö Opera och Musikteater AB  
Malmö Stadsteater AB  
Musik i Syd AB  
Norrbottnens läns landsting (Norrbottnensmusiken)  
Norrköpings Symfoniorkester AB (från 1 januari 2016)  
Scenkonstbolaget i Östergötland AB)  
NorrlandsOperan AB  
Nya Västanå Teater  
Oktoberteatern, ek. förening  
Orienteatern AB



Folkmusikworkshop med violinisten Gilles Apap, Norrbottensmusiken. Foto: Gunnar Westergren

Region Blekinge (Musik i Blekinge)  
 Region Gävleborg/Gävleborgs läns landsting (Kulturutvecklingen f.d. Musik Gävleborg)  
 Region Halland/Hallands läns landsting (Kultur i Halland f.d. Musik i Halland)  
 Region Jämtland Härjedalen (Estrad Norr f.d. Jämtlands läns musik och teater)  
 Region Jönköpings län/Jönköpings läns landsting (Smålands Musik och Teater)  
 Regional Musikverksamhet Gotlands Musikstiftelse (Gotlandsmusiken)  
 Regionteater Väst AB  
 Riksorganisationen Folkets Hus och Parker  
 Riksteatern  
 Riksteatern Gävleborg  
 Riksteatern Halland  
 Riksteatern Jämtland/Härjedalen  
 Riksteatern Jönköpings län  
 Riksteatern Kalmar län  
 Riksteatern Kronoberg  
 Riksteatern Norrbotten  
 Riksteatern Skåne  
 Riksteatern Uppsala län  
 Riksteatern Värmland  
 Riksteatern Väst  
 Riksteatern Västerbotten  
 Riksteatern Västernorrland  
 Riksteatern Örebro län  
 Riksteatern Östergötland  
 Sagolekhuset Junibacken Drift AB  
 Scenkonst Västernorrland AB (f.d. Scenkonstbolaget AB)  
 Skånes Dansteater AB  
 Smålandsoperan AB  
 Stiftelsen Dansens Hus

Stiftelsen Drottningholms Slottsteater  
 Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg  
 Stiftelsen för professionell scenkonst, Moomsteatern i Malmö  
 Stiftelsen Göteborgsmusiken (Göteborg Wind Orchestra)  
 Stiftelsen Internationella Vadstena-Akademien.  
 Stiftelsen Länsteatern i Dalarna (Dalateatern)  
 Stiftelsen Musik i Dalarna  
 Stiftelsen Musik i Uppland  
 Stiftelsen Norrbottensteatern  
 Stiftelsen Värmlandsoperan (Wermland Opera)  
 Stiftelsen Östgötamusiken  
 Stiftelsen Östergötlands länsteater (från 1 januari 2016 Scenkonstbolaget i Östergötland AB)  
 Stockholms Konserthusstiftelse  
 Stockholms Stadsteater AB (Kulturhuset Stadsteatern)  
 Sveriges Radio AB (Sveriges Radios symfoniorkestern och Radiokören)  
 Södermanlands läns landsting (Scenkonst Sörmland)  
 TA Teateralliansen AB  
 Teater Halland AB  
 Teatercentrum  
 Unga Klara AB  
 Uppsala Konsert & Kongress AB  
 Uppsala Stadsteater AB  
 Vara kommun (Vara Konserthus AB)  
 Vicky Nöjesproduktion AB  
 Villman Produktion AB  
 Västerbottensteatern AB  
 Västra Götalandsregionen/Västra Götalands läns landsting (Kultur i Väst f.d. Musik i Väst)  
 Örebro Riksteaterförening

\* Nya medlemsorganisationer under 2015.  
 Juridiska namn anges.



Angel Haze, Malmö Live. Foto: Christiaan Dirksen

## Annual Report 2015 - Summary in English

### **SWEDISH PERFORMING ARTS ASSOCIATION**

Swedish Performing Arts Association, an employers and industry association, represents over 100 cultural organisations across Sweden within the fields of theatre, music, and dance. Swedish Performing Arts Association aims to give their member organisations the best conditions so they can carry out and develop their professional artistic activities, and to assist them in meeting the expectations and demands placed upon them as responsible employers.

Swedish Performing Arts Associations' office provides members with high expertise in the core areas of labour law, copyright law and industry coverage, as well as good knowledge of the working conditions of its member organisations. The office also ensures that there are the necessary skills in other legal matters, economics, management, communication and education to meet our members' needs. The head office had, at the end of the 2015, nine permanent positions.

We are responsible for negotiating collective agreements with unions, through which we coordinate and develop employer policies across the performing arts industry. Our team of legal advisors counsels members regarding work-related issues, and assist them in disputes and negotiations. Members of Swedish Performing Arts Association can also receive legal representation in court-adjudicated labour disputes or in cases before an arbitration board.

