

Svensk Scenkonst
verksamhetsberättelse med årsredovisningar 2010



Innehåll

Avtalsrörelse och statlig omorganisation av kulturpolitiken präglade året	3
En framgångsrik avtalsrörelse	6
Regeringen duckade i pensionsfrågan	8
Riksdagspartierna frågades ut i Almedalen	10
Ledarskap i fokus under branschdagarna i Malmö	11
Stöd i rollen som professionell arbetsgivare	12
Debatt om sexuella trakasserier ledde till nya samarbeten	12
Stora förändringar av branschen föreslogs i statliga betänkanden	12
Ökat inflytande på internationell arbetsgivarpolitik	13
Externa kontaktnät stärker branschen	13
Det interna arbetet	13
Swedish Performing Arts Annual Report 2010 (A Summary)	14
Årsredovisning Svensk Scenkonst 2010	
<i>Förvaltningsberättelse</i>	16
<i>Resultaträkning</i>	17
<i>Balansräkning</i>	18
<i>Tilläggsupplysningar</i>	19
Årsredovisning Svensk Scenkonst Servicebolag AB	
<i>Förvaltningsberättelse</i>	21
<i>Resultaträkning</i>	22
<i>Balansräkning</i>	23
<i>Tilläggsupplysningar</i>	24
Medlemmar i Svensk Scenkonst 2010	26
Kontaktuppgifter	27

Avtalsrörelse och statlig omorganisation av kulturpolitiken präglade året

ÅRETS FÖRSTA HÄLFT kom i hög grad att präglas av uppladdningen inför den kommande valrörelsen. Svensk Scenkonsts – och många andras – ambition var att kulturfrågorna skulle få en mer framträdande plats i valdebatten än som varit fallet de senaste valrörelserna. Sett i backspegeln kan man konstatera att alla förväntningar i stort sett kom på skam. Även i 2010 års valrörelse saknade kulturfrågorna i stort sett betydelse. Det förefaller som om det faktum att det nu är två block som står emot varandra och som kämpar om regeringsmakten minskar handlingsutrymmet för de partier som skulle vilja profilera sig till exempel i kulturfrågor.

Som en del i ambitionerna att lyfta kulturfrågorna inför valet, anordnade Svensk Scenkonst utfrågningar av samtliga riksdagspartiers kulturpolitiska talespersoner under Almedalsveckan i Visby. Många frågor fick svar enligt de två blockens gemensamma riktlinjer. Men det fanns också en klar vilja från flera partier att profilera sig. Både från Moderaterna och också Socialdemokraterna var signalen tydlig att några minskningar av resurserna till kultur inte var i sikte utan snarare såg man framför sig resursförstärkning. Tyvärr kom inte dessa uttalanden att följas upp under valrörelsen. Däremot har initiativet från Folkpartiet att driva frågan om ett nytt operahus i Stockholm hållits levande både i valrörelsen och därefter.

AVTALSRORELSEN DOMINERADE VERKSAMHETSÅRET

2010 års avtalsrörelse skulle enligt planerna utgöra ett förspel till de förhandlingar som var tänkta att äga rum 2011 inför genomförandet av den hett efterlängtade pensionsreform som enligt utredarens förslag ska påbörjas 2012. Denna planering ödelades tyvärr när regeringens väntade besked i 2010 års budgetproposition uteblev. Situationen har ytterligare förvärrats av att ingen information gått att få om regeringens planer i frågan. Det har sagts många gånger förut men förtjänar att upprepas igen – pensionsfrågan är en ödesfråga i varje fall för delar av branschen. Löses inte denna fråga kommer det på sikt starkt hämma utvecklingen inom opera- och dansområdet. Planeringshorisonten är mycket lång, särskilt inom operaområdet. Eftersom inga besked kan ges från regeringens sida har utvecklingen nu gått så långt att vissa medlemsföretag måste börja planera för sin verksamhet i en situation där det inte blir någon pensionsreform. I ett sådant alternativ skulle tyvärr konsekvenserna bli kännbara, inte minst för publiken.

Trots att årets förhandlingar endast gällde ett ettårsavtal blev förhandlingsarbetet oväntat långdraget. Såväl med Sveriges Yrkesmusikerförbund/Svenska Musikerförbundet som med Unionen kunde förhandlingarna inte avslutas utan hjälp av medlare. Trots dessa svårigheter är





MATS GARBERG/NORRBOTTEN BIG BAND

förhoppningen att det goda samarbete som länge präglat partsrelationerna på området skall bestå och kunna vidareutvecklas. Scenkonsten står inför stora utmaningar de närmaste åren. Utan ett förtroendefullt samarbete parterna emellan minskar möjligheterna för branschen att hantera dessa problem på ett konstruktivt sätt.

FINANSIERINGSPROBLEMATIKEN STÄNDIGT AKTUELL

En av de frågor Svensk Scenkonst drivit under 2010 avser förändringar i skattelagstiftningen för att möjliggöra för allmännyttiga stiftelser att ge stöd till kulturella

ändamål utan att därmed förlora sin skattebefrielse. Detta är med nuvarande lagstiftning inte möjligt. Samtliga riksdagspartiers företrädare sade sig stödja en reform under de kulturpolitiska utfrågningarna i Almedalen. Svensk Scenkonst har även lyft frågan i en debattartikel i Dagens Nyheter. Tyvärr har ansträngningarna inte medfört att regeringen gått vidare med frågan trots att det finns en utredning presenterad. Detta är så mycket mer bekymmersamt då man numera allt oftare talar om att kulturlivet måste söka sig till alternativa finansieringskällor. Allmännyttiga stiftelser skulle här, liksom i andra

länder, kunna spela en viktig roll. Så länge lagstiftningen inte ändras är dock denna möjlighet i princip stängd. Under året släppte även Kulturrådet en rapport som också argumenterade för en lagändring.

Svensk Scenkonst har lyft finansieringsfrågan under året även ur andra perspektiv. Bland annat har man pekat på olika faktorer som bidragit till den långsamma urholkningen av medlemsföretagens ekonomi som pågått under många år. Mellan 2000 och 2009 steg lönerna med närmare 20 procent mer än statsbidragen. Ungefär hälften av medlemsföretagen har berövats möjligheten att ekonomiskt tillgodogöra sig momsavdrag till en sammanlagd årlig kostnad om ca 55 miljoner kronor. Hyres- och fastighetskostnader har stigit kraftigt, ofta utan kompensation. Utlovade förändringar av skatteregler för resor och traktamenten har uteblivit. Det innebär kostnader på ca 20 miljoner kronor årligen. Staten har sålt de frekvenser branschen använder för trådlös kommunikation på teatrar och konserthus, vilket kräver nyinvesteringar i storleksordningen 50 miljoner kronor. Svensk Scenkonst har här, utan framgång hittills, argumenterat för att Svenska staten, i likhet med flera andra länder, skulle använda en liten del av de miljardvinster man gjort på försäljningen till att kompensera branschen. Arbetsgivaravgifter skall nu även erläggas för utomlands boende artister vilket åter drabbar musik- och dansorganisationerna hårt. Här handlar det om ökade kostnader på ca 25 miljoner kronor årligen. Till detta kommer problemen med dagens pensionssystem, där avgifterna till Statens Pensionsverk för vissa grupper överstiger lönekostnaden. Frågorna finns ständigt på agendan i de regelbundna samtal Svensk Scenkonst för med ansvariga departement och myndigheter.

STATLIG OMORGANISATION STOR PÅVERKAN PÅ BRANSCHEN

Året har också präglats av att stora förändringar av den statliga kulturpolitikens organisation inletts. Den största reformen avser regionaliseringen av det statliga stödet till kulturlivet i form av den så kallade samverkansmodellen. I sitt remissvar till Kultursamverkansutredningens betänkande pekade Svensk Scenkonst på att utredningens utgångspunkter för hur det statliga stödet ska fördelas, inte räcker som beslutsunderlag. Det behövs betydligt tydligare vägledning för vilka värden den statliga kulturpolitiken ska värna om och hur man ska säkerställa att så sker. Det bör finnas tydliga direktiv för hur man ska säkerställa professionalism och kvalitet. Svensk Scenkonst betonade också att ytterligare ekonomiska resurser är en grundförutsättning för att reformen ska bli framgångsrik och att risken annars är stor att ökad byråkratisering kommer att äta upp medel som istället kan användas till kulturell verksamhet.

De fem regioner som är först ut genomförde under hösten förhandlingar under Kulturrådets ledning om regional fördelning av de statliga kulturresurserna. Svensk Scenkonst har fört en dialog med inblandade medlemsorganisationer om hur arbetet fortskridit. Flera organisationer

har lyft fram farhågor kring ökad byråkratisering som tar av resurser som inte kompenseras i ökade anslag. Under branschdagarna diskuterades även styrelsens roll i den nya organisationen av fördelning av anslag. Svensk Scenkonst har också medverkat vid länsteatrarnas och länsmusikens samrådsmöten och tagit del av medlemsföretagens erfarenheter. Under 2010 publicerade Svensk Scenkonst skriften "Kulturens värden och effekter" som på olika sätt ger argument för kulturens betydelse i samhället, och som främst var avsedd som ett verktyg för medlemsorganisationerna i kontakterna med regionala företrädare. Såvitt nu kan bedömas har slutresultatet av förhandlingarna blivit att de av svensk scenkonsts medlemmar som hittills berörts av regionaliseringen i princip fått behålla de statliga resurser man tidigare år tilldelats. Några större omprioriteringar skedde inte. Om samverkansmodellen kommer att bli annat än en administrativ omläggning återstår att se.