Swedish Performing Arts Association organises numerous courses on leadership development and other relevant topics for employers every year, and also coordinates twelve networks for different leadership groups in the industry.

Through activities such as our annual industry days with over 200 performing arts leaders present and our participation in Almedalen, an annual political convention held on the island of Gotland, we provide opportunities to exchange ideas and strengthen leadership. We also host an annual National Dance Conference, and regularly collaborate and co-organise thematic conferences and larger projects, on topics such as diversity and leadership.

Swedish Performing Arts Association is a founding member of Pearle\*, the European trade federation of Performing Arts organisations and is also a member of ISPA, the International Society for Performing Arts, where, together with the Swedish Performing Arts Agency [Statens Musikverk], we have developed a Swedish branch of ISPA's established fellowship programme for advancing international leadership. On a Nordic level, we are a co-founding member of the Council for Nordic Theatre Leaders [Nordiska Teaterledarrådet], and are involved with the Nordic Orchestra Conference, which takes place annually in one of the Nordic countries.

### **HIGHLIGHTS 2015**

In 2015, the dominant issue for Swedish Performing Arts Association was the completion of the new pension and career transition system for publicly funded performing arts institutions. In May a traditional pension agreement, with the retirement age of 65, was signed, and also a unique agreement for career transition for artistic groups was signed with the Swedish Union for Performing Arts and Film [Teaterförbundet/ för scen och film], the Swedish Union of Professional Musicians [Svergies Yrkesmusikerförbundet], and the Swedish Musicians' Union [Musikerförbundet]. Swedish Performing Arts Association will



continue to be responsible for ensuring the quality and the implementation of this new system.

All of Swedish Performing Arts Association's collective agreements expire on March 31, 2016, which is why a large part of 2015 was devoted to preparing for the re-negotiations in early 2016.

Comprehensive industry coverage was done in 2015 in connection with the Board's work to develop a new vision for Swedish Performing Arts Association. This in-depth research and fact-gathering has laid the groundwork for the demands which the collective agreement negotiations in 2016 have focused on: copyright law, working hours, forms of employment and a new regulation of compensation for using one's own musical instrument.

The performing arts industry co-exists close to a wide variety of copyright issues, which has to some extent, influenced work during the past year. In addition to a general monitoring of the field of copyright law, we have conducted several briefings for our member organisations with a focus on copyright issues, and also helped find business-friendly solutions linked to these rights and their usage. We have also initiated discussions with several of the organisations with whom we have copyright law agreements, in order to highlight problems with the current regulations.

Long-term stable funding is critical to enable our member organisations to realise and implement their mission statements, and is a prioritised question for Swedish Performing Arts Association. Other areas which have required attention and analysis are: the management of the released funds which occurs when switching pension scheme; the impact of continued low state increases and therefore greater regional economic responsibility; the effects of changes in tax regulations for institutions with employees musicians and soloists; and a changed culture political map after the parliamentary elections.

In 2015 Swedish Performing Arts Association worked to increase awareness among decision makers and owners about the conditions which need to be met due to the long-term financial effects of the implementation of the de-centralisation of cultural funding, [Kultursamverkansmodellen], which was presented at the end of the year through two major reports from the Swedish Arts Council [Statens kulturråd] and the Parliamentary Committee on Cultural Affairs [Riksdagens kulturutskott].

The issue of the proposed abolition of the special tax rule which reduces payroll taxes/employer contributions has been on edge throughout the year. During their regular contact with government representatives Swedish Performing Arts Association has received assurances that members be compensated for the cost of the estimated 70 million SEK which the decision would entail.

In 2015, there were eight leadership training and edu-

cation courses for members in labour law, occupational health and copyright law. Our lawyers also conducted several highly-appreciated courses at individual member organisations. In addition to our basic foundation course, we initiated and implemented a new industry-adapted leadership programme in cooperation with the Stockholm School of Economics.

The diversity question has intensified in our industry and Swedish Performing Arts Association and its members should be at the forefront of the issue. Swedish Performing Arts Association has in 2015 worked actively to assemble the culture sector around the questions of accessibility and integration. This theme was the obvious choice for our industry days in Västerås, where we were honoured that Sweden's Minister of Culture and Democracy was able to participate. In collaboration with the Swedish National Touring Theatre, Medea Performing Arts Award, and Swedish ITI a day conference was organised, where a collaborative project across the industry 'Skills Integration' [Kompetensintegration] was presented, a mentoring program for new cultural creators arriving in Sweden. The priority of the diversity issue has led to close collaborations with the artistic educational institutions with the aim of broader participation from our institutions.

In 2015, Swedish Performing Arts Association took an active role in the planning and implementation of the International Society for the Performing Arts (ISPA) Congress held in Malmö and Copenhagen, May 25 to 30 where they hosted one of the conference days. The European trade federation of Performing Arts organisations, Pearle\*, where Swedish Performing Arts Association has a board seat, continues to be an important trend spotter and policy watcher at an EU level. Swedish Performing Arts Association also sits in the programme committee for the Nordic Orchestra Conference (NOC), which took place in Stavanger last year.

In May, Swedish Performing Arts Association presented a report on regional music institutions. The purpose was to highlight the institutions' need for increased state support for the regional music mandates and national coordination to work smoothly.

Swedish Performing Arts Association initiated a collaboration with the Association of Swedish Museums [Riksförbundet Sveriges Museer], Swedish Agency for Economic and Regional Growth [Tillväxtverket], Swedish Arts Council [Statens Kulturråd] and the Swedish Exhibition Agency [Riksutställningar] in order to enable performing arts institutions and museums to have a greater share of EU Structural funds, and lay the foundation for the knowledge-based strategies for the cultural community development for the programming period 2021-2027. The report and how-to guide "Klokbogen" was presented in early 2016.



*Floden, Länsteatern på Gotland. Foto: Stig Hammarstedt*



*Fosterlandet, Göteborgs Stadsteater. Foto: Ola Kjelbye*





*Genesis med Martin Fröst, Stockholms Konserthus. Foto: Jan-Olav Wedin*



*Goldberg Variations med Andersson Dance och Scottish Ensemble, NorrlandsOperan. Foto: Hugh Carswell*





*Romeo och Julia*, Scenkonst Sörmland. Foto: Björn Fröberg



*Daniel och Yankho*, Folkets Hus och Parker. Foto: Krister Nilsson

# Årsredovisning Svensk Scenkonst

Styrelsen för Svensk Scenkonst org. nr 802003-4479 får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2015-01-01 – 2015-12-31.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

## Förvaltningsberättelse

### Information om verksamheten

Styrelsen har haft 9 sammanträden under verksamhetsåret.

Auktoriserad revisor har varit Thomas Lönnström med auktoriserade revisorn Jens Karlsson som suppleant, både EY. Förtroenderevisorer har varit Ylva Öhlund Brännholm med Magdalena Bergfors som suppleant.

Sedan den 1 juli 2007 drivs Svensk Scenkonsts verksamhet dels i en ideell förening, Svensk Scenkonst, dels i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB, org. nr. 556730-3192.

Svensk Scenkonsts styrelse tar årligen ställning till fördelning av intäkter och kostnader med det aktuella årets verksamhetsplanering och tidigare års bokslut som grund.

Kollektivavtalspart är föreningen som gav servicebolaget uppdrag att omhänderta förhandlingsverksamheten.

Även konferens- och utbildningsverksamheten omhändertas av servicebolaget. Kapitalförvaltningen handhas av föreningen.

### Avgifter till Svensk Scenkonst och dess bolag

Till föreningen betalas medlemsavgifter och till bolaget serviceavgifter.

Föreningens stämma den 7 maj 2014 beslutade att den totala årsavgiften för 2015 skulle vara 0,75% av inlämnat avgiftsunderlag, dock lägst 8 000 kr. Årsavgiften fördelas på medlemsavgifter med 20% och på serviceavgifter med 80%.

### Förslag till vinstdisposition

*Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel (kronor):*

|   |                   |
|---|-------------------|
| balanserad vinst/försäkringsfond            | 31 123 233        |
| årets vinst                                 | 47 195            |
|   | <hr/>             |
|   | <b>31 170 428</b> |
| disponeras så att<br>i ny räkning överföres | <b>31 170 428</b> |

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med tilläggsupplysningar.

# Resultaträkning

|  | Not      | 2015-01-01<br>- 2015-12-31 | 2014-01-01<br>- 2014-12-31 |
|--|----------|----------------------------|----------------------------|
| Medlemsavgifter  |          | 3 866 730                  | 3 647 811                  |
| Övriga rörelseintäkter   |          | 729 408                    | 3 294                      |
|  |          | <b>4 596 138</b>           | <b>3 651 105</b>           |
| <b>Rörelsens kostnader</b>   |          |                            |                            |
| Övriga externa kostnader   | 1        | -4 348 811                 | -2 489 707                 |
| Personalkostnader  | 2        | -402 120                   | -375 378                   |
|  |          | <b>-4 750 931</b>          | <b>-2 865 085</b>          |
| <b>Rörelseresultat</b>   | <b>3</b> | <b>-154 793</b>            | <b>786 020</b>             |
| <b>Resultat från finansiella poster</b>                                      |          |                            |                            |
| Resultat från andelar i koncernföretag                                       | 4        | 0                          | -1 300 000                 |
| Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar | 5        | -31 439                    | -1 176 247                 |
| Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter                             |          | 233 427                    | 1 116 649                  |
|  |          | <b>201 988</b>             | <b>-1 359 598</b>          |
| <b>Resultat efter finansiella poster</b>                                     |          | <b>47 195</b>              | <b>-573 578</b>            |
| <b>Resultat före skatt</b>   |          | <b>47 195</b>              | <b>-573 578</b>            |
| <b>Årets resultat</b>  |          | <b>47 195</b>              | <b>-573 578</b>            |