Parallellt med denna förändringsprocess har den statliga myndighetsorganisationen genomgått ovanligt stora förändringar. Svenska Rikskonserter avvecklades under året under medverkan av förhandlare från Svensk Scenkonst. I remissyttrandet över »I samspel med musiklivet – en ny nationell plattform för musiken» föreslog Svensk Scenkonst att den nya organisationen bör inleda sitt arbete med en mer djupgående analys av statens möjligheter att stödja det nationella musiklivet, något som saknas. Svensk Scenkonst förespråkade också att den nya plattformen bör tillförsäkras största möjliga självständighet och alltså inte inordnas i Statens musiksamlingar. Under hösten beslutade regeringen att flytta fram datumet för den nya myndighetens bildande, vilket måste kunna uppfattas som att man tagit till sig den kritik som framförts av flera remissinstanser, bland annat Svensk Scenkonst. Flera av medlemsorganisationerna, främst utanför de största städerna, har påpekat att Rikskonserter lades ned utan att tillräcklig uppmärksamhet ägnades åt vad som skulle komma i dess ställe. Resultatet har i varje fall på kort sikt inneburit ett väsentligt minskat konsertutbud på platser som hittills varit beroende av att få artister genom Rikskonserterns turnéslingor. En del av denna lucka kommer kanske att fyllas när Statens Musikverk kommer igång med sin verksamhet. Musikverket avses emellertid få delvis andra uppgifter än de Rikskonserter haft så det finns farhågor att det kan komma att ta lång tid att fylla den lucka som uppstått.



FOTO MALIN ARNESSON

THOMAS PIFFKA OCH THOMAS HILDEBRANDT I MADAME BUTTERFLY PÅ MALMÖ OPERA.

En framgångsrik avtalsrörelse

2010 PRÄGLADES den svenska arbetsmarknaden av den största avtalsrörelsen på mycket länge. 550 avtal löpte ut och nästan 3,5 miljoner anställda skulle få nya löner. Upptakten till avtalsrörelsen påverkades i hög grad av den ekonomiska krisen. Arbetsgivarsidan gick ut hårt med krav på nollavtal. Facken svarade med krav på reallöneökningar, lägstlönesatsningar och reglering av vissa LAS-frågor. Varsel och konflikter förekom. Sammantaget blev resultatet en tydlig nedväxling av löneökningstakten med historiskt låga nivåer – 2,6 procents löneökning på 18 månader.

Också inom Svensk Scenkonsts område har verksamhetsåret i hög grad präglats av avtalsförhandlingar. Samtliga avtal skulle förhandlas om. Förhandlingsarbetet inleddes redan i februari månad 2010, men avslutades först nästan ett år senare, i slutet av januari 2011. Det blev en svår och utdragen process och medlare fick kopplas in på två av avtalsområdena.

MODERNA AVTAL EN VIKTIG MÅLSÄTTNING

Svensk Scenkonsts viktigaste målsättningar inför avtalsrörelsen var:

- 18 månaders avtalsperiod (2010-07-01–2011-12-31) för att ligga i fas med tidplanen för införande av nytt pensionssystem från och med 1 januari 2012
- Löneökningar i nivå med arbetsmarknaden i övrigt, det vill säga inte mer än 2,6 procent om avtalsperioden är 18 månader
- Ingen lönerevision under 2010
- Införande av nya modernare lönesättningsprinciper
- Fortsatta möjligheter för lokal lönebildning
- Utökade möjligheter för individuell lönesättning, det vill säga mycket låga eller helst inga individgarantier alls
- Reglering av rättigheter vid digitala sändningar
- Förändringar vad gäller regler kring företrädesrätt med mera för teknisk och administrativ personal på teaterområdet

LÖNENIVÅER I PARITET MED ÖVRIGA MARKNADEN

I samtliga avtal som innehåller någon central reglering av löneökningstrymmet, hamnade man på den nivå som sattes på arbetsmarknaden i övrigt. Det innebär 18-månadersavtal på 2,6 procent med både Teaterförbundet, Sveriges Yrkesmusikerförbund och Svenska Musikerförbundet. Det blev inga löneökningar under 2010. De nya lönerna gäller från 1 januari 2011. Med Unionen träffades ett avtal på 20 månader. Detta för att även det avtalet ska löpa ut den 31 december 2011. Motsvarande löneökningnivå blev då 2,9 procent. För Unionens del blev slutresultatet dessutom två lönerevisionstidpunkter – 0,9 procent 2010 och 2,0 procent vid halvårsskiftet 2011. Då Unionens avtal löpte ut redan i april 2010 var det rimligt att de som omfattas av detta avtal fick en löneökning under det året. Avtalet med Akademikerförbunden är ett så kallat sifferlöst avtal som bygger på lokal lönebildning där medlemsföretagens ekonomiska förutsättningar och den anställdes bidrag till verksamheten är styrande för löneökningen. Om inte parterna i den processen kan enas finns dock stupstocksregler som regler på samma nivå som i unionenavtalet.

NYA LÖNESÄTTNINGSPRINCIPER VIKTIGT STYRMEDEL

Avtalen med Ledarna och Akademikerförbunden bygger på lokal lönebildning. Men i avtalen med de största motparterna – Teaterförbundet och Sveriges Yrkesmusikerförbund – har Svensk Scenkonst inte nått dit ännu. Det är en bra bit kvar. I förra avtalsrörelsen öppnades dock möjligheten för lokal lönebildning både på Teaterförbundsområdet och på musikerområdet. Den möjligheten finns kvar också i de nya avtalen. Det är avgörande att kunna fortsätta arbeta i den riktningen. Under året har kompetensutvecklingsinsatserna inom detta område också intensifierats.

Lönesättningen är ett viktigt styrmedel i verksamheten. Varje arbetsplats bör ha en tydlig, genomtänkt och väl förankrad lönepolitik. För att tydliggöra det behövde avtalen moderniseras och medlemmar behöver bättre riktlinjer att arbeta efter. Det lyckades på teaterområdet där man kom överens om helt nya lönesättningsprinciper. Men på musikersidan kom parterna tyvärr inte fram. Där står man fortfarande alltför långt ifrån varandra i synen på lönebildningsfrågor.

För att öka arbetsgivarnas möjligheter att förverkliga sin lönepolitik och koppla lönesättningen till verksamhetens utveckling är det viktigt att så stor del som möjligt av det tillgängliga löneutrymmet är fritt för fördelning. Det innebär att man långsiktigt måste arbeta för att inte ha några individgarantier i löneavtalen. I årets avtalsrörelse lyckades man hålla individgarantierna på en lägre nivå än på arbetsmarknaden i övrigt. De anställda garanteras en löneökning på 260 kronor. Individgarantiens storlek blev också en stridsfråga i förhandlingarna med Unionen. Unionen ville ha samma nivå som de förhandlat sig till på andra avtalsområden. Svensk Scenkonst kunde inte acceptera en högre nivå än den som de största motparterna accepterat. Medlare kopplades in och slutresultatet blev detsamma som för Teaterförbundet och musikerfacken.

RÄTTIGHETER AVSEENDE DIGITALA SÄNDNINGAR

Upphovsrättsfrågorna hamnar alltmer i fokus. Digitalisering av scenkonsten är ännu i sin linda men runtom i Sverige pågår flera spännande pilotprojekt som visar på möjligheterna att nå fler och nya publikgrupper med hjälp av nya tekniker. Folkets Hus och Parker har redan idag tusentals besökare till operaföreställningar på digitala biografer i hela landet. För att möjliggöra en fortsatt



BILJETTLÄPP TILL DIGITAL SÄNDNING FRÅN THE MET PÅ BIO RIO I STOCKHOLM.

positiv utveckling var det nödvändigt att hitta bra och konstruktiva avtalslösningar vad gäller rättighetsfrågorna. Ett helt nytt avtal träffades med Teaterförbundet rörande distribution av scenkonstföreställningar via elektroniska medier. Det bådar gott för framtiden att parterna har en samsyn i dessa frågor där både verksamhetens behov och rättighetsinnehavarnas rätt till en rimlig ersättning måste beaktas. Rättighetsfrågorna för musiker lyckades man dessvärre inte lösa centralt. Förhoppningen är att man på lokal nivå istället ska hitta fram till bra och framtidsinriktade lösningar.