## Balansräkning

|  | Not | 2015-12-31        | 2014-12-31        |
|--|-----|-------------------|-------------------|
| <b>TILLGÅNGAR</b>                            |     |                   |                   |
| <b>Anläggningstillgångar</b>                 |     |                   |                   |
| <b>Finansiella anläggningstillgångar</b>     |     |                   |                   |
| Andelar i koncernföretag                     | 6   | 100 000           | 100 000           |
| Andelar i intresseföretag                    | 7   | 104 000           | 104 000           |
| Andra långfristiga värdepappersinnehav       | 8   | 25 194 707        | 21 433 527        |
|  |     | <b>25 398 707</b> | <b>21 637 527</b> |
| <b>Summa anläggningstillgångar</b>           |     | <b>25 398 707</b> | <b>21 637 527</b> |
| <b>Omsättningstillgångar</b>                 |     |                   |                   |
| <b>Kortfristiga fordringar</b>               |     |                   |                   |
| Kundfordringar                               |     | 21 170            | 28 074            |
| Fordringar hos koncernföretag                |     | 0                 | 3 401 008         |
| Aktuella skattefordringar                    |     | 493 207           | 493 207           |
| Övriga fordringar                            |     | 4 108             | 0                 |
| Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter |     | 2 125             | 6 642             |
|  |     | <b>520 610</b>    | <b>3 928 931</b>  |
| <b>Kortfristiga placeringar</b>              |     |                   |                   |
| Övriga kortfristiga placeringar              | 9   | 0                 | 3 000 000         |
|  |     | <b>0</b>          | <b>3 000 000</b>  |
| <b>Kassa och bank</b>                        | 10  | 6 758 288         | 2 962 063         |
| <b>Summa omsättningstillgångar</b>           |     | <b>7 278 898</b>  | <b>9 890 994</b>  |
| <b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>                      |     | <b>32 677 605</b> | <b>31 528 521</b> |
| <b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>              |     |                   |                   |
| <b>Eget kapital</b>                          |     |                   |                   |
| <b>Fritt eget kapital</b>                    |     |                   |                   |
| Balanserad vinst eller förlust               |     | 31 123 233        | 31 696 812        |
| Årets resultat                               |     | 47 195            | -573 578          |
|  |     | <b>31 170 428</b> | <b>31 123 234</b> |
| <b>Summa eget kapital</b>                    |     | <b>31 170 428</b> | <b>31 123 234</b> |
| <b>Kortfristiga skulder</b>                  |     |                   |                   |
| Leverantörsskulder                           |     | 287 442           | 155 511           |
| Skulder till koncernföretag                  |     | 975 712           | 0                 |
| Övriga skulder                               |     | 37 875            | 91 496            |
| Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter |     | 206 148           | 158 280           |
| <b>Summa kortfristiga skulder</b>            |     | <b>1 507 177</b>  | <b>405 287</b>    |
| <b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>        |     | <b>32 677 605</b> | <b>31 528 521</b> |
| <b>Ställda säkerheter</b>                    |     |                   |                   |
| <b>Övriga ställda panter och säkerheter</b>  |     |                   |                   |
| Pantsatta värdepapper                        |     | 25 641 583        | 22 351 465        |
|  |     | <b>25 641 583</b> | <b>22 351 465</b> |
| <b>Ansvarsförbindelser</b>                   |     | <b>0</b>          | <b>0</b>          |

# Tilläggsupplysningar

## REDOVISNINGS- OCH VÄRDERINGSPRINCIPER

### Allmänna upplysningar

Årsredovisningen har upprättats enligt årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd.

Företaget är ett moderföretag, men med hänvisning till undantagsreglerna i årsredovisningslagen 7 kap 3§ upprättas ingen koncernredovisning.

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Övriga tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärden där inget annat anges.

Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år.

### Intäktsredovisning

Inkomsten har tagits upp till verkligt värde av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Företaget redovisar därför inkomst till nominellt värde (fakturabelopp) om ersättningen erhålls i likvida medel direkt vid leverans. Avdrag görs för lämnade rabatter.

### Finansiella instrument och värdepappersinnehav

Långfristiga värdepappersinnehav tas upp till anskaffningsvärde. Om marknadsvärdet understiger anskaffningsvärdet görs en nedskrivningsprövning i enlighet med portföljmetoden.

## Noter

### Not 1 Övriga externa kostnader

|   | 2015-01-01       | 2014-01-01       |
|---|------------------|------------------|
|   | -2015-12-31      | -2014-12-31      |
| Koncerninterna personalkostnader hänförliga till föreningens verksamhet | 999 822          | 0                |
| Övriga externa kostnader  | 3 348 989        | 2 489 707        |
|   | <b>4 348 811</b> | <b>2 489 707</b> |

### Not 2 Anställda och personalkostnader

Föreningen har inte haft några anställda och några löner har ej utbetalats.

#### Löner och andra ersättningar samt sociala kostnader

|  |                |                |
|--|----------------|----------------|
| Styrelsearvoden  | 144 750        | 154 500        |
| Sociala kostnader  | 45 540         | 45 359         |
| <b>Totala löner, andra ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader</b> | <b>190 290</b> | <b>199 895</b> |

### Not 3 Inköp och försäljning mellan koncernföretag

|  | 2015-01-01  | 2014-01-01  |
|--|-------------|-------------|
|  | -2015-12-31 | -2014-12-31 |
| Andel av årets totala inköp som skett från andra företag i koncernen         | 18,30 %     | 0,00 %      |
| Andel av årets totala försäljningar som skett till andra företag i koncernen | 0,00 %      | 0,00 %      |

| <b>Not 4 Resultat från andelar i koncernföretag</b> |             |                  |
|---|-------------|------------------|
|   | 2015-01-01  | 2014-01-01       |
|   | -2015-12-31 | -2014-12-31      |
| Nedskrivningar                                      | 0           | 1 300 000        |
|   | <b>0</b>    | <b>1 300 000</b> |

| <b>Not 5 Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar</b> |                |                   |
|---|----------------|-------------------|
|   | 2015-01-01     | 2014-01-01        |
|   | -2015-12-31    | -2014-12-31       |
| Orealiserad värdeförändring   | 0              | -1 176 247        |
| Resultat vid avyttringar  | -31 439        | 0                 |
|   | <b>-31 439</b> | <b>-1 176 247</b> |

**Not 6 Andelar i koncernföretag**

| Namn                             | Kapitalandel | Rösträttsandel | Antal andelar | Bokfört värde  |
|----------------------------------|--------------|----------------|---------------|----------------|
| Svensk Scenkonst Servicebolag AB | 100%         | 100%           | 100 000       | 100 000        |
|                                  |              |                |               | <b>100 000</b> |
|                                  | Org.nr       | Säte           | Eget kapital  | Resultat       |
| Svensk Scenkonst Servicebolag AB | 556730-3192  | Stockholm      | 765 484       | 124 989        |

**Not 7 Andelar i intresseföretag**

| Namn                        | Kapitalandel | Rösträttsandel | Antal andelar | Bokfört värde  |
|-----------------------------|--------------|----------------|---------------|----------------|
| TA TeaterAlliansen AB       | 33,30%       | 33,30%         | 340           | 34 000         |
| DA Dansalliansen AB         | 25%          | 25%            | 25 000        | 25 000         |
| Musikalliansen i Sverige AB | 45%          | 45%            | 450           | 45 000         |
|                             |              |                |               | <b>104 000</b> |
|                             | Org.nr       | Säte           | Eget kapital  | Resultat       |
| TA TeaterAlliansen AB       | 556560-8360  | Stockholm      | 772 324       | 3 547          |
| DA Dansalliansen AB         | 556706-8472  | Stockholm      | 537 504       | 37 597         |
| Musikalliansen i Sverige AB | 556753-8615  | Stockholm      | 2 058 291     | 238 686        |



| <b>Not 8 Andra långfristiga värdepappersinnehav</b>      | <b>2015-12-31</b> | <b>2014-12-31</b> |
|--|-------------------|-------------------|
| Svenska räntebärande värdepapper                         | 16 194 707        | 14 198 012        |
| Utländska räntebärande värdepapper                       | 9 000 000         | 7 235 515         |
|  | <b>25 194 707</b> | <b>21 433 527</b> |
| Marknadsvärde uppgår till 25 641 583 kr (22 351 465 kr). |                   |                   |
| <b>Not 9 Övriga kortfristiga placeringar</b>             | <b>2015-12-31</b> | <b>2014-12-31</b> |
| Räntebärande värdepapper                                 | 0                 | 3 000 000         |
|  | <b>0</b>          | <b>3 000 000</b>  |
| <b>Not 10 Checkräkningskredit</b>                        | <b>2015-12-31</b> | <b>2014-12-31</b> |
| Beviljat belopp på checkräkningskredit uppgår till       | 700 000           | 700 000           |
| Utnyttjad kredit uppgår till                             | 0                 | 0                 |
| <b>Not 11 Förändring av eget kapital</b>                 | <b>Balanserad</b> | <b>Årets</b>      |
|  | <b>resultat</b>   | <b>resultat</b>   |
| Belopp vid årets ingång                                  | 31 696 811        | -573 578          |
| Disposition enligt beslut av årets årsstämma:            | -573 578          | 573 578           |
| Årets resultat   |                   | 47 195            |
| <b>Belopp vid årets utgång</b>                           | <b>31 123 233</b> | <b>47 195</b>     |
| <b>Not 12 Skulder för vilka säkerheter ställts</b>       | <b>2015-12-31</b> | <b>2014-12-31</b> |
| <b>För övriga långfristiga skulder:</b>                  |                   |                   |
| Pantsatta värdepapper                                    | 25 641 583        | 22 351 465        |
|  | <b>25 641 583</b> | <b>22 351 465</b> |

Pantförskriften egendom är Svensk Scenkonsts värdehandlingar i depå hos SEB, dess marknadsvärde och utgör säkerhet för checkkredit i SEB på 700 000 kr.