VIKTIGA SÄRREGLERINGAR INOM LAS IFRÅGASATTES

Liksom på arbetsmarknaden i övrigt kom LAS-frågor på högkant även i denna avtalsrörelse. På teaterområdet ville Svensk Scenkonst få till stånd en mer ändamålsenlig kollektivavtalsreglering av LAS-regler om företrädesrätt med mera för teknisk och administrativ personal. Man kom så långt att det klagjordes att lokala parter har mandat att träffa kollektivavtal bland annat om undantag från LAS-regler om företrädesrätt och konverteringsregeln vid tidsbegränsade anställningar – ett för Svensk Scenkonst viktigt förtydligande som förhoppningsvis kommer underlätta att träffa lokala överenskommelser i dessa delar.

Den stora LAS-frågan i avtalsrörelsen kom dock oväntat på musikerområdet. I branschen har sedan länge rätt bred enighet om nödvändigheten av undantag från LAS-regler om anställning när det gäller konstnärlig personal. Ända sedan LAS tillkomst har det därför funnits särregleringar i kollektivavtalen när det gäller anställningsformer för artister av olika slag, så även för musiker. Nu ifrågasattes lagligheten av dessa undantag – en för branschen helt avgörande fråga. Denna fråga blockerade förhandlingarna helt varför medlare fick kopplas in. Först i början av 2011 fick man slutligen ett avtal med medlarnas hjälp. Inga förändringar gjordes beträffande anställningsformer för musiker.

AKTUELLA KOLLEKTIVAVTAL 2010:

- RIKSAVTAL mellan Svensk Scenkonst och Teaterförbundet avseende anställda vid offentligt finansierade teaterinstitutioner (2007.07.01 - 2010.06.30, 2010.07.01–2011.12.31)
- RIKSAVTAL mellan Svensk Scenkonst och Sveriges Yrkesmusikerförbund samt Svenska Musikerförbundet avseende tillsvidare och tillfälligt anställda musiker, korister och repetitörer vid orkester-, musikteater- och teaterföretag samt regional musikverksamhet (2007.07.01 – 2010.06.30, 2010.07.01–2010.06.30, 2010.07.01–2011.12.31)
- KOLLEKTIVAVTAL mellan Svensk Scenkonst och Teaterförbundet avseende vid privatteatrarna anställd konstnärlig personal, tekniska tjänstemän, biljettförsäljare samt teaterteknisk personal (2009.07.01–2010.12.31)
- KOLLEKTIVAVTAL mellan Svensk Scenkonst och Unionen samt Akademikerförbunden avseende allmänna bestämmelser för tjänstemän vid orkesterföretag, orkesterföreningar och musikstiftelser samt teater- och länsteaterföreningar och andra ideella föreningar med flera (2007.05.01–2010.04.30, 2010.05.01–2011.12.31)
- AVTAL om allmänna anställningsvillkor mellan Svensk Scenkonst och Ledarna gällande från och med 2007.

AKTUELLA BRANSCHAVTAL 2010:

- AVTAL mellan Svensk Scenkonst och Sveriges Dramatikerförbund avseende förvärv och framförande av dramatiska verk och översättningar (teatrar) (2010.01.01–2010.12.31)
- FÖRLAGSAVTALET mellan Nordiska Teaterledarrådet (teatrar) och Nya Nordiska Teaterförläggarföreningen (förlagen) (2008.04.01–2013.03.31)
- AVTAL mellan Svensk Scenkonst och Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) samt International Federation of the Phonographic Industry (IFPI) (2010)
- AVTAL mellan Svensk Scenkonst och Föreningen Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (STIM) gällande från och med 2004.

Regeringen duckade i pensionsfrågan

SCENKONSTBRANSCHEN dras sedan många år med ett ohållbart pensionssystem. Sedan 2009 ligger en utredning på regeringens bord som tar hand om samtliga problem med dagens system utan några ökade kostnader för staten. Utredarens förslag förutsätter ett genomförande 2012, vilket krävde beslut i budgetpropositionen för 2011 för att tidplanen ska hålla. Så blev inte fallet och detta skapade stor oro inom scenkonstbranschen. Statens Pensionsverk (SPV) som ska administrera delar av det nya regelverket riskerar att få alltför kort tid på sig att hantera nödvändiga systemförändringar och arbetsmarknadens parter riskerar att få problem att i tid komma fram till långsiktiga lösningar i kommande avtalsrörelse, där lösningar som ersätter nuvarande pensionssystem bör ingå.

Svensk Scenkonst har som målsättning att systemet ska genomföras enligt utredarens förslag 2012 och arbetet under 2010 har fokuserat på att driva frågan i denna riktning. Det är också viktigt att frågan kan hanteras i samband med en avtalsrörelse, då utredarens förslag bygger på att arbetsmarknadens parter tar över ansvaret för pensionsfrågorna. Svensk Scenkonst har också som målsättning att nuvarande inrapporteringsrutiner och informationen från SPV kraftigt förbättras och att detta arbete kan ske snarast.

KRAFTFULLT PÅVERKANSARBETE

Avsaknaden av beslut i budgetpropositionen satte igång ett omfattande påverkansarbete runt om i landet genom

att Svensk Scenkonst initierade ett uppdrag till samtliga medlemsorganisationer och intressenter. Med stöd av Svensk Scenkonst undertecknade ett stort antal förtroendevalda styrelseordförande vid landets länsteatrar en debattartikel som fick stort genomslag. Politiska kontaktnät ledde fram till ett flertal frågor och skrivelser riktade till statsråden Attefall på Socialdepartementet och Adelson Liljeroth på Kulturdepartementet. Tjänstemän från Kulturdepartementet medverkade vid ett flertal branschsammankomster, där de accelererande problem dagens system innebär lyftes fram.

JO INSTÄMDE I SVENSK SCENKONSTS KRITIK MOT SPV:S INFORMATIONSHANTERING

Svensk Scenkonsts medlemsorganisationer fick i mars 2010 fakturor på sammanlagt 52 miljoner kronor om retroaktiva pensionskostnader som SPV aviserat i november 2009. Svensk Scenkonst har kritiserat SPV för informationshanteringen av frågan i en anmälan till JO hösten 2009. I mars 2010 lämnade JO besked om att de instämmer i Svensk Scenkonsts kritik. Svensk Scenkonst har dessutom krävt att regeringen ska kompensera branschen för kostnaderna och pekar på en överenskommelse från 2003 om kostnadsneutralitet i samband med att pensionssystemet lades om. Merparten av kostnaderna är en konsekvens av en regeländring från 2003, då en annan omfattande omläggning av pensionssystemet, som innebar kraftigt ökade pensionskostnader för medlemsföretagen, genomfördes. Regeringen utfäste

då att denna omläggning skulle vara kostnadsneutral och tillförde därför medlemsföretagen ökade anslag för att kompensera för kostnaderna. Bland de organisationer som påverkats finns flera mindre musik- och dansorganisationer som helt saknar ekonomiska reserver att hantera en sådan ofinansierad kostnadsökning. Regeringen gav under året inget besked om kompensation.

KONSEKVENSER FÖR STATENS FÖRHANDLINGAR MED REGIONER

Pensionsfrågan kom även upp i de förhandlingar Kulturrådet inledde i slutet av året med de fem regioner som inledningsvis ska gå över till en regional fördelning av nationella anslag, den så kallade "Samverkansmodellen". Dagens pensionssystem innebär att scenkonstorganisationernas ägare – kommuner och landsting – riskerar att i framtiden tvingas ge extra obudgeterade anslag till scenkonstföretagen för att rädda verksamheterna på grund av höga oförutsebara retroaktiva kostnader, i likhet med de fakturor som skickades ut 2010. Denna okända faktor ska vägas in i de förhandlingar staten har med respektive region, något som flera regioner tydligt markerat att de inte kan acceptera. Från regionalt håll finns tydligt uttalat att man anser att regeringen måste lösa frågan och inte lägga den i knäet på regionerna.

Vid årsskiftet var det fortfarande ytterst oklart om pensionsfrågan kommer att bordläggas, skjutas på framtiden eller om regeringen avser att agera inom en snar framtid.



EKMANS TRIPTYCH - A STUDY OF ENTERTAINMENT. JOAQUIM DE SANTANA, ALEXANDRA CAMPBELL, CHRISTOPHER AKRILL, LUIS ALBERTO RODRIGUEZ, ANDREA MARTINI CULLBERGGALETEN

Riksdagspartierna frågades ut i Almedalen

SVENSK SCENKONST MEDVERKADE under Almedalsveckan i Visby i juli med ett flertal aktiviteter under varumärket "Kultur i Almedalen 2010". Samtliga aktiviteter hölls på Länsteatern på Gotland i Visby och samlade 2100 besökare. Svensk Scenkonst arrangerade i egen regi dagliga utfrågningar av de sju riksdagspartierna, där dess kulturpolitiska talesperson bjöds in till en utfrågning. Utfrågningen leddes av Sture Carlsson, förbundsdirektör, och Kerstin Brunnberg, journalist.

Utfrågningarna lockade närmare 1000 personer och gav flera hundra exponeringar i svenska medier.