Stockholm, 17 mars 2016

Stefan Forsberg - ordförande, Åsa Söderberg - vice ordförande, Ulrika Holmgaard - verkställande direktör, Magnus Aspegren, Petra Brylander, Mikael Brännvall, Kjell Englund, Benny Fredriksson, Ronnie Hallgren, Magnus Holm, Philip Johnsson, Kristina Nilsson, Lars Nordström, Birgitta Svendén, Agneta Villman, Maria Weisby, Helena Wessman.

Min revisionsberättelse har lämnats.  
Thomas Lönnström – auktoriserad revisor

# Årsredovisning Svensk Scenkonst Servicebolag AB

Styrelsen för Svensk Scenkonst Servicebolag AB org. nr 556730-3192 får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2015-01-01 – 2015-12-31

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

## Förvaltningsberättelse

### Verksamheten

#### Allmänt om verksamheten

Sedan den 1 juli 2007 drivs Svensk Scenkonsts verksamhet dels i en ideell förening, Svensk Scenkonst, dels i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB.

Kollektivavtalspart är den ideella föreningen som ger servicebolaget uppdrag att omhänderta förhandlingsverksamheten. Även konferens- och utbildningsverksamheten omhändertas av servicebolaget.

Till föreningen betalas medlemsavgifter och till bolaget serviceavgifter. Föreningens stämma den 7 maj 2014 beslutade att den totala årsavgiften för 2015 skulle vara 0,75% av inlämnat avgiftsunderlag, dock lägst 8 000 kr. Årsavgiften fördelas på medlemsavgifter med 20% och på serviceavgifter med 80%.

Företaget är helägt dotterbolag till den ideella föreningen Svensk Scenkonst, org. nr. 802003-4479, med säte i Stockholm.

#### Väsentliga händelser under och efter räkenskapsåret

Inga väsentliga händelser har skett under räkenskapsåret eller efter dess utgång.

| <b>Flerårsöversikt (Tkr)</b>      | <b>2015</b> | <b>2014</b> | <b>2013</b> | <b>2012</b> |
|-----------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Nettoomsättning                   | 15 467      | 14 615      | 13 998      | 13 702      |
| Resultat efter finansiella poster | 209         | -1 321      | -14         | 9           |
| Soliditet (%)                     | 27,9        | 6,9         | 8,9         | 14,9        |

För definitioner av nyckeltal, se Redovisningsprinciper.

#### Resultatdisposition

*Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel (kronor):*

|  |                |
|--|----------------|
| Balanserad vinst                         | 540 495        |
| Årets vinst                              | 209 272        |
|  | <b>749 767</b> |
| Disponeras så att i ny räkning överföres | 749 767        |
|  | <b>749 767</b> |

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med tilläggsupplysningar.

# Resultaträkning

|   |            | 2015-01-01<br>- 2015-12-31 | 2014-01-01<br>- 2014 -12-31 |
|---|------------|----------------------------|-----------------------------|
| <b>Rörelseintäkter</b>  | <b>Not</b> |                            |                             |
| Serviceavgifter   |            | 15 466 919                 | 14 615 289                  |
| Övriga rörelseintäkter  |            | 2 669 620                  | 1 053 528                   |
| <b>Summa rörelseintäkter</b>  |            | <b>18 136 539</b>          | <b>15 668 817</b>           |
| <b>Rörelsekostnader</b>   |            |                            |                             |
| Övriga externa kostnader  |            | -7 499 355                 | -6 546 971                  |
| Personalkostnader   | 1          | -10 299 912                | -10 333 039                 |
| Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar |            | -131 055                   | -118 394                    |
| <b>Summa rörelsekostnader</b>   |            | <b>-17 930 322</b>         | <b>-16 998 404</b>          |
| <b>Rörelseresultat</b>  | <b>2</b>   | <b>206 217</b>             | <b>-1 329 587</b>           |
| <b>Finansiella poster</b>   |            |                            |                             |
| Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter                            |            | 3 055                      | 9 309                       |
| Räntekostnader och liknande resultatposter                                  |            | 0                          | -360                        |
| <b>Summa finansiella poster</b>   |            | <b>3 055</b>               | <b>8 949</b>                |
| <b>Resultat efter finansiella poster</b>                                    |            | <b>209 272</b>             | <b>-1 320 638</b>           |
| <b>Resultat före skatt</b>  |            | <b>209 272</b>             | <b>-1 320 638</b>           |
| <b>Årets resultat</b>   |            | <b>209 272</b>             | <b>-1 320 638</b>           |



## Balansräkning

| TILLGÅNGAR  | Not | 2015-12-31       | 2014-12-31       |
|---|-----|------------------|------------------|
| <b>Anläggningstillgångar</b>                      |     |                  |                  |
| <b>Materiella anläggningstillgångar</b>           |     |                  |                  |
| Inventarier, verktyg och installationer           | 3   | 188 710          | 214 411          |
| <b>Summa materiella anläggningstillgångar</b>     |     | <b>188 710</b>   | <b>214 411</b>   |
| <b>Summa anläggningstillgångar</b>                |     | <b>188 710</b>   | <b>214 411</b>   |
| <b>Omsättningstillgångar</b>                      |     |                  |                  |
| <b>Kortfristiga fordringar</b>                    |     |                  |                  |
| Kundfordringar                                    |     | 219 755          | 1 234 024        |
| Fordringar hos koncernföretag                     |     | 975 712          | 0                |
| Övriga fordringar                                 |     | 641 134          | 547 899          |
| Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter      |     | 776 314          | 606 351          |
| <b>Summa kortfristiga fordringar</b>              |     | <b>2 612 915</b> | <b>2 388 274</b> |
| <b>Kassa och bank</b>                             |     |                  |                  |
| Kassa och bank                                    |     | 244 344          | 6 683 427        |
| <b>Summa kassa och bank</b>                       |     | <b>244 344</b>   | <b>6 683 427</b> |
| <b>Summa omsättningstillgångar</b>                |     | <b>2 857 259</b> | <b>9 071 701</b> |
| <b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>                           |     | <b>3 045 969</b> | <b>9 286 112</b> |
| <b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>                   |     |                  |                  |
| <b>Eget kapital</b>                               | 4   |                  |                  |
| <b>Bundet eget kapital</b>                        |     |                  |                  |
| Aktiekapital (100 000 aktier)                     |     | 100 000          | 100 000          |
| <b>Summa bundet eget kapital</b>                  |     | <b>100 000</b>   | <b>100 000</b>   |
| <b>Fritt eget kapital</b>                         |     |                  |                  |
| Balanserat resultat                               |     | 540 495          | 1 861 134        |
| Årets resultat                                    |     | 209 272          | -1 320 638       |
| <b>Summa fritt eget kapital</b>                   |     | <b>749 767</b>   | <b>540 496</b>   |
| <b>Summa eget kapital</b>                         |     | <b>849 767</b>   | <b>640 496</b>   |
| <b>Kortfristiga skulder</b>                       |     |                  |                  |
| Leverantörsskulder                                |     | 700 620          | 560 767          |
| Skulder till koncernföretag                       |     | 0                | 3 401 008        |
| Övriga skulder                                    |     | 377 546          | 2 061 095        |
| Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter      |     | 1 118 036        | 2 622 746        |
| <b>Summa kortfristiga skulder</b>                 |     | <b>2 196 202</b> | <b>8 645 616</b> |
| <b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>             |     | <b>3 045 969</b> | <b>9 286 112</b> |
| <b>STÄLLDA SÄKERHETER OCH ANSVARSFÖRBINDELSER</b> |     |                  |                  |
| <b>Ställda säkerheter</b>                         |     | Inga             | Inga             |
| <b>Ansvarsförbindelser</b>                        |     | Inga             | Inga             |

# Tilläggsupplysningar

## Redovisningsprinciper

### Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2008:1 Årsredovisning i mindre aktiebolag.

### Avskrivning

Tillämpade avskrivningstider:                      Antal år

#### Materiella anläggningstillgångar

Inventarier, verktyg och installationer                      5

### Nyckeltalsdefinitioner

Nettoomsättning

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader, men före extraordinära intäkter och kostnader.

Soliditet (%)

Justerat eget kapital (eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt) i procent av balansomslutning.