Svensk Scenkonst arrangerade dessutom en ideologisk debatt om kulturpolitik, med företrädare från de tre Tankesmedjorna Timbro, Arena Idé och Det Osynliga. Debatten leddes av Per Svensson på Sydsvenskan. Tillsammans med Länsteatern på Gotland arrangerade Svensk Scenkonst en mottagning med representanter från kultur- och politikområdena.

Utöver de aktiviteter Svensk Scenkonst arrangerade anordnades ett stort antal seminarier, debatter och föreläsningar, i regi av olika samarbetspartners. Främsta samarbetspartners var Länsteatern på Gotland, Kulturrådet, Länsteatrarna i Sverige och Riksteatern.

Syftet med att medverka under almedalsveckan var bland annat att inför valet 2010 lyfta fram viktiga kulturpolitiska frågor, ge politiker verktyg i sin argumentation och lyfta fram Svensk Scenkonst som den ledande organisationen som driver frågor för scenkonstföretagen. Dessutom ville man bygga relationer med utvalda organisationer och personer genom samarbeten i program och aktiviteter och manifestera scenkonstens roll och betydelse genom scenkonstframträdanden. Målgrupper var politiker och tjänstemän som jobbar med kulturfrågor på nationell, regional och kommunal nivå, journalister som bevakar kulturfrågor, opinionsbildare med intresse för kultur och politiker och tjänstemän med ett svagt kulturintresse men med inflytande i kulturfrågor.



LEIF PAGROTSKY, KULTURPOLITISK TALESPERSON FÖR SOCIALDEMOKRATERNA, FRÅGÅDES UT UNDER POLITIKERVECKAN I VISBY.

FOTO STIG HAMMARSTEDT

Ledarskap i fokus under branschdagarna i Malmö

BRANSCHDAGARNA syftar framförallt till att Svensk Scenkonsts medlemsorganisationer, med representation från såväl styrelser som ledningar, ska få mötas och diskutera branschgemensamma frågor. I samband med branschdagarna genomfördes Svensk Scenkonsts stämma. Årets branschdagar och stämma lockade rekordmånga deltagare. Bland de frågor som diskuterades märktes bland annat samspillet mellan VD och styrelseordförande, styrelsesammansättningens betydelse och den komplexa VD-rollen. Dessutom gavs en internationell utblick genom den brittiska organisa-

tionskonsulten Venu Dhupa.

Arrangemanget var förlängt en dag med studiebesök vid flera av de spektakulära scenkonsthus som byggts i Köpenhamn de senaste åren. Övriga aktiviteter hölls på Malmö Opera, Konserthuset i Malmö och Skånes Dansteater.

Branschdagarna 2010 arrangerades i samarbete med Malmö Opera, Musik i Syd, Malmö Stadsteater, Malmö Symfoniorkester, Moomsteatern och Skånes Dansteater.



MALMÖ OPERA, SKÅNES DANSTEATER, MUSIK I SYD, MALMÖ STADSTEATER, MOOMSTEATERN OCH MALMÖ SYMFONIORKESTER VAR ALLA DELAKTIGA I ARRANGEMANGET AV BRANSCHDAGARNA I MALMÖ. SUZANNE HELLBERG ÄR VD PÅ MOOMSTEATERN.

PENSIONSFRÅGORNA MÅSTE FÅ SIN LÖSNING

Pensionsproblemen har förföljt scenkonstinstitutionerna under ett drygt decennium och har närmast blivit en ödesfråga för branschen.

Pensionskostnaderna tar allt större andel av institutionernas ekonomi i anspråk – nu senast med en oförutsedd och ofinansierad nota på 52 MKR i retroaktiva pensionskostnader. Detta i en situation då scenkonsten befinner sig i ett särskilt utsatt finansiellt läge.

På regeringens bord ligger sedan drygt ett år tillbaka en utredning med förslag till ett helt nytt och branschpassat pensionssystem som skulle lösa flertalet av dagens problem. Det är nu hög tid att regeringen fattar nödvändiga beslut för att genomföra förslagen. Därutöver kräver branschen att staten står fast vid givna utfästelser och täcker de uppkomna retroaktiva kostnaderna. Scenkonstens framtid står på spel.

Uttalande av Svensk Scenkonsts stämma 12 maj 2010

VID STÄMMAN 2010 VALDES FÖLJANDE STYRELSE:

Ingrid Dahlberg, ordförande
Marie-Louise Ekman, VD/Teaterchef Dramaten
Karin Enberg, teaterchef Norrbottensteatern
Birgitta Englin, VD Riksteatern
Benny Fredriksson, VD/Teaterchef Stockholms Stadsteater
Stefan Forsberg, VD Stockholms Konserthusstiftelse
Staffan Forsell, VD Scenkonst Västernorrland
Peter Hansson, VD GöteborgsOperan
Philip Johnsson, ordförande Värmlandsoperan
Göran Kåver, Länsmusikchef Musik i Uppland
Tomas Löndahl, VD Helsingborgs Konserthus och Symfoniorkester
Monica Sparby, Länsteaterchef Länsteatern på Gotland
Birgitta Svendén, VD/Teaterchef Kungliga Operan
Åsa Söderberg, VD/Konstnärlig ledare Skånes Dansteater
Agneta Villman, VD Villman Produktion
Helena Wessman, VD Göteborgs Symfoniker AB

Stöd i rollen som professionell arbetsgivare

UNDER 2010 SJÖSATTE Svensk Scenkonst ett omfattande utbildningsprogram, baserat på resultatet av en studie från 2009. Studien visade att medlemsorganisationerna upplever ett ökat behov av kompetensutveckling inom flera olika områden, framförallt inom arbetsgivarutveckling och ledarskap. Utbildningarna vänder sig till personer i ledande befattning på olika nivåer i organisationerna. En av de utbildningar som fått ökat fokus handlar om lönesättningsprinciper, där individuell och differentierad lön är ett viktigt ledningsverktyg. Svensk Scenkonst har också uppmanat medlemsorganisationerna att ta hjälp av TRS Trygghetsrådet, som erbjuder kostnadsfritt stöd i förebyggande arbete med kompetensutveckling och verksamhetsanalys.

NÄTVERK BIDRAR TILL ERFARENHETSUTBYTE

Svensk Scenkonst stödjer idag 10 nätverk för olika chefsfunktioner. Nätverken syftar till att chefer möts och diskuterar olika frågor, till erfarenhetsutbyte och stöd i ledarskapet. Nätverken ger också Svensk Scenkonst möjlighet att ta del av specifika frågor som är angelägna för olika chefskategorier och diskutera arbetsgivarfrågor. Bland de nätverk som stöds ingår grupper som personalchefer, VD i orkesterföretag, produktionschefer, kommunikationschefer, ekonomichefer och tekniska chefer.

Debatt om sexuella trakasserier ledde till nya samarbeten

Sveriges Radios ekoredaktion presenterade i februari en undersökning som pekade på att andelen sexuella trakasserier på Sveriges teatrar och inom filmområdet är högre än i andra branscher. Undersökningen satte igång en intensiv debatt. Svensk Scenkonst och Teaterförbundet blev bland annat kallade till Kulturrådet för att redogöra för läget. Undersökningen dömdes senare ut som statistiskt undermålig, men gav viktiga signaler om att branschen måste fortsätta att arbeta aktivt för jämställdhet och likabehandling. I samband med debatten arrangerade Svensk Scenkonst ett seminarium för medlemsorganisationernas chefer där ämnet belystes och Malmö Opera, GöteborgsOperan och Norrbottensteatern delade med sig av olika metoder för att arbeta strategiskt långsiktigt för att stävja olika former av trakasserier. Debatten ledde också fram till att Svenska Filminstitutet och Sveriges Film- och TV-producenter kontaktade Svensk Scenkonst och Teaterförbundet för ett gemensamt arbete med frågorna. Samarbetet innebar att ett seminarium för regissörer och producenter arrangerades med dessa frågor i fokus. Vid seminariet redogjorde bland annat Göteborgs Stadsteater och Stockholms Konserthus för hur de arbetar med dessa frågor. Ytterligare ett seminarium ska arrangeras 2011 inom ramen för samarbetet.

PARTSGEMENSAMMA UTBILDNINGSSATSER

Under året reviderade Svensk Scenkonst tillsammans med Teaterförbundet även den "jämställdhetscheck" som Teaterförbundet tidigare tagit fram och som Svensk Scenkonst ställt sig bakom. För andra året i rad genomfördes dessutom utbildningen "Utveckling av konstnärlig process, organisation och ledarskap ur jämställdhets- och genusperspektiv", ett samarbete med Teaterförbundet och

Sveriges Yrkesmusikerförbund och med stöd av Kulturrådet. 12 chefer antogs till programmet.

FLERA SAMARBETEN FÖR ATT BELYSA MÅNGFALD

Inom mångfaldsområdet har Svensk Scenkonst medverkat som arrangör av ett seminarium tillsammans med Kulturrådet, där scenkonstorganisationer bjöds in för att utbyta erfarenheter. Svensk Scenkonst har också fört en dialog med Riksteatern kring ett projekt som rör normkritiskt tänkande i hela organisationen. Svensk Scenkonst gav också ekonomiskt stöd till HBTQ-festivalen som genomfördes i Göteborg i augusti och deltog även i ett samtal om viket ansvar scenkonstens chefer har för att även hbt-personer ska kunna känna igen sig på landets scener, både bland de anställda och i valet av repertoar.

Stora förändringar av branschen föreslogs i statliga betänkanden

2010 YTTRADE sig Svensk Scenkonst över flera statliga utredningar som kan innebära stora förändringar för branschen.

Kultursamverkansutredningen presenterade sitt betänkande våren 2010. I sitt remissvar pekade Svensk Scenkonst på att utredningens utgångspunkter för hur det statliga stödet ska fördelas, inte räcker som beslutsunderlag. Det behövs betydligt tydligare vägledning för vilka värden den statliga kulturpolitiken ska värna om och hur man ska säkerställa att så sker. Det bör finnas tydliga direktiv för hur man ska säkerställa professionalism och kvalitet.

Kulturutredningen från 2009 föreslog en nedläggning av Rikskonserter. En konsekvens av detta blev utredningen "I samspel med musiklivet", vars betänkande presenterades våren 2010. I remissyttrandet över »I samspel med musiklivet – en ny nationell plattform för musiken" föreslog Svensk Scenkonst att den nya organisationen bör inleda sitt arbete med en mer djupgående analys av statens möjligheter att stödja det nationella musiklivet, något som saknas. Svensk Scenkonst förespråkade också att den nya plattformen bör tillförsäkras största möjliga självständighet och alltså inte inordnas i Statens musiksamlingar.

Sedan april 2009 har det pågått en översyn av reglerna om upphovsrättens övergång. Svensk Scenkonst har genom ett expertförordnande deltagit i utredningsarbetet. Under 2010 kom utredaren med ett delbetänkande, "Avtalad upphovsrätt". En av de större frågorna var om det i svensk rätt ska införas en så kallad arbetsgivarregel, som i huvudsak innebär att den ekonomiska delen av upphovsrätten till vad som framställs inom ett anställningsförhållande ska övergå till arbetsgivaren om inget annat avtalats. I sitt remissvar ställde sig Svensk Scenkonst principiellt bakom detta, men då de tillämpliga avtalen inom scenkonstbranschen i dessa delar är väl utbyggda, ser man inte denna fråga som någon ödesfråga.

Ökat inflytande på internationell arbetsgivarpolitik

UNDER 2010 HAR Svensk Scenkonst innehaft ordförandeposten i det europeiska nätverket för arbetsgivarorganisationer i scenkonstbranschen, Pearle (Performing Arts Employers Association League Europe). Ordförandeposten innehas av Svensk Scenkonsts förbundsdirektör Sture Carlsson under en period då kulturfrågor kommit att ta allt större plats inom EU. Under det gångna året har fokus framförallt varit på de allt tuffare ekonomiska villkor scenkonstbranschen ställs inför. Många teatrar och orkestrar vittnar om kraftiga neddragningar, inte minst i Spanien, Holland och Storbritannien. Frågor som rests är hur scenkonstföretagen ska förhålla sig till sina finansörer, hur man ska kunna trycka på scenkonstens värden och hur man ska kunna behålla eller öka intresset för scenkonsten.

Genom Pearle bevakas även frågor inom EU som rör scenkonstområdet. Detta görs genom Pearles kansli i Bryssel. Under 2010 har frågor om omarbetning av arbetstidsdirektivet och tillgänglighet och reglering av trådlösa frekvenser för scenkonst behandlats.

Ett annat fönster utåt är Svensk Scenkonsts medverkan i den nordiska orkesterkonferensen som hålls årligen. 2010 diskuterades bland annat betydelsen av mångfald. Även på orkesterområdet är det hårdare klimatet i samhället märkbart och en av frågorna som lyftes fram handlade om framtida publiksammansättning.

Externa kontaktnät stärker branschen

SVENSK SCENKONST SAMVERKAR och diskuterar olika frågor med sina avtalsparter även i frågor som ligger utanför avtalsområdet. De tre allianserna inom musik, dans och teater skapar en kontinuitet och trygghet som gynnar alla parter och som är en viktig arbetsmarknads- och kulturpolitisk åtgärd. Allianserna ägs av parterna tillsammans med TRS. Allianserna bedriver också kompetensutveckling som kommer såväl alliansernas anställda som övriga yrkesverksamma inom området till del.

Svensk Scenkonst är en av huvudmännen för Trygghetsrådet TRS, som ger stöd till uppsagda personer i medlemsföretag och som arbetar med förebyggande åtgärder för att skapa livskraftiga organisationer och på så sätt motverka uppsägning. Inom ramen för samarbetet inom TRS har parterna gemensamt sökt och beviljats medel från Europeiska Socialfonden för ett tvåårigt kompetensutvecklingsprojekt inom region Skåne och inom Västra Götalandsregionen. Totalt har 32 miljoner kronor beviljats vilket gjort detta till ett av de största och mest betydelsefulla utvecklingsprojekten inom scenkonstbranschen någonsin.

Svensk Scenkonst är även medlem i Teaterunionen som arbetar med internationella frågor och med arrangemang av Teaterbiennalen som 2011 kommer att äga rum i Gävle.

Det interna arbetet

SVENSK SCENKONSTS KANSLI har under verksamhetsåret inlett ett arbete tillsammans med TRS Trygghetsrådet, som innebär att personalen tillsammans med en konsult går igenom verksamhets- och kompetensplanering genom KIV-processen – Kompetensutveckling för individ och verksamhet. Processen ska avslutas under 2011.

Under årets första månader var bemanningen på förhandlingssidan lägre än normalt på grund av föräldraledigheter. I samband med att avtalsrörelsen drog i gång på allvar under april återgick kansliet till gängse bemanning. Inför almedalsveckan ökades bemanningen dessutom med en projektledartjänst, på konsultbasis. En av assistenttjänsterna har innehafts av en vikarie på grund av föräldraledighet.

Swedish Performing Arts Annual Report 2010 (A Summary)

THE MOST EXTENSIVE round of collective bargaining negotiations in the Swedish work market for a very long time took place during 2010. Every one of Swedish Performing Arts' collective agreements had been up for re-negotiation. One of our primary goals was to modernize the principles of wage negotiation. This was achieved in the theatre sector, but in the music sector the gulf between the two sides was too large to bridge at this time. An important question was the continued ability to allow independent wage negotiation for individual workplaces and to increase possibilities for negotiating wages for artists individually. During this year's negotiations we were able to keep individual wage hike guarantees on a level lower than the labor market in general. Digital broadcasting of live performing arts is in its initial stages, but there are several exciting pilot projects at the moment in Sweden. A completely new agreement was reached with The Swedish Union for Theatre, Artists and Media concerning the rights and royalties for the distribution of stage performances via electronic media. Concerning royalties for musicians no centrally negotiated agreement was reached. The unions representing musicians questioned particular exceptions in collective agreements concerning the employment forms for certain groups of performers, where we previously had been in longstanding agreement. This question blocked the negotiations completely and necessitated the involvement of mediators. No changes were made concerning employment forms for musicians.

The performing arts sector has for many years been saddled with an untenable pension system. Since 2009 it has been subject to a thorough government review. Swedish Performing Arts aims to see this investigation completed 2012 in accordance with the examiner's proposition and their work during 2010 has focused on pushing this agenda forward. Swedish Performing Arts expected to see results in the budget proposition this year, but was disappointed. Member organizations belonging to Swedish Performing Arts received in March 2010 invoices totaling 52 million Swedish crowns for retroactive pension payments. The organization criticized the National Pension Authority for their management of information and registered a complaint to the national Judicial Agent (JO) in 2009. In March 2010 the Judicial Agent delivered a decision in agreement with the criticism leveled by Swedish Performing Arts. Swedish Performing Arts has also demanded cost compensation from the government but had not during the year received an answer. At the end of the year it was still unclear whether the question of pensions was to be tabled, pushed to the future or if the government was considering prompt action.

The year 2010 was in large part marked by national elections. As a part of the election campaign Swedish

Performing Arts arranged, during the Almedal Week (a popular week of public political debate) in Visby, hearings with the spokesmen for culture in each of the political parties. The ambition was to make culture a more prominent issue than it had been in previous election campaigns. The hearings attracted a great deal of public and media attention.

Swedish Performing Arts has raised the question of cultural financing from a number of perspectives, among others concerning new tax laws allowing public foundations to support cultural initiatives without losing tax exemptions.

The year has also been marked by large organizational changes in state bodies governing the arts. The most extensive reform concerns the regionalization of state support for arts and culture in what is called the "interaction model". In their response to the results of the "cultural interaction investigation" Swedish Performing Arts remarked that the investigation's fundamental recommendations for the distribution of state funds were insufficient and lacked clear guidelines for the maintenance of a national cultural politic. Swedish Performing Arts stressed that additional economic resources were a necessary requisite to the success of the proposed funding reform.