### Noter

| Not 1 Anställda och personalkostnader  | 2015             | 2014             |
|--|------------------|------------------|
| <b>Medelantalet anställda</b>  |                  |                  |
| Kvinnor  | 5,7              | 6,5              |
| Män  | 3,6              | 3,5              |
|  | <b>9,3</b>       | <b>10,0</b>      |
| <b>Löner och andra ersättningar samt sociala kostnader inklusive pensionskostnader</b> |                  |                  |
| Löner och andra ersättningar   | 5 905 870        | 6 143 778        |
| Sociala kostnader och pensionskostnader  | 3 379 549        | 3 552 473        |
| (varav pensionskostnader)  | (1 168 442)      | 1 193 910)       |
| <b>Totala löner, andra ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader</b>       | <b>9 285 419</b> | <b>9 696 251</b> |

| <b>Not 2 Inköp och försäljning mellan koncernföretag</b>                     | <b>2015</b> | <b>2014</b> |
|--|-------------|-------------|
| Andel av årets totala inköp som skett från andra företag i koncernen         | 0,00 %      | 0,00 %      |
| Andel av årets totala försäljningar som skett till andra företag i koncernen | 4,40 %      | 0,00 %      |

| <b>Not 3 Inventarier, verktyg och installationer</b> | <b>2015-12-31</b> | <b>2014-12-31</b> |
|--|-------------------|-------------------|
| Ingående anskaffningsvärden                          | 2 255 986         | 2 255 986         |
| Inköp  | 105 354           | 0                 |
| <b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>      | <b>2 361 340</b>  | <b>2 255 986</b>  |
| Ingående avskrivningar                               | -2 041 575        | -1 923 181        |
| Årets avskrivningar                                  | -131 055          | -118 394          |
| <b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>           | <b>-2 172 630</b> | <b>-2 041 575</b> |
| <b>Utgående redovisat värde</b>                      | <b>188 710</b>    | <b>214 411</b>    |

**Not 4 Förändring av eget kapital**

|   | <b>Aktiekapital</b> | <b>Balanserat resultat</b> | <b>Årets resultat</b> |
|---|---------------------|----------------------------|-----------------------|
| Belopp vid årets ingång                       | 100 000             | 1 861 133                  | -1 320 638            |
| Disposition enligt beslut av årets årsstämma: |                     | -1 320 638                 | 1 320 638             |
| Årets resultat                                |                     |                            | 209 272               |
| <b>Belopp vid årets utgång</b>                | <b>100 000</b>      | <b>540 495</b>             | <b>209 272</b>        |

Ej återbetalade villkorade aktieägartillskott uppgår per balansdagen till 1 300 000 kr (1 300 000).

Stockholm, 17 mars 2016

Stefan Forsberg – ordförande, Ulrika Holmgaard – verkställande direktör.  
Benny Fredriksson, Birgitta Svendén, Helena Wessman.

Min revisionsberättelse har lämnats.  
Thomas Lönnström – auktoriserad revisor



# Kontakta oss

**Postadress:**

Svensk Scenkonst  
Box 1778  
111 87 Stockholm

**Besöksadress:**

Birger Jarlsgatan 39 1 tr

Växel: 08-440 83 70  
Fax: 08-440 83 89  
info@svenskscenkonst.se  
www.svenskscenkonst.se

Följ oss i sociala medier Facebook, Twitter,  
Youtube, mynewsdesk

**Anställda vid Svensk Scenkonsts kansli:**

Ulrika Holmgaard, VD  
Maria Sundling Grundtman, förhandlingschef  
Stefan Engström, kommunikationschef  
Henrik Stålspets, biträdande förhandlingschef  
Anders Bergqvist, förbundsjurist  
Maria Liljedahl, förbundsjurist  
Åsa Malmkvist, assistent/information och utbildningar  
Carina Stenlund, assistent/ekonomi  
Emily Tatlow, projektanställd

förnamn.efternamn@svenskscenkonst.se





Svensk Scenkonst är bransch- och arbetsgivarorganisation för företag inom musik, dans och teater. Vi representerar över 100 teatrar, orkestrar, operahus, danskompanier, länsmusikorganisationer, produktionsbolag och andra verksamheter inom den svenska scenkonsten. Svensk Scenkonst verkar för ett ansvarsfullt och professionellt arbetsgivarskap – medlemmarna erbjuder kollektivavtalsenliga löner, en god arbetsmiljö, kompetensutveckling, sociala försäkringar och arbete i en spännande sektor. Medlemsföretagen bidrar genom sina verksamheter till att skapa arbetstillfällen och ger människor möjlighet att ta del av högklassig kultur, en förutsättning för vårt demokratiska samhälle och regioners utveckling. Tillsammans omsätter medlemmarna drygt 5 miljarder och sysselsätter närmare 6000 helårsanställda och ett ökande antal uppdragstagare.

Svensk Scenkonst ger idag service till sina medlemmar i bransch- och arbetsgivarfrågor som består av:

- Kollektivavtal/Upphovsrättsliga avtal
- Rådgivning, förhandlingsstöd, utbildning i arbetsrätt och upphovsrätt
- Stöd i domstolsprocesser
- Omvärldsbevakning/branschpåverkan
- Ledarutveckling
- Nationella och internationella nätverk

Välkommen att läsa mer på vår webbplats!

svensk **scenkonst**



# svensk scenkonst

VERKSAMHETSBERÄTTELSE MED  
ÅRSREDOVISNINGAR 2015