The government also reorganized funding of the independent music sector. In its response to the study "In concert with the music scene – a new national platform for music" Swedish Performing Arts proposed that any new organization replacing Rikskonsert (Concerts Sweden) should begin by launching an in depth study of the state's options with regard to supporting music in Sweden. Swedish Performing Arts also advocated the assurance of maximum independence for this new organization. Several member organizations pointed out that Concerts Sweden was disbanded without prior concern as to what would take its place. A consequence of this decision has been a great reduction in the availability of live music experiences in places hitherto dependent upon the activities of Concerts Sweden.

This year's branch conference and the annual congress were held in Malmö. Among the questions lifted were the relationship between an organization's CEO and the chairman of its board and the implications of a board's composition to leadership. The branch conference offers an important opportunity for member organizations and interested parties to meet and attracted over 200 participants.

Swedish Performing Arts has increased investment in competence development concerning above all employer

related questions. These courses are tailored for persons in leading roles at different levels in our member organizations. One such course given added focus deals with principles of salary settlement. Swedish Performing Arts has also encouraged members to seek assistance from TRS Trygghetsrådet (an organization dealing with job security, redundancy and issues of employment transition) who offer support free of cost in competence development and activity analysis in order to pre-empt the necessity for layoffs. Swedish Performing Arts also supports several networks supporting performing arts leaders in different disciplines. These networks ensure that organization directors are able to meet and discuss a variety of issues, exchange experience and offer mutual support in leadership.

During the past year an investigation conducted by SR (Swedish National Radio) alleged that sexual harassment was more common in theatre and film environments than in other branches. This investigation was refuted on the grounds of statistical insufficiencies but sent important signals throughout the performing arts communities that vigilance was necessary in the continued pursuit of gender equality and equal treatment for all. Swedish Performing Arts and The Swedish Union for Theatre, Artists and Media therefore initiated collaboration with The Swedish Film Institute and Association of Swedish Film and Television Producers. The year also saw adjustments made by Swedish Performing Arts and

the theatre union in the “gender equality checklist” that the theatre union compiled and that Swedish Performing Arts has pledged to support. Equality education for branch leaders was organized with support from The Swedish National Arts Council. In the area of cultural diversity, Swedish Performing Arts has participated in arranging a branch seminar in collaboration with The Swedish National Arts Council. Swedish Performing Arts has also contributed economically and taken part in the HBTQ festival in Göteborg.

Swedish Performing Arts has during 2010 held the chairmanship for the European organization for employers in the performing arts, PEARLE (Performing Arts Employers Association League Europe). The chair was held by Swedish Performing Arts’ director Sture Carlsson during a period in which cultural issues became more prominent in the European Union. Focus during the past year has been on the dire financial realities now facing performing arts organizations across Europe.

Swedish Performing Arts cooperates with and engages in discussions with contractual counterparts in issues unrelated to areas defined by labor market agreements. Within our framework of cooperation and through TRS Trygghetsrådet, branch counterparts have together sought and received funds from The European Social Fund for a competence development project in two regions: Skåne and Västra Götaland. A total sum of 32 million Swedish crowns was granted.



Årsredovisning Svensk Scenkonst 2010

Förvaltningsberättelse

Styrelsen och förbundsdirektören får härmed avge följande årsredovisning för Svensk Scenkonst, organisationsnummer 802003-4479, avseende perioden 1 januari – 31 december 2010.

Styrelse vald vid stämman den 12 maj 2010

Ingrid Dahlberg, ordförande, Göran Kåver, vice ordförande, Marie-Louise Ekman, Karin Enberg, Birgitta Englin, Stefan Forsberg, Staffan Forssell, Benny Fredriksson, Peter Hansson, Philip Johnsson, Tomas Löndahl, Monica Sparby, Birgitta Svendén, Åsa Söderberg, Agneta Villman och Helena Wessman.

Tomas Löndahl avgick ur styrelsen efter styrelsens sammanträde den 15 december 2010. Styrelsen var därefter inte fulltalig enligt stadgarna. Styrelsen kommer att lägga ett stadgeändringsförslag till stämman så att inte extrastämma skall behöva hållas för fyllnadsval när styrelseledamot avgår under verksamhetsåret.

Förbundsdirektör har varit Sture Carlsson.

Styrelsen har haft 10 sammanträden, inkl konstituerande, under verksamhetsåret.

Auktoriserad revisor har varit Lars Bonnevier med auktoriserade revisorn Jan-Erik Söderhielm som suppleant, båda Ernst & Young. Lekmannarevisor har varit Ylva Öhlund Brännholm med Per Edlund som suppleant.

Sedan den 1 juli 2007 drivs SvS:s verksamhet dels i en ideell förening, Svensk Scenkonst, dels i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB, organisations-

nummer 556730-3192, se bolagets årsredovisning. Svensk Scenkonsts styrelse tar årligen ställning till fördelningen av intäkter och kostnader med det aktuella årets verksamhetsplanering och tidigare års bokslut som grund. Kollektivavtalspart är föreningen som gav servicebolaget uppdrag att omhänderta förhandlingsverksamheten. Även konferens- och utbildningsverksamheten omhändertas av servicebolaget. Kapitalförvaltningen handhas av föreningen. Marknadsvärdet av det förvaltade kapitalet har ökat under 2010, varför uppskrivning har gjorts med 262 tkr. Den totala nedskrivningen är därefter 145 tkr.

Avgifter till Svensk Scenkonst och dess bolag

Till föreningen betalas medlemsavgifter och till bolaget serviceavgifter. Föreningens stämma den 3 april 2009 beslutade att den totala årsavgiften 2010 skulle vara 0,75 % av inlämnat avgiftsunderlag, dock lägst 6000 kronor. Av årsavgiften 2010 var, enligt styrelsebeslut, 20 % medlemsavgift och 80 % serviceavgift.

Förslag till vinstdisposition

Till stämmans förfogande står	
- försäkringsfonden per 2009-12-31	30 021 625
- årets resultat	1 302 337
Summa	31 323 962

Styrelsen föreslår att försäkringsfonden stadgeenligt tillförs årets överskott och därmed uppgår till 31 323 962 kronor.

Resultaträkning

	Not	2010	2009
Intäkter			
Medlemsavgifter		3 254 679	3 185 507
Div. intäkter	2	129 377	222 193
		3 384 056	3 407 700
Rörelsens kostnader			
Personalkostnader	3	-305 923	-288 990
Lokalkostnader		-300 000	-300 000
Övriga kostnader	4, 5	-2 081 659	-1 888 996
		-2 687 582	-2 477 986
Rörelseresultat		696 473	929 714
Resultat från finansiella investeringar			
Vinst vid avyttring av värdepapper		0	51 009
Förlust vid avyttring av värdepapper		0	-485 942
Återföring/nedskrivning av värdepapper	8	262 371	2 284 671
Ränteintäkter		450 233	494 774
Räntekostnader		0	-12
Resultat före skatt		1 409 078	3 274 214
Skatt		-106 741	-119 691
Årets resultat		1 302 337	3 154 523

Balansräkning

	Not	2010-12-31	2009-12-31
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
Finansiella anläggningstillgångar			
Andelar i koncernföretag	6	100 000	100 000
Andelar i intresseföretag	7	104 000	104 000
Andra långfristiga värdepappersinnehav	8	23 304 345	23 001 499
		23 508 345	23 205 499
Summa anläggningstillgångar		23 508 345	23 205 499
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Fordringar, avgifter		116 801	167 369
Skattefordringar		386 466	373 516
Fordran på servicebolaget		323 737	0
Övriga fordringar		26 222	57 705
Förutbetalda kostnader o upplupna intäkter		223 373	213 596
Summa kortfristiga fordringar		1 076 599	812 186
Övriga kortfristiga placeringar		6 000 000	3 991 267
Kassa och bank		994 561	3 642 699
Summa omsättningstillgångar		8 071 160	8 446 152
Summa tillgångar		31 579 505	31 651 651
Eget kapital och skulder			
Försäkringsfonden			
Ingående balans		30 021 625	26 867 102
Årets resultat		1 302 337	3 154 523
Utgående balans		31 323 962	30 021 625
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		135 052	103 757
Övriga kortfristiga skulder		73 055	66 750
Skuld till servicebolaget		0	1 434 372
Upplupna kostnader		47 436	25 147
Summa kortfristiga skulder		255 543	1 630 026
Summa eget kapital och skulder		31 579 505	31 651 651
Ställda panter	9	11 922 391	15 730 517
Ansvarsförbindelser		Inga	Inga

Tilläggsupplysningar

Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisnings- och värderingsprinciper överensstämmer med Årsredovisningslagens bestämmelser och Bokföringsnämndens allmänna råd. Fordringar har tagits upp till det lägsta av nominellt värde och det belopp varmed de beräknas inflyta. Anläggningstillgångar värderas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar. Avskrivningar görs systematiskt över tillgångarnas förväntade nyttjandetid.

Not 1 Medelantalet anställda och könsfördelning

Medelantalet anställda

Det fanns inte några anställda vare sig 2010 eller jämförelseåret 2009. Styrelsen bestod av 16 ledamöter, varav 9 kvinnor och 7 män.

Not 2 Diverse intäkter	2010	2009
Konferensavgifter	0	50 208
Adm.bidrag från TRS	128 400	123 000
EU-bidrag, kartläggning av utbildningsbehov	0	11 388
Övriga intäkter	977	37 597
Summa	222 193	236 291

Not 3 Löner o. ersättningar, personalkostnader	2010	2009
Personalen är anställd av servicebolaget.		
Styrelsearvoden	123 671	128 400
Sociala avgifter	27 348	25 053

Not 4 Revisors arvode	2010	2009
Revisionsuppdrag, Ernst & Young	44 375	68 308
Andra uppdrag, Ernst & Young	0	0
	44 375	68 308

Med revisionsuppdrag avses granskning av årsredovisning och bokföring samt styrelsens och förbundsdirektörens förvaltning, övriga arbetsuppgifter som det ankommer på bolagets revisor att utföra samt rådgivning eller annat biträde som föranleds av iakttagelser vid sådan granskning eller genomförande av sådana övriga arbetsuppgifter. Allt annat är andra uppdrag.

Not 5 Specifikation, övriga kostnader	2010	2009
Konsulter o andra köpta tjänster	78 500	111 802
Konferenser och kurser	159 768	271 584
Förhandlingskostnader	343 428	123 492
Styrelse- och stämmokostnader	684 663	661 161
Debiterat av servicebolaget	312 500	312 500
Övriga förvaltningskostnader	463 350	408 458
Kundförluster	39 450	0
Summa	2 081 659	1 888 996

Not 6 Aktier och andelar i koncernföretag

Dotterföretag	Org.nr/Säte	Antal andelar	Antal i %	Bokfört värde
Svensk Scenkonst Servicebolag AB	556730-3192 Stockholm	100 000	100	100 000

Not 7 Aktier och andelar i intressebolag

Intresseföretag	Org.nr/Säte	Antal andelar	Antal i %	Bokfört värde
TA TeaterAlliansen AB	556560-8360 Stockholm	340	33,3	34 000
DA Dansalliansen AB	556706-8472 Stockholm	25 000	25	25 000
Musikalliansen i Sverige AB	556753-8615 Stockholm	450	45	45 000

Not 8	Bokf. värde	Marknadsvärde 2010-12-31
-------	-------------	-----------------------------

Långfr. värdepappersinnehav

SEB, Läkemedel	444 345	305 974
SEB, Chans/Risk	1 315 191	1 359 240
SEB, Global	1 452 830	823 663
Goldman Sachs Brics Portfolio	1 000 000	1 026 589
SEB, Stiftelsefond balanserad	1 000 000	1 120 624
SEB, företagsobligationsfond	1 000 000	1 021 015
Obligation. Sveriges säkerställda AB	969 800	1 005 620
Obligation, SEB Hypotek	962 620	1 019 300
Obligation, Swedbank Hypotek	968 950	1 037 060
Obligation, BMW	1 001 863	1 007 560
Obligation, Volvo	1 999 870	2 119 560
DB Hedgefond	2 536 382	2 496 489
DB Balanserad 50/50 Rä/Aktier	6 272 603	6 530 901
AM AMBRO Click Note	2 525 000	2 430 750
Summa	23 449 454	23 304 345

Diff bokfört/marknadsvärde	-145 109
----------------------------	----------

Långfristiga värdepappersinnehav i BR	23 304 345
--	-------------------

Värdepapper, nedskrivning

Diff per 2010-12-31, långfr. värdepapper enl ovan	-145 109
Ingående balans, nedskrivning	-407 480
Återföring/nedskrivn 2010 i RR	262 371

Not 9 Ställda panter

Pantförskrivnen egendom är Svensk Scenkonsts värdehandlingar i depå i SEB och utgör säkerhet för checkkonto med kreditbelopp 700 000 kronor. Angivet belopp är marknadsvärdet för i depån ingående värdehandlingar per 2010-12-31.

Stockholm den 29 mars 2011

Ingrid Dahlberg – *ordförande*, Göran Kåver – *vice ordförande*, Marie-Louise Ekman, Karin Enberg, Birgitta Englin, Stefan Forsberg, Staffan Forssell, Benny Fredriksson, Peter Hansson, Philip Johnsson, Monica Sparby, Birgitta Svendén, Åsa Söderberg, Agneta Villman, Helena Wessman, Sture Carlsson – *förbundsdirektör*

Vår revisionsberättelse har lämnats den 18 april 2011

Lars Bonnevier – *auktoriserad revisor*, Ylva Öhlund Brännholm – *lekmannarevisor*

Årsredovisning Svensk Scenkonst Servicebolag AB 2010

Förvaltningsberättelse

Styrelsen och verkställande direktören får härmed avge följande årsredovisning för Svensk Scenkonst Servicebolag AB, organisationsnummer 556730-3192, avseende perioden 1 januari – 31 december 2010. Svensk Scenkonst Servicebolag AB är ett helägt dotterbolag till Svensk Scenkonst, organisationsnummer 802003-4479, med säte i Stockholm.

Styrelse vald vid bolagstämma den 15 juni 2010

Ingrid Dahlberg, ordförande, Göran Kåver, Stefan Forsberg, Benny Fredriksson, som styrelseledamöter samt suppleanterna Birgitta Svendén och Agneta Villman. Verkställande direktör har varit Sture Carlsson. Styrelsen har haft 2 sammanträden, inkl konstituerande, under verksamhetsåret.

Auktoriserad revisor har varit Lars Bonnevier, Ernst & Young. Lekmannarevisor har varit Ylva Öhlund Brännholm.

Sedan den 1 juli 2007 drivs Svensk Scenkonsts verksamhet dels i en ideell förening, Svensk Scenkonst, dels i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB.

Svensk Scenkonsts styrelse tar årligen ställning till fördelningen av intäkter och kostnader med det aktuella årets verksamhetsplanering och tidigare års bokslut som grund. Kollektivavtalspart är den ideella organisationen

som ger servicebolaget uppdrag att omhänderta förhandlingsverksamheten. Även konferens- och utbildningsverksamheten omhändertas av servicebolaget. 2009 genomfördes konferensen Hus för Scenkonst i Norden, vilket innebar ökade intäkter och kostnader jämförelseåret.

Avgifter till Svensk Scenkonst och dess bolag

Till föreningen betalas medlemsavgifter och till bolaget serviceavgifter. Föreningens stämma den 3 april 2009 beslutade att den totala årsavgiften 2010 skulle vara 0,75 % av inlämnat avgiftsunderlag, dock lägst 6000 kronor. Av årsavgiften 2010 var, enligt styrelsebeslut, 20 % medlemsavgift och 80 % serviceavgift.

Förslag till vinstdisposition

Till stämmans förfogande står

– balanserad vinst	157 687
– årets resultat	404 640
Summa	562 327

Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att 562 327 kronor balanseras i ny räkning.

Resultaträkning

	Not	2010	2009
Intäkter			
Serviceavgifter		13 528 868	13 242 589
Diverse intäkter	2	1 380 539	2 713 831
		14 909 407	15 956 420
Rörelsens kostnader			
Personalkostnader	3	-9 215 336	-9 469 246
Lokalkostnader		-1 355 745	-1 351 592
Avskrivningar	4	-177 905	-169 144
Övriga kostnader	5, 6	-3 605 070	-5 001 426
		-14 354 056	-15 991 408
Rörelseresultat		555 351	-34 988
Bokslutsdispositioner			
Överavskrivning		41463	57847
Resultat före skatt		596 814	22 859
Skatt		-192 174	-6 012
Årets resultat		404 640	16 847

Balansräkning

	Not	2010-12-31	2009-12-31
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier och bilar	4	342 259	478 121
Summa anläggningstillgångar		342 259	478 121
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Fordringar, avgifter		588 121	560 197
Övriga fordringar	7	517 004	915 176
Förutbetalda kostnader		564 913	541 881
Fordran på förbundet		0	1 434 372
Summa kortfristiga fordringar		1 670 038	3 451 627
Kassa och bank		2 658 257	45 006
Summa omsättningstillgångar		4 328 295	3 496 632
Summa tillgångar		4 670 554	3 974 753
Eget kapital och skulder			
Eget kapital	8		
Aktiekapital (100 000 aktier)		100 000	100 000
Balanserad vinst/förlust		157 687	140 840
Årets resultat		404 640	16 847
Utgående balans		662 327	257 687
Obeskattade reserver			
Överavskrivning		23 897	65 360
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		368 651	552 300
Skatteskuld		12 250	147 647
Momsskuld		1 741 039	1 614 054
Övriga kortfristiga skulder		164 714	189 574
Skuld till föreningen		323 736	0
Upplupna kostn o förutbetalda intäkter	9	1 373 940	1 148 131
Summa kortfristiga skulder		3 984 330	3 651 706
Summa eget kapital och skulder		4 670 554	3 974 753
Ställda panter		Inga	Inga
Ansvarsförbindelser		Inga	Inga

Tilläggsupplysningar

Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisnings- och värderingsprinciper överensstämmer med Årsredovisningslagens bestämmelser och Bokföringsnämndens allmänna råd. Fordringar har tagits upp till det lägsta av nominellt värde och det belopp varmed de beräknas inflyta. Anläggningstillgångar värderas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar. Avskrivningar görs systematiskt över tillgångarnas förväntade nyttjandetid.

Not 1 Medelantalet anställda och könsfördelning	2010	2009
Medelantalet anställda		
Kvinnor	6,0 68,2%	5,7 63,3%
Män	2,8 31,8%	3,3 36,7%
Totalt	8,8	9,0

Styrelsen bestod av 4 ledamöter och 2 suppleanter, varav 2 kvinnor och 4 män.

Not 2 Diverse intäkter	2010	2009
Kurs- konferensavgifter	792 600	867 223
Bidrag, konferensverksamhet	60 000	1 490 000
Övriga intäkter	277 939	106 608
Från förbundet	250 000	250 000
Summa	1 380 539	2 713 831

Not 3 Löner o. ersättningar, personalkostnader	2010	2009
Personalen är anställd av servicebolaget		
Styrelsearvoden	0	0
Lön o ersättningar till verkställande direktör	1 095 330	1 111 390
Pensionskostnader, verkställande direktör, inkl löneskatt	617 370	593 168
Lön o ersättningar till övriga anställda	4 224 247	4 394 299
Pensionskostnader, övriga anställda, inkl löneskatt	1 239 836	1 203 723
Sociala avgifter	1 710 219	1 783 312

Avtal finns om avgångsvederlag på 18 månadslöner utöver uppsägningstid om Svensk Scenkonst säger upp förbundsdirektören, tillika VD i bolaget.

Not 4 Materiella anläggningstillgångar	2010	2009
Avskrivning har skett med 20 % av anskaffningsvärdet		
Anskaffningsvärde:		
Ingående balans	792 761	874 679
Utrangeringar	0	0
Inköp under året	42 043	83 682
Försäljningar under året	0	-165 600
Utgående balans	834 804	792 761
Ackumulerade avskrivningar:		
Ingående balans	314 640	145 496
Utrangeringar	0	0
Försäljning under året	0	0
Årets avskrivning	177 905	169 144
Utgående balans	492 545	314 640
Bokfört värde, inventarier och bilar	342 259	478 121

Not 5 Revisors arvode	2010	2009
Revisionsuppdrag, Ernst & Young	35 500	20 000
Andra uppdrag, Ernst & Young	0	0
	35 500	20 000

Med revisionsuppdrag avses granskning av årsredovisning och bokföring samt styrelsens och förbundsdirektörens förvaltning, övriga arbetsuppgifter som det ankommer på bolagets revisor att utföra samt rådgivning eller annat biträde som föränleds av iakttagelser vid sådan granskning eller genomförande av sådana övriga arbetsuppgifter. Allt annat är andra uppdrag.

Not 6 Specifikation, övriga kostnader	2010	2009
Kontorsmaskiner, hyror och kostnader	195 832	234 162
Konsulter o andra köpta tjänster	1 174 267	2 073 017
Tele, porto	217 878	216 652
Utbildnings- och konferenskostnader	1 378 334	2 058 055
Övriga förvaltningskostnader	438 395	419 540
Kundförluster	200 364	0
Summa	3 605 070	5 001 426

Not 7 Övriga fordringar	2010	2009
Kundfordringar	448 245	397 158
Övriga kortfristiga fordringar	68 759	518 018
	517 004	915 176

Not 8 Förändring av eget kapital	2010	2009
Bundet eget kapital		
Belopp vid årets ingång	100 000	100 000
Belopp vid årets utgång	100 000	100 000
Fritt eget kapital		
Belopp vid årets ingång	157 687	140 840
Årets resultat	404 640	16 847
Belopp vid årets utgång	562 327	157 687

Not 9 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	2010	2009
Upplupna löneskulder	568 366	594 723
Löneskatt, pensionspremier	337 888	326 037
Upplupna arbetsgivaravgifter	142 467	159 350
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	325 219	68 021
	1 373 940	1 148 131

Stockholm den 29 mars 2011

Ingrid Dahlberg – *ordförande*, Göran Kåver, Stefan Forsberg, Benny Fredriksson, Sture Carlsson – *verkställande direktör*

Min revisionsberättelse har lämnats den 18 april 2011
Lars Bonnevier
auktoriserad revisor

Medlemmar i Svensk Scenkonst 2010

2Entertain Sverige AB *	Malmö Stadsteater	Riksteatern Västernorrland
Amatörteaterns Riksförbund ATR	Malmö SymfoniOrkester	Riksteatern Västra Götaland
Angereds Teater	Moomsteatern	Riksteatern Örebro län
Astrid Lindgrens värld	Musikalliansen	Riksteatern Östergötland
Borås Stadsteater	Musik Gävleborg	Samiska Teatern - Giron sámí teáhter
Byteatern/Kalmar Läns Teater	Musik i Blekinge	Scenkonst Sörmland
Dalateatern/Länsteatern i Dalarna	Musik i Dalarna	Scenkonstbolaget
Dalhalla	Musik i Halland	Skånes Dansteater
Dansalliansen	Musik i Syd	Smålands Musik och Teater
Danscentrum	Musik i Uppland	Stockholms Konserthus
Dansens Hus	Musik i Väst	Stockholms Läns Blåsansymfoniker
Drottningholms Slottsteater	Norrbottensmusiken	Stockholms Stadsteater
Estrad Norr, Jämtlands läns musik och teater	Norrbottensteatern	Studieförbundet för verksamheten Circonova
Folkets Hus och Parker	Norrköpings Symfoniorkester	Sveriges Radio - Radiosymfonikerna och Radiokören
Folkoperan	Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans	TeaterAlliansen
Folkteatern, Göteborg	Norrlandsoperan	Teater Halland
Folkteatern i Gävleborg	Nöjeskontoret	Teater Västmanland
Föreningen Svenska Musikfestivaler	Oktoberteatern	Teatercentrum
Gotlandsmusiken	Orienteatern	Umeå Teaterförening
Gävle Konserthus & Symfoniorkester	Regionteater Väst	Unga Klara *
Gävle Teaterförening	Regionteatern Blekinge Kronoberg	Uppsala Konsert & Kongress
Göteborg Wind Orchestra	Rikskonserter	Uppsala Stadsteater
Göteborgs Stadsteater	Riksteatern	Uusi Teatteri/Nya Finska Teatern
Göteborgs Symfoniker	Länsteaterföreningen/	Vadstena Akademien
GöteborgsOperan	Riksteatern Gävleborg	Vara Konserthus
Helsingborgs Konserthus	Riksteatern Halland	Wermland Opera
Helsingborgs Stadsteater	Riksteatern Jämtland/Härjedalen	Villman Produktion
Kalmar Läns Musikstiftelse	Riksteatern Jönköpings län	Västanå Teater
Kulturföreningen Kontrast	Riksteatern Kalmar Län	Västerbottensteatern
Kungliga Dramatiska Teatern	Riksteatern Kronobergs län	Västmanlandsmusiken
Kungliga Operan	Riksteatern Norrbotten	Örebro Teaterförening
Länsmusiken i Örebro	Riksteatern Skåne	Östgötamusiken
Länsteatern i Örebro	Riksteatern Uppsala län	Östgötateatern
Länsteatern på Gotland	Riksteatern Värmland	
Malmö Opera	Riksteatern Västerbotten	

*Nya medlemmar under året

Kontakta oss

Postadress:
Svensk Scenkonst
Box 1778
111 87 Stockholm

Besöksadress:
Birger Jarlsgatan 39 1 tr

Växel: 08-440 83 70
Fax: 08-440 83 89
E-post: info@svenskscenkonst.se
Webb: www.svenskscenkonst.se

Anställda vid Svensk Scenkonsts kansli 2010:

Sture Carlsson, förbundsdirektör
Gunilla Egevi, assistent (vikarie 2010)
Helena Faxgård, kommunikationschef
Åsa Hollmén, förhandlingschef
Maria Liljedahl, förbundsjurist
Åsa Olander, assistent (föräldraledig 2010)
Lars Perols, ekonomichef
Carina Stenlund, assistent/Ekonomi
Henrik Stålspets, förbundsjurist
Carin Wiberg, förbundsjurist

Samtliga anställda kan kontaktas med e-post
förnamn.efternamn@svenskscenkonst.se

svensk scenkonst

birger jarlsgatan 39, box 1778, 11187 stockholm, tel 08 440 83 70, fax 08 440 83 89
info@svenskscenkonst.se www.svenskscenkonst.